

(המשך מעמוד 35)

שטימון. דוגמנית-הקבע שלהם, שלומית אמיר, שחזרה זה עתה מסירי עבודה באירופה — ובחורש הבא היא שמה את פעמיה עם האוכרוזונים לפאריס ולגרמניה לתצוגות הפרט-אה-פורטה — הצטלמה בקולקציה המהממת והנועזת של ביגדייהם שרובה עשויה תחרה שחורה. היא הכריזה: "בשביל אוברון אני מוכנה להופיע גם חצי ערומה על המסלול. אני אוהבת אותו ומעריצה את הקולקציה ציה שהוא מוציא מתחת ידיו. לדעתי הוא מלך ביגדי הים והחוף."

בחדר של חברת מואה דיגמנה נטע רמון, המושבנית לשעבר, ביגדיים וחוף שכללו את המראה הרטוב בצבעי שחור, אדום וירוק ובגדיים בצבע כתום מזועזע. שרוכסן לבן ורחב מקשט ומרגיש את חזיתו, וגם נפתח בעת הצורך.

לחברת ריקמה, עיצבה תמרה ג'ונס ביגדיים מקבוצת הנוצצים, מבדי לייקרה שחורים, שעליהם כוכבים בצבע אפור וכסף, שהיו הצלחה גדולה,

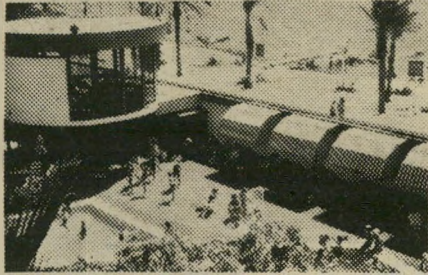
שמלות צמודות לגוף, מאוד סכסיות ובעלות שסעים ומחשופים בגב. המזכירים את שנות ה-50. פולופ אינו מאמין בצביעי פסטל בעור, ואת השמלות הוא עיצב בצבעים חזקים ובוולטים — בלבן, אדום, סגול, ירוק וכחול.

פולופ החזיק בסוויטה של שני חדרים: כך זה הרבה יותר נוח. בחדר אחד תלויים הבגדים, ובחדר השני יושבים בניחותא ועושים עסקות. אבל, לדאבונו, אין הרבה קניינים לעור.

הוא גם היה מוכן לעשות את החשבון המידי: להשתתף בשבועי אופנה שכזה עולה הרבה כסף, הוותועפות. הסוויטה בלבד, לשלושה ימים — 350 דולר. דוגמנית בחדר, עור כמה מאות דולרים, השתתפות בתצוגה של מכוני-היצוא עוד אלף דולר, מלון לו ולחווה, אשתו היפה וההרהר, המצפה ללידה ממש כל יום, עוד 300 דולר, מסעדות ותחבורה. בקיצור — תענוג יקר ביותר. כל הסיפור 3000 דולר.

או מדוע הוא משתתף? זה חשוב

היחיד והמיוחד באילת מלון הסלע האדום



- מיזוג אוויר מלא
- ארוחות מהנות
- שרות ויחס אישי
- ממש על חוף הים
- בריכת שחיה
- מועדון-לילה
- בידור בשפע
- פעילות חברתית

\$ 18
+ מע"מ לאדם בחדר זוגי, לינה וארוחת בוקר
הנחה לקבוצות מאורגנות

להתראות בסלע
הזמנות: 059-73171

ארוכים, שחלקם משולבים עם כר פישטן או עור נפה ועור מקומט וחצאיות צרות, רחבות וארוכות ומיכני סיים תואמים, כשחולצות תואמות מעור משלימות את המערכות. לוי גורס שעם עור אפשר ללכת לכל מקום, בכל שעה. הוא רק שכח לציין שבשביל ללבוש עור, צריך ממוץ.

עבור חברת תדמור, השוכנת בקיבוץ עין-צורים שבדרום הארץ, עיצבו ענת חפץ ואביטל גביש, בוגרות סנקר, קולקציה אופנתית ומיוחדת, שכללה הרפסי-עור בצבעים חומים, המזכירים גזע עץ חתוך, כשביטנות הבגר עשויות כריכותנה צבעוני. מאותו כריכותנה הן עיצבו גם חצאיות ומכנסיים אופנתיות, כך שאשה תוכל, למשל, להתהדר ב'קטי-עור', כשהחלק השני יהיה כר ואז מחיר החליפה יזול. הן גם לא פסחו על המקומט בצבעי חום ושחור ועיצבו ממנו חצאיות, ז'קטים ושמלות כשנדיבות העור נראית לעין כשרוולים הנפתחים והגדר לים, בחצאית הקלוש ובמיכנסיים הרחבים לערב. הן עיצבו חליפות כשחור, בתוכן משובצים פאיטים נוצצים וחגיגיים.

תמרה יובל עיצבה לארו שמלות יפהפיות מעור נפה, בצבע אדום, עם שרוולים עטלפיים, בהרפס קרוקודיל, או שימלה צרה-צרה כסגנון הצינור מעור נפה שחור עם שרוול קצר ומוכנס.

נוסטלגיה ומחירי-אפס

אבל שבועי-האופנה לא יכול להתקיים רק מפיסות לייקרה של ביקיני ומעור חייתי ואופנתי, בסופו של דבר, ליוסיוס ולערב לובשים בגדים העשויים אריגים, כמו, למשל, הבגדים שמעצבים בראש אינדיאני ירדנה זיו, אילנה כרמלי וניסים מזרחי, בעל החברה, שהיה מאוד לא מרוצה משבועי-האופנה: אני מרגיש את עצמי הפראירי התרוץ של מכוני-היצוא. הוא היה צריך לדאוג לכואם של הקניינים המתאימים והנכונים. לא הגיעו קניינים נים שכאלה לאופנה כמו שלי, שהיא סופר-אופנתית. הקניינים המגיעים לפה מחפשים אופנה בכמויות גדולות, לרשתות-שווק עממיות במחירי-אפס. אברהם ברוך, בעל אופנת ניבה דווקא היה מרוצה: היו קניינים גרמניים ועשינו עסקות. אוסקר, מנהל השווק, טרח, הוציא והראה את הדגמים היפים והספורטיביים, שמלי בש ומירי אורן דיגמנו. הקולקציה כללה בגדים מכותנה לבנה ומבדי פיקה לבנים וגם שמלות מכר הוואל המפורסם שלהם. ליד דלת החדר של אופנת מיצי, שבעליה ומעצביה הם קטי וזונסקי ואיציק ויטונסקי, כמעט הלכו מכות. הקניינים עמדו בתור כדי לעשות הזמנות לקטלוגים, וברגע שזומינים רגם, חברה אחרת לא יכולה כבר להזמין לקטלוג שלה. לכן הורדו הקניינים, כל אחד רצה להיות הראשון. הקולקציה המוצלחת של מיצי כללה בדי-משק לבנים ובריי-מפות לבנים המעוררים נוסטלגיה לימים עברו. מבדים אלה עוצבו חצאיות גדולות וחבות, מכנסיים, אוברולים וז'קטים גדולים בצבעי לבן, אפרסק, קוראל וירוק.

איציק ויטונסקי, שהיה כבר ביום הראשון שיכור מהצלחה, רצה להפסיק את שטף ההזמנות מפחד שמא לא יוכל לספק, במועד. בכל קומה נמצאו הדוגמניות, שעברו במאגר (בכול) והן שימשו את כל היצרנים. מיכל אדר, נינט אסור וביאטריס אמרו: עברנו קשה, השנה, אבל זה יותר טוב מאשר לשבת באפס מעשה. כך הזמן עובר מהר.

עבור העבודה המאומצת הן קיבלו שכר יפה — 200 דולר ליום ו-230 דולר לתצוגת-האופנה לקניינים ול-אורחים, שהתקיימה על הרחצות. אבל הן ממהרות להזכיר, תוך חיוך מאופר ועייף: זה קורה רק פעמיים בשנה: אורנה גלון ■



בגדיים של "מואה" גם בצבע כתום מזעזע

להערכה העצמית. כדי להבדיל בינינו ובין תורכיה וקוריאה. לצערו עדיין יש קניינים המשווים אותנו אליהם. אבל אנחנו לא מתחרים ברמה הזאת. אנחנו מוכרים סופר-אופנה, לא עבודת הוורמילגלס בלבד.

בתי-ענה וחיות אחרות

בחדר הסמוך ישבו מינה צאלים, בעלת ג'ינגט ומעצבת האופנה שלה, חווה שלמן, שעסקה בפיתוח כפתורים לכמה ז'קטים. גם צאלים לא היתה מרוצה מכך שקנייני העור כמעט ולא הגיעו, אבל גם היא עדיין משתתפת מטעמי-יוקרה: חשוב להיות על המפה. את עסקיה האמיתיים היא עושה בתערוכות בחו"ל, וכבר מכרה לקיץ '85 ב-50 אלף דולר.

לבגד-עור עיצב אילון לוי קולקציה עשירה ומגוונת בעורות שונים, משונים וחדשים: עור מקומט; עור מושפרץ בשחור לבן; עור מורפס כסגנון בתי-ענה וחיות אחרות וכל זה בשלל צבעים: שחור, לבן, אדום, כחול, בננה, מנטה, אפור וחומים למיניהם. מבחר הז'קטים כלל ז'קטים רחבים

וכן מערכות לים ולחוף וביגדיים ביקיני מיזעריים וגם שלמים חושפי-ניים. חננאל, בעל ריקמה, היה מרוצה: מכרנו לרשתות באנגליה וגרמניה. עשינו עסקים טובים.

חברת מרילין, המשתתפת בקבי-עות בשבועי-האופנה הקיצי, מזה כמה עונות, אינה מוכרת לקהל הרחב מפני שאת רוב יצירותיה היא מייצאת לחו"ל. בעסק המישפחתי הזה משמשת האם, לילי משה, כמעצבת-האופנה והאב אהרון ובניו, נסי ומוריס, אחראים לכל השאר.

לילי עיצבה ביגדיים בצבעים רועשים וזועקים של אדום, טורקוז, צהוב וירוק, מבדים חלקים, מורפסים ומקווקווים וגם תוך שילובם ביחד. כמעט לכל בגדיים היא עיצבה בגדי-חוף תואם, מכותנה וואל.

אבל לא רק ביגדיים מינימאליים כיכבו בשבועי-האופנה. מי שלא ראה את ביגדי-העור שעוצבו לקיץ '85 לא ראה יצירות יפות בחייו. חמש חברות הציגו את מיכח ביגדיהן: גי פולופ, בגד עור ג'ינגט, ארו ותדמור, פולופ, לבוש במיכנס-עור לבנים, ז'קטי-עור בכחול מחשמל הצליח להדהים, גם הפעם, ברגמים יוצא-ידופן לערב:

לעופר פסנזון ודודי ליבנה

ולמועדון

שירוקו

תודה רבה

רימון בן-יקיר
יצחק גינצברג

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת
ד"ר מרדכי זידמן
הוצאת רשפים

שולה

ציפורניים מלאכותיות
בשיטה אמריקאית
חזקות באחריות
וכן השתלת ריסים

תל-אביב, המלך גור' 89
טל. 284919, 295318

תן טרמפ לחייל