



כפפות ארוכות והופעה מושלמת ועשירה.
מחשוף עמוק עמוק. ג'די מליץ אוהב את כדירהמשי בקיץ '84. הוא עיצב שמלת-משי לבנה, מצויירת ביד, כגונוני ירוק וכחול. השימלה בגזירה ישרה באורך הקרטול, הכתפיים שמוטות ושליצים בצדדים מקלים להתנועע בקלילות.
 עורך גרא עיצב שימלת-ערב מאוד עשירה. הבד עשוי כולו פנינים וחרוזים, היוצרים דוגמת פרחים על הבר. הכתפיות רדקיות ועשויות "יהלומים" קטנטנים ועדינים. השימלה

כך אורגנוה, כשאת האזורים האסטרטגיים מכסה פיסת-פאיטים שחורה וחצאית סאטן משלימה את ההופעה.
 גם עורך פרוכיוור הוא חסיד של הפאיטים, היוצרים מראה מרהיב לשימלה והופעה הרורה ללובשת. פרוכיוור עיצב שימלת-ערב כסגנון הסטראפלט: חזית השימלה עשויה כולה פאיטים שחורים ומכוצת קמעה מלפנים, כדי להדגיש את אזור החזה, כשבד שיפון שחור רך ועדין משתפל עד הקרטול ואימרתו עשויה סאטן. עם סנדל שחור, כסף או זהב, ובצרוף



כך נראות הרומאיות העשירות והפריסאיות המהודרות, אבל רק כאשר הן מזמינות את שמלות-הערב אצל טובי המעצבים: דויר, ג'וונטי, פאטו, קארדין, לאנוויין.

תוצרת חו"ל

ונראה כתכשיט בפני עצמו. עיצוב: גדעון אוברזון. למטה: מבריק, נוצץ וגורף-מבטים: חליפה בשחור לבן, בפאיטים שחורים, היוצרים שילוב מעניין.

אוברול פאיטים

בגזירת הקלוש מתאימה לכל גוף חטוב וגם עגלגל. האורך עד הקרטול. שימלה המתאימה למאורעות מיוחדים. כגוטקס עיצבו האם והבת שימלת-ערב קייצית ואופנתית, עשויה קטיפה שחורה ומעוטרת בכד שחור סאטן, כאשר הרקולטה, המחשוף, הוא עמוק עמוק. זוהי שימלת-ערב באורך מלא, שניתן ללבוש אותה הרכבה פעמים ולאחר מכן לקצר את אימרתה עד מתחת לברך ולהשתמש בה לארועים נוספים, פחות מפוארים.

רפי יעקבזון עיצב גם הוא שימלת-ערב לבנה, כסגנון הסטראפלט. את חלקה העליון של השימלה מעטרים פאיטים, והחלק התחתון עשוי כריכותנה. החצאית עשירה, רחבה ונוחה. זוהי שימלת-ערב בלתי מחייבת, הבד לא יקר מדי, האורך לא ארוך מדי, היא צעירה במראה ומתאימה גם לקוקטייל של אחר הצהריים בגינת-הבית.

ולבסוף, מה הולך בנושא זה בעולם הגדול? בפאריס רווחת אופנת שמלות הקוקטייל אצל מעצבי-העילית והמחיר רים אסטרונומיים לחלוטין. אבל בכירת-האופנה אולי מתקיימים יותר אירועים, המצדיקים רכישת שימלה או שתיים שכאלה. השיקול הוא, כמוכח, אישי ותלוי באירוע וככים (של הבעל).

