



הבגדים, "אומרת ציפי חן, מעצבת האופנה הישראלית, "מקבלים פרופורציות אחרות על דוגמניות גבוהות כאלה."

נהג בכפפות לבנות! התצוגה בכיכר הספרדית נערכה על המדרגות עצמן, וכך הילכו הדוגמניות על עקבים גבוהים וירדו במדרגות כזהירות רבה, בקומה זקופה כשהראש מורם. המוסיקה היתה קיצבית ופאנקית, וחלקה קלאסית רועמת.

הצללית של סתיו חורף 84-85 היא ארוכה, וכוללת הרבה חצאיות באורך הקרסול, עם שפעים מכל הצדדים. לערב יש חולצות משי וגורגט, עשירות בכר, והשרוול עטלפי. השמלות כסיגנון מעיל בעל כפתורים גדולים.

הצבעים השולטים הם שחור, לבן, שילוב של שניהם, חוס-חמרה משולב בסגול, כחול חשמל, שחור עם הרבה ורוד, פוקסיה עם ירוק דשא, אדום וצהוב משולבים כשחור.

המוזמנים היו לבושים במיטב מחלצות האופנה, ביגדי-ערב ארוכים ונוצצים ופאייטים רבים. בקהל נראו גם שייח'ים ערביים לבושים בכופיות ובגלביות, עם נשותיהן רעולות-הפנים, שדקות ספורות קודם לכן הגיעו למקום במרצדסים מהודרים מלווים בנהג בעל כפפות לבנות.



בשימלת-פרווה. גם המדרגות הספרדיות של פיאצה דה-היספאניה במרכז רומא לבשו חג מזה שלושה ימים. האיטלקים טרחו ובנו מאות מושבים מסביב לכיכר, והאיזור נסגר לכליירכב. הדוגמניות שהציגו את יצירות החורף הקרב היו חלקן מולאטיות בצבע השוקולדה, בלונדיות



סקנדינביות, יפאניות ואירופיות. המשותף לכולן היתה גיורה של אנטנה — גובהן נע בין 185 ל-190 סמ', והן היו דקות ורוות. כולן עד אחת קצוצות-שיער עד העורף, השיער משוך אחורה, כשהגלי המרוח בשערן מעניק להן ברק. איפורן לבן, כסיגנון המסכה, המשווה לפנייהן מראה תיאטרלי ונוכחות בימתית. גילן של הדוגמניות היה בין 18 ל-20 — צעירות ומצליחות.

במדרגות הכר הספר
תצוגה המרהיבה, נכחה ציפי חן. דית ברומא, ב'

שימלה לערב שופעת בד סאטן מבריק בצבע שחור, והרבה עיטורים וסילסולים מתחרה. הכתפיים נראות כמו כנפי-צימור. כפפות ארוכות מסאטן ישלימו את ההופעה.



ועגילים — כך נראות לא רק הדוגמניות, אלא גם המיטיבות להתלבש. משמאל: האופנה האיטלקית ברוב הדרה — כובע פרווה לעשירות שקר להן.

מראה מושלם שימלה צרה באורך של מתחת הירכיים ומתחת-תיה מיכנסיים, חגורת עור רחבה, כפפות שאל, כובע