

הכסף מתגלגל

(המשך מעמוד 27)

הציתות של עמר, כמו אחרי החיפה הפתיעו וחמישה ימים לאחר מכן השלימו את הכנת כוונת האישום. העונש המסכימי על עבירה זו הוא שלוש שנות מאסר.

מה י לחושפים בי



ה ברית הלא-מובנת בין וייצמן ועמר הולידה ניחושים רבים באגד. חלקם הופנו במתכוון לאגד של זיגל, כרי שאלה יחקרו מה שהאגד אינם יכולים לחתום עליו כמי שהימן.

כמה מדובר? ערב הבחירות טענו יריבי עמר בקואופרטיב שוייצמן מחזיר לעונו. זה סייע בעיסקי המכוניות וייצמן כאשר אגד קנו את הרכב היפאני המיובא דיהטסו, ועכשיו הוא בא לגבות את השטר, מקום בכנסת. מי שמכיר מקרוב את וייצמן יודע שאפשר לומר עליו הרבה דברים, אי אפשר לפקפק בהגינותו וביוש הציבורי. אך העניין מתקשר שוב לנושאה לניצב"א 43 אחוז. השאר בידיו של אישה העסקים והיזואן רחוב, מאונגר סוכנויות. וייצמן הותף קטנטן בפרייקט זה. נוע אמו ליבא מכוניות ולמכרן בתנאי מועדפים לחברי אגד. אחרי כישלון המשאומתן עם גיא-סי האמר קאית נפל ליד אגד הקלף היפאני וההצלחה העירה לנוע פנים.

על ההחלטה לעבוד עם היפאני ישבו באגד זמן רב. המזכירות כוכ וועדת הפיקוח. הקשר היה עם אונגר ולא עם וייצמן.

על קשריו עם וייצמן סיפר עמר. הכרתי אותו לראשונה עוד כשהי שריתחבורה בתחילת שנות ה-80 התרשמתי ממנו עמוקות. אחרי נפגשנו באקראי פה ושם. אחי שווייצמן התפטר מתפקידו כשר הביטחון, שוב נפגשנו ושוב דיברנו על הקמת רשימה. כאשר העניין התחיל להיות רציני, כבר נפגשנו לעיתים יותר תכופות, ודברנו על נושאים של היו קשורים כלל לעסקי נוע עמר אונגר.

מאז כניסת דיהטסו לארץ רכש עשרות חברי אגד את הרכב היפאני בתנאים מיוחדים. כעלי התפקידים וחומרים אחרים הקשורים בסרט, ובית המישפט פסק לטובת גולן.

השניים לעמר אינו ספק שאין כל רבו כמעשיו ובמעשי חבריו בכל מזו שקשור לרכב היפאני. הוא אף יכול כדבריו, להוכיח זאת, בכל חקירו כשיתבקש.

האם יצליחו חוקריו של זיגל, אלו שעדיין לא הפכו לשוטרי מקור וסיירי תנועה, לפצח את האגוז הקשוי ששמו אגד? האם יש ממש בחומו שהועבר לעיונם, או שזודק עמר הוטעו שכל מה שהגיע ליד המישטר מקורו בסיוע בין הסיעות באגד ולחושפים אין מאומה בידם?

תשובה חרימשמעת על כך אין, אך מן הסיפור הבא, מהעבר הקרוב, אפשר להקיש על מה שיקרה בעתיד.

לפני תישעה חודשים נערך חיפוש בבית של עובר בכיר באגד, אחרי שנודע שיש לו השבון דולאריס גדוד בכניס ישראלי בלונדון. החקירה נשא פרי, אך האיש לא הועמד לדין. הוא שילם כופר ובוה הסתיימה הפרשה, אך מבלי שהדבר הובא לידיעת הציבור. אם תלך המישטרה גם הפעם בדרך זו, הרי שהאוויר סביב אגד ימשיך להיות מזהם, ולא רק בגלל העשש שפולטים האוטובוסים.

בדיעבד ציטרוני



המעלה קיסור, כדברי צופיו. גולן תבע וקיבל את הזכות להשתמש בתצלומי העירום של הנוכבת, שהתפרסמה במערומה כבר בסירטה עשר (למעלה). דרק, כוכבת סירטו בולרו, שהוא הרפתקתמין

הגברת דרק שתמסור לו צילומי עירום למטרות פירסום (גולן תבע את הדרקים כדי לקבל את התצלומים וחומרים אחרים הקשורים בסרט, ובית המישפט פסק לטובת גולן).



הסרט סהרה. שצולם עלה 12 מיליון והכניס 1.2 מיליון. פורמן, אחד סמניגוריו העיקריים של קאנון בוליסטריט (שהוא מרכז הבורסה והכספים של ארצות הברית), טוען כי מעשים כאלה הם מעשי יומיום בתעשיית הסרטים. פורמן חושב שלצוות גולן-גלובוס הרבה מושתת עם דאריל זאנוק ולואיס מייאר (גדולי המפיקים בהוליווד של שנות ה-40 וה-50). "אודה על האמת", הוא מוסיף, ככל זאת, "לוא הם היו תעשייני פלדה, לא הייתי הבנקאי שלהם."

THE WALL STREET JOURNAL

© 1984 Dow Jones & Company, Inc. All Rights Reserved

Cannon Group's Fortunes Take Sour Turn Over Distribution Problem With Its Films

By MICHAEL CIEPLY
Staff Reporter of THE WALL STREET JOURNAL

amount Productions Inc. by turning out 18 films in the last 12 months. Some of them Cannon. Its recent films like "The Pope of

כותרת בוליסטריט תחתיה תחקיר על אימפריית גולן ביומון הכלכלי האמריקאי

רביהיוקרה וול סטריט זורנאל, איננה עדינה במיוחד: תמנית מרה לגולן קבוצת קאנון בעיקבות בעיית הפצה של סרטיה. זה גם לא מוסיף בריאות.

וויזית הכלכלים, לוודיא ולזכויות הפצה כח"ל. ב-31 למארס היו בידי קאנון התחייבויות מסוג זה בסך 105 מיליון דולר, והחברה מקווה כי רובם ייפכו השנה להכנסה של ממש.

רוי פורמן, שחברת ההשקעות הבנקאית שלו שימשה כחתמת לשתי הנפקות של קאנון בתישעה החודשים האחרונים, טוען שמריג"מ פשוט לא היה מאושרת מתנאי הסכם שלה עם קאנון. ההסכם נתן לקאנון 30% נדיבים — מעל ומעבר למקובל — מההכנסה ברוטו של המפיקים. עוד לפני שחוטס הוצאות ההפצה.

תביעות מן המיפלצת

ל מרות זה מודה היימן, כי לפחות חלק מהמזומנים מהמכירות מראש שנגרם לוותר קאנון כספים רבים — לא ניתנים לגביה עד שכתריסר סרטים, אותם דחתה מריג"מ יופצו בארצות הברית. לשם כך מיהר היימן להקים רשת הפצה בעלת שישה מרכזים, שתתחיל להפיץ את הסרטים בקרוב.

ייתכן שעורך הייצור הנוכחי של הוליווד יוסיף לבעיותיה של קאנון. גם טיים וגם קולומביה הודיעו, כי מלאי הסרטים הגדול שלהם מעיסקת שלוש הכוכבים המשותפת שלהם עם סי-בי-אס מונעת חתימה נוספת על עסקות-חבילה עם קאנון. ב-1982 רכשה כל אחת מהחברות

מאירד היתה למריג"מ בעיה חמורה כיצד להגדיל את מכר סרטיה הדל, כאשר היא חתמה עם קאנון. סרטיה האחרונים של מריג"מ כמו אפיפיר של גרינץ וילג ופיראטי הקרנח נתנו תוצאות עלובות. למרבה האירוניה, ההצלחה היחידה שיש להם בימים אלה היא ברייקדאנס של קאנון שעלה מיליון 300 אלף והכניס בשלושה החודשים האחרונים, מאז שיצא למסכים, בארצות הברית בלבד, 35 מיליון ו-600 אלף דולר. היימן עומד על כך כי בציפוטות העיסקה אינה פוגעת בצפיפותיה העסקיות המיידיות של קאנון. מכיוון שהחברה סומכת בחישוב הכנסותיה במידה רבה, על מכירה מראש לטל-