

חדיקוציא

רמת יגן פרצה אש בשרהיקוצים, אחזה בשני עצי ברושים שצמרותיהם התיוו גיצים לעבר בית סמוך. שהציתו שמיכה שהיתה מונחת על אדריכלון, אשר נפלה, כתוצאה מכך, בווערת, לתוך הדירה ושרפה אותה כליל.

היא יודעת למה

בת-לאביב זיהו פקיד בית המישפט צעירה בת 16, אשר באה לבקש היתרנישואין, כאחת שעשתה כן לפני שנה וחצי, בגיל 14 ומשהו. אז היא קיבלה את ההיתר המבוקש כהיותה הרה, אך, כפי שגילתה עכשיו, הסתיים ההריון בהפלה, והנישואין — בגירושין. אולם היא נימקה את נקשתה החדשה בכך, שעתה היא כבר בעלת נסיון בנישואין.

בטיחו

ירושלים עצרה המישטרה, בש עות הקטנות של הלילה, מכונית חשודה, שבידי נהגה נמצאו זוג כפפות ואולר, לא השתכנעה מהסבריו כי אשתו מכריחה אותו להריח את הכלים אחרי כל ארוחה ולכן הוא מחזיק את הכפפות עמו בכל עת, וחוזי מזה הוא אוהב מאוד לאכול אבטיחים, ולכן הוא מחזיק את האולר מוכן לכל הורמנות אבטיחית.

מחשב אישתי

מלכיה פירסם עלון קיבוץ-הספר הצפוני רשימה, שבה הסביר אחד החברים את המשותף למחשב ולאשת-איש: אחרי הנישואין מתגלה שהאשה עולה הרבה יותר משחשבת; מתגלה שהיא אינה עושה כל מה שחשבת שתעשה; מתגלה, אחרי תקופת ההרצה, כי אי-אפשר בלעדית, ולבסוף גם מתגלה שאחת איננה מספיקה.

פתים באלאטה?

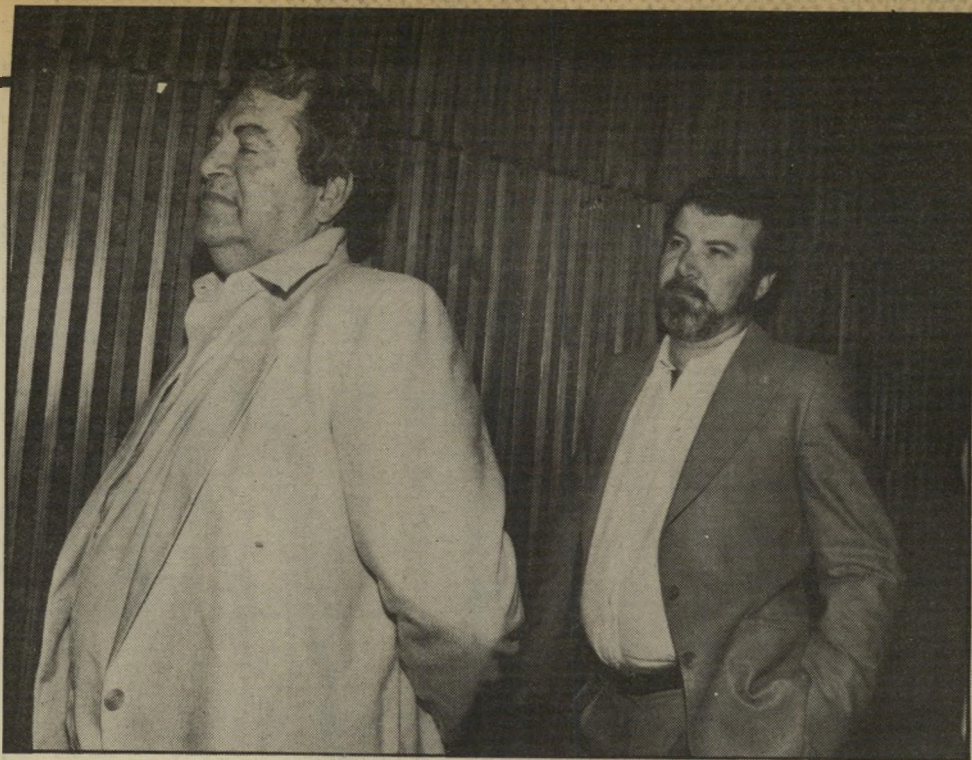
ירושלים הודיע תושב שכונת קריית-היובל למישטרה כי גנבים פרצו לביתו, עקרו את הכספת שהיתה ספונה ברצפת דירתו, נטלו ממנה 20 אלף פרנקים צרפתיים; 5,000 דולארים; 1,500 דינארים ירדניים; 350 לירות מצריות; יהלום גדול ושרשרת-זהב.

ייסס עד שייסאס

תל-אביב החליטה המישטרה לנקוט בשיטה מקורית כדי לשים קץ לרוכלים המסתובבים בצומתי הרכבים ומציעים שלגונים ליושבים במכוניות המחכות להתחלפות האורות ברמורים: היא עוצרת את הרוכלים על מרכולתם לכמה שעות, משחררת אותם רק אחרי שכל הגלידה שבתיבותיהם נמסה לגמרי.

קופסות פנדורה

רמת-יגן ערכו אנשי מסיכהנסה ביקורת שיגרתית בחנות נעליים מקומית, ברקו את ספרייהחשבונות של החנות, שמחו להיווכח שהכל כשורה, עמדו לצאת מן החנות, כשרגליהם נתקלו בשתי קופסות-נעלים שעמדו מן הצד, שנפתחו מן ההיתקלות וחשפו בתוכם המחאות של מאות אלפי שקלים, אשר לא נרשמו בספרים.



מן השרוול פרקים משתלמים של סידרת סירטי אסקימור-לימון. סירטי מין לבני העשרה.

חווה על מפית

גולן וגלובוס, בני ה-54, נודעו עד מהרה בדרך הניהול של עסקייהם — גולן חתם פעם על חווה שראשי פרקיו שורטטו על מפית שולחן — ובקיצוץ חסר-רחמים בהוצאותיהם. הם התרחקו מלימוזינות ומן האיגורים המיקצועיים רבי-העוצמה של הוליווד, והם מפיקים רבים מסרטיהם ממישרם הראשי המונח בשרדות סאנסטו. שב-מרכז הוליווד.

במידה רבה, הודות למכירות מעבר לים הגיעו רווחי קאנון ב-1983 ל-5.7 מיליון דולר (עלייה של 131% בשנה), וזה מתוך מחזור של 62 מיליון (מחזור כפול מזה של 1982). מניה רגילה של החברה, הנסחרת מחוץ לבורסה, נמכרת לאחרונה ב-17 דולר, בהשוואה לדולר וחצי המניה לפני שנתיים בלבד. ב-1982 כבר פנתה קאנון להפקת

מנחם גולן ויורם גלובוס (למעלה) נחלו הצלחה גדולה ב"ברייקדאנס", אולם סירטיהם האחרים נכשלו והמפיצים נטשו אותם. מישחק ההימורים הגדול של הצמד מטבריה הגיע שוב לפדשת-דרכים

גולן: משבר

באימריה?

מנחם גולן ויורם גלובוס הכניסו, בשנים האחרונות, פחד-אלוהים לליבותיהם של בעלי אולפני-הסרטים הגדולים בארצות-הברית, כאשר החלו מפיקים סרטים של ממש, בהשתתפות כוכבים גדולים, בתקציב של פרוטות. אבל עכשיו ייתכן שהאתגר שהם הטילו לעבר הוליווד מתחיל לדעוך.

זאת דעתו של וול-סטרט זורנאל. היומון הכלכלי הנכבד בארצות-הברית הקדיש בימים אלה כתבת-תחקיר יסודית לקבוצת קאנון, אשר בבעלותם של גולן וגלובוס. היומון הכלכלי גילה, כי לפני חודש התפרק הסכם-ההפצה הארצי, בעל החשיבות המיוחדת, בין קאנון לחברת מ-ג'מ וויניטוד ארטיסטס. אחרי אכזבה זאת הודיעו גם חברות-ההפצה של טיים וקולומביה. שתיהן לקוחות גדולים של קאנון כי שוב אינן מתכוונות לרכוש חבילות-סרטים מקאנון.

ואם כל זה לא הספיק, פרצה לרשות הרבים מריבה כעושה בין קאנון לצוות של הבימאי פלוס הכוכבת, ג'והן ובו ררק, שפגעה קשות במאמצי קאנון להשתחרר מתרמיתה לשעבר, כמפיק קת סרטים מסוג בית. אבל מיקי היימן, מנכ"ל קאנון, איננו סבור כי מכות אלה יעצרו את התקדמותה המהירה של החברה. "רשימת ההישגים שלנו מרבת בעד עצמה", אמר היימן, שעבר מ-ג'מ-הענקית לקאנון לפני שנה בלבד. קאנון מעולם לא התחילה סרט בלא שתסיים אותו, ומעולם לא סיימה סרט בלא שתפיץ אותו.

זאת היא הוכחה לא-מבוטלת לכושר ההישרדות של האדונים גולן וגלובוס, ממשך זורנאל הניו-יורקי. הם גם כמעט שלא נפגעו על-ידי כמה תביעות מישפטיות — שכמה מהן כבר יושבו וכמה מהן עדיין תלויות ועומדות ושבהן הם הואשמו באי-תשלום חשבונות ובהסתרת רווחים. אבל ככל זאת ייתכן מאוד שלקאנון יהיה קשה להתעלם ממשבריה הנוכ-

הם רכשו אולפן עצמאי קטן בארצות-הברית. הם יצרו סרטים כמו משאלת המוות מס' 2 והניז'ה (שגרף 11 מיליון דולר בקופות) והמשיכו להוציא

חיים ולזכות במיקום טוב בקופות בתי-הקולנוע בארצות-הברית. גולן וגלובוס החלו לייצר סרטים בישראל. ארץ הולדתם, וב-1979

סרטים בעלי רמה יותר גבוהה ועל נושאים המקובלים יותר בציבור, עם תקציב של המישה מיליון דולר, או פחות, לסרט. קאנון עברה אפילו את



קופתית כמו ברייקדאנס. אלא גם הצלחה אמנותית כנחשולי אהבה (למעלה) — סרט שלהם שביים ג'ון קאסאבס ושריכו אלפים בפסטיבל לוקארנו.

התלהבות בלוקארנו עם כל בעיותיהם יש לגולן וגלובוס גם הישגים נכבדים: לא רק הצלחה