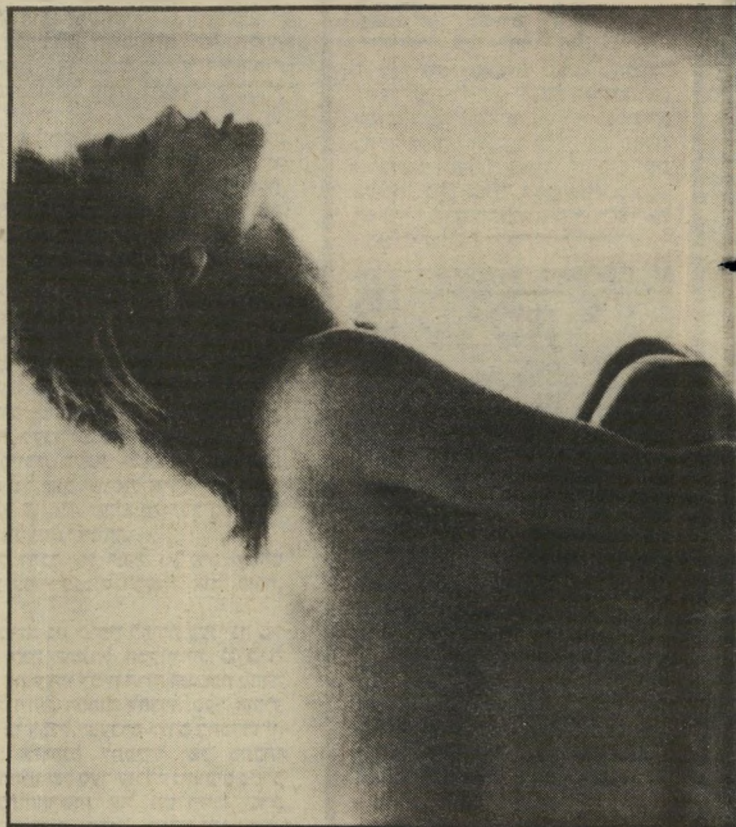




ואנסה ויליאמס: מיס אמריקה לפני ואחרי

כתר המלכות הוא עניין כבר מדי, כך החליטה מיס אמריקה, ואנסה ויליאמס, והעדיפה להוריד אותו יחד עם כמה פריטי לבוש אחרים לטובת הזוג הכבד יותר. התמונה שבה היא נראית במערומיה (מימין) אינה אלא אחת מסידרה של צילומי עירום המפארת את ירחון המין האמריקאי פנטהאוז, שבגללן נאלצה להיפרד מן התואר כבושת-פנים. בתמונה משמאל נראית ואנסה טרם הכתרתה כמלכת היופי של ארצות-הברית, בשעת ה' תחרות הראשונה על התואר ש' התקיימה בספטמבר '83 באטלנטיק סיטי, שבניו-ג'רסי. ואנסה עשתה בשנה זו דרך ארוכה כשצילמי פנטהאוז בעקבותיה בלי לאות. שנה בדיוק מאז צעדה על המסלול לראשונה, תפאר את עמודיו הפנימיים של הירחון עם עבר של מלכה.



הנסיכה קארולין: בחורה אל הגידה ואל צו האופנה

אוהר לשמלות שתוכל ללבוש בחורף הבא. את האירוע חגגו גם המעצב הראשי לבית דיור, מארק בוזן, שרגמיו חביבים ביותר הן על הנסיכה והן על הדוגמנית האמריקאית הוהרת, ג'יז'י דול, המיטיבה ללבוש את יצירותיו, כפי שאפשר לראותה, במלוא טעמה, משמאל.

תצוגת אופנת החורף של בית דיור לשנת 84-85 הצטיינה בהופעות מרשימות של דוגמניות מסלול ובהופעה זוהרת של הנסיכה שבקהל, קארולין ממונאקו. הנסיכה שבאה לחזות בתצוגה בפאריס, לראשונה מאז ילדה את בנה אנדריאה, כבר הוכיחה שליטה בקאלוריות ונשאה מבט

ב.ב. עשתה זאת שוב ★ מימי מחה מעורף סמים ★ צוואתה המארכסיסטית של ליליאן הולמן

ממשלת צרפת העניקה חגיגה לסוסה ולסייחה שנועדו לטבח, בעיקבות פנייה של הכוכבת בריז'יט בארדו. בארדו, הידועה כעבודתה המסורה להצלחת בעלי-חיים ביקרה לפני כארבעה חודשים בבית-המיטבחיים בניצח, עיר הקרובה למקום מגוריה סטרופו, שכדרוס צרפת, וזועזעה לראות מישלוח חדש של סוסים שהגיעו מפולין שנועד להישחט עבור תעשיית בשר-סוסים (הידוע כמערך בצרפת). בנייהם היתה סוסה שילדה סייח כמה ימים אחרי הגיעה לבית-המיטבחיים. בארדו פנתה לאלן בורגריין-דיבורג, מפקח תוכנית הטלוויזיה ארץ החיות וביקשה ממנו לחטוף את האם ואת בנה מבית-המיטבחיים. ואומנם, הוא ועוד שניים מחבריו ניסו לעשות כן, אבל נסיון החטיפה נכשל. ב'פ' פנתה בקריאה נרגשת למישרד-החקלאות הצרפתי, ואיימה כי "לפני שתהרגו את הסוסה תצטרכו להרוג אותי". ואומנם, המישרד נכנע ללחצה הרציני של הכוכבת, והודיע שאחרי טיפול רפואי מתאים, יעזבו האם והרך הנולד את בית-המיטבחיים לגן החיות הסמוך לאחוזתה של בריז'יט. מחיאות כפיים סוערות בהתחלה וקיתונות של בוז בסוף, זו היתה קבלת-הפנים שהעניקו מבקרי המוסיקה האיטלקים להפקתו החדשה של הבימאי הבריטי היוצא-דופן קן ראסל, לפי האופרה של סוצ'יני לח ברום, שהוצגה בפסטיבל המוסיקה במאצ'ראטה, העלילה, המתרחשת במקור במאה ה-19, מספרת על אהבתה של מוכרת פרחים למשורר עני. הנערה, מימי, מתה לבסוף משחפת. ראסל, שהעביר את המערכה הרביעית לשנת 1984, הניח לגיבורה המחודשת למות מעורף מנת הירואין, כשהיא מוקפת בחבריה לבוש מיקסטרניזצור ופורטים על גיטרות חשמליות. העיתון המילאני הידוע איל גורנאלה הגיב בטעוץ, כי להזמין בימאי זר כדי להציג את עיבודו האישי למוסיקה איטלקית, כמוהו כאילו הזמינו אשף מיטבח מאוגנדה להכין פיצה בנאפולי. העיתון קבע, שראסל הוא אישיות בלתי רצויה באיטליה, ושכדאי ללוותו בנימוס, אך בתקיפות, אל מעבר הגבול הקרוב. מארק תאצ'ר, בנה (30) של ראש ממשלת בריטניה מארג'אריט תאצ'ר, הודיע בראיון עיתונאי, כי כל מי שמצפה ממנו להודיע אירוסין, עם קארן פורסטון, בתו של איל-נפט מטכסאס, עשוי להתאכזב. גם הגברת פורסטון טוענת שעדיין אין זה סוף פסוק, אף שמארכ עבר לגור בטכסאס מאז חודש אפריל. ג'יימס סטוארט הסיר את הלוט מעל פסלו של הפארסטר הידוע ביותר שהיה לו מעורף: ג'ון (האיש שירה בליברטי ואלאנס) ויין. בפסל שנעשה בידי הארי ג'קסון, מעוצבת דמותו של ויין כשהוא רכוב על סוס, בגובה 6.6 מטרים, והוא מוצב בבוורלי הילס, קליפורניה, לא רחוק מאחוזת ויין. בטקס נכחו, מלבד 500 מוזמנים מעולם הבר, כל שבעת ילדיו ו-23 נכדיו. האמנית לי קראסנר, אלמנת הצייר ג'קסון פולוק, הורישת את רוב רכושה (הנאמד ב-10 מיליון דולר) לאמנים מוכשרים במצוקה. את הזכות לחלוקת הממכה הפקידה בידי ירדני הצמר, ג'ורג'לד דיקלר ויג'ין תאו. ליליאן הולמן, הסופרת השמאלנית הידועה, ששימשה כשעתו מטרה לרדיפות מק'ארתי, הורישת חלק מאחוזתה (בשווי של ארבעה מיליון דולר) לסופרים בעלי נטיות מארכסיסטיות. צוואתה של הסופרת, שנפטרה ב-30 ביוני בגיל 79, מצווה מענקים בשווי של 400,000 דולר לבימאי מייק ניקולס, לסופר ג'וזף הרשלי, לתסריטאי סיטור סייבלמן, ולכמה חברים אחרים. חלקה האחר של הירושה ישמש להקמת קרן נוספת על שם מאהבה של הסופרת, הסופר דאשיאל האמט.