



ולקחה אותה ישר מהתחרות. מאז היא דוגמנית הבית של גוטקס. היא הצליחה בצורה בלתי-רגילה. יש לה שם בינלאומי כדוגמנית. גם את תמי מצאתי אצל לאה פלטשר. היא גדלה ברמלה והיתה בחורה טובה. היא היתה נוסעת ככל יום שישי להורים לעשות קידוש. לימים היא ניהלה רומן ארוך עם אולסי פרי, שחקן הכדורסל של מכבי תל-אביב. בעיתונים נכתבו הרבה סיפורי רכילות על הרומן הזה. בתקופה מסוימת, ואולי עד היום, נחשבה תמי לדוגמנית היקרה ביותר בארץ. היא ממשכה לעבוד בכל תחומי הדוגמנות — על המסלול, בתצוגות אופנה, בצילום ובקטלוגים בארץ ובחול. מלכות-אמבטיה. כמה דברים



שרית דמיר בתמונה העליונה עם כתר מלכת-המים על הראש (1969). בתצלום למעלה: דוגמנית (ממושקפת) מבוקשת ומצליחה. למטה: עם שני ילדיה, אסף ודוריאל.



היו חשובים לי כשבחרתי את הבנות לתחרות: אני כבר לא מדברת על זה שרצוי היה שמלכת-המים תרע לשחות. אבל זה לא תמיד הסתרר. היו בנות שלא ידעו לשחות אפילו באמבטיה.

הצורה האקסוטית היתה חשובה לי מאוד. היה חשוב לי שהן תהיינה שזופות. היו כאלה שהייתי צריכה למרוח אותן במייק-אפ על כל הגוף לפני התחרות, כדי שתיראינה מלכותיים והן בקושי נראו מלכותי אמבטיה.

אצלי לא עלתה על הבימה אף אחת פחות מ-168-170 סנטימטר גובה. קודם כל הן היו צריכות להיות גבוהות. אחר-כך היה חשוב לי שיהיה להן משהו מיוחד. זה יותר חשוב מיופי. כמעט אף פעם לא נבחרו בתחרויות האלה בנות שנראו כמו כובות. יופי בוכתי לא נחקק וזה לא הלך במלכת-המים.

בליג'ירח. הטרגדיה הכי גדולה בתחרויות היתה תמיד באילת. הייתי באה עם כל הבחורות היפות האלה וכל הבחורים של אילת היו מתנפלים לי על הבנות. הייתי צריכה לסגור אותן בחדר כמלון. אבל מה? אני הייתי סוגרת את הדלתות והן היו בורחות מהחלונות. הרומנטיקה שיגיעה להן את השכל.

תמיד הייתי בוחרת את המופע באילת כך, שיפול בליג'ירח. המופע באילת היה תמיד היפה ביותר.

שולמית יריב

חני פרי עם כתר מלכת-המים 1970 ובתמונה העליונה — דוגמנית מצליחה בארצות-הברית. היא היתה לאחת מחמש הדוגמניות המבוקשות בארצות-הברית והופיעה בכל עיתוני-האופנה.