



עור מחורר בג'ינג'ל לקיץ '85 קיצי ונושם בגזרות רחבות. שמלות. חליפות וז'קטים של סבא בעיצובה של חווה שלמן. הקווים הם קווים משוטים ונקיים והצבעים חזקים ובהירים.

לשלוט בקיץ '85. הביקני סרוג מחוט משי סינתטי מבריק והלקיו השונים מחוברים בשרוך רק ארוג מחוט הסריגה. ביטנת בג'ינג'ל היא בצבע עור ומונעת את שקיפותו במים ומחוצה להם.

בראש אינדיאני עיצבו ירדנה זיו, אילנה כרמלי וניסים מזרחי קולקציה מגוונת בשלוש קבוצות עיקריות. ריץ קלאב — מראה ספורט-אלגנטי, קאט בלו — בסגנון המערב הפרוע, ומראה הג'ז — רגמים מוסיקליים.

ריץ קלאב הוא מראה מעורר בסיגנון זרוק, נראה לעיתים מסורר ונשי או זרוק ופרוע כהתאם לאביזרים המתאמים לבגד. הצללית בקבוצה זו רחבה, עשירה בשכבות, כיסים גדולים צמודים לבגד. לצד כיסים חיצוניים

שלם בגיזרה המתאימה לכל אחת. הצורות הגאר מטירות הן בצבעי שמיים כחולים וצבעי שקיעה וחול. הגיזרה היא עמוקה ונועת עם ביטנה בצבע העור.

באטיק חידוש נוסף ובלעדי לחברת לז: הדמסת באטיק על פי עבודת-יד מכסיקנית על בדי הלייקרה. רנן בודוד עיצב בגדיים



אורליאנס, ולואי ארמסטרונג. ההר פסים לקוחים מעולם המוסיקה והג'ז — תווים, קלידי פסנתר, ידיים פורטות — הצבעים חמים, בהשפעה ספרדית. לערב שחור ולבן.

אופנת ראש אינדיאני, שהיא אחת מחברות האופנה המובילות בארץ, כבר החלה ביצוא אופנה ללוס-אנג'לס, ניו-יורק, יוהאנסבורג וקלן. במשך השנתיים הקרובות ייפתחו 30 חנויות של ראש אינדיאני באירופה ובארצות-הברית.

עודד גרא עיצב לאופנת הווינגמן לקיץ '85 שתי סדרות, אחת הכוללת חצאיות גדולות וארוכות, חצאיות מיכנס ארוכות בעלות שסעים בצד, מיכנסיים קצרים, חולצות כותנה, סרפאנים ואוברולים מבדי ג'ינס כותנה, בעלי הדפסת ורדים גדולה. לנשים האוהבות לשבור את המראה הפרחוני, השלם, עיצב עודד פריטים מכתנה חלקה בצבעי הפרחים הניתנים לשילוב. הפרחים בצבע ורוד, אדום, ותכלת-סגול.

סידרה שניה מכתנה בגוונים אחידים ופסטלים כבו', צהבה, לבן גולמי, וחאקי היא מקומטת, גדולה מאוד וגם היא כוללת מכנסיים באורכים שונים, אוברולים וחולצות גדולות. על הבד מופיעה הדפסה עדינה ביותר של פרח, המהווה ניגוד לכיתמי הצבע הכהים, שכאילו הותזו שלא בכונה עליידי צבע בלתי-ימומן.

אינדיאני, הבר החדש כפול, עשוי מכותנה בהרפסי פרחים גדולים ויוצר מעין שקיפות הגורמת מראה מאוד מעניין לרגם. הצבעים בקבוצה זו הם שחור-לבן וצבע ביניים אפור. קאט בלו, סגנון המערב הפרוע, שולט בקבוצה. המראה מסוגנו,



נפרחים גדולים לצד כדים חלקים. מראה השכבות בולט גם בקבוצה זו. הרבה שרוכים מושחלים כביגוד יוצרים אפקטים של נפח. אבזרים הכרחיים להשלמת המראה הם שרוכים עם סמל של ראש אינדיאני הנכרכים על הצוואר כסגנון השריף של העיירה. הצבעים בקבוצה זו הם סגול כחול, ירוק צהוב ואדום כתום.

מראה הג'ז מורכב מהשפעות הלקוחות מבוי ג'ורג', כרמל, ניר



גי פולופ מדהים כל שנה מחדש בדגמיו. בקיץ '85 שמלות עור נשיות ארוכות ורכות מעור משי. התוצאה סכסית ביותר. משמאל: עיצוב של עודד גרא עבור הווינגמן. קולקציה בפרחים.