

להיקבר באופן אומנותי

מציבה אחת, משנת 1977, כתובים תאריך הלידה והפטירה של המת על-פי הלוח הכללי. גם הטקסטים שעל המציבות הם שיגרתיים מאוד. בצירים של קברים אחרים ניצב מיבנה קטן לגרתימי, ועל אחרות מן המציבות מצוייר מגרדוד או זוג אריות שואגים.

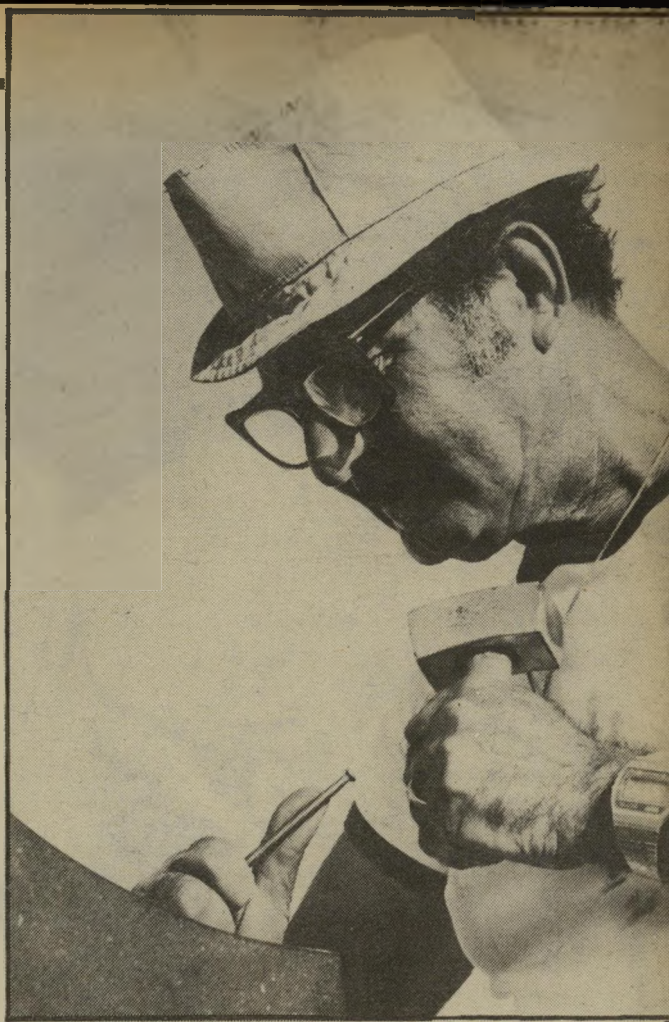
מתן תורה

ושושנים



ב בית-קברות שמרני זה מת' כלטת המציבה היפה והמיוחדת של הראלה מורעי. גוש אבן טיבעי, בעל צורה מיוחדת, המונח בצד השביל הראשי של בית-הקברות. בצירו העליון של גושיהאבן מוצנעת שושנה כחולה מאמייל, ולידה כתובות שתי שורות של שיר החתומות "אני". בצירה של המציבה כתוב רק שמה של הנפטרת.

אם מציבה זו של הראלה מורעי בולטת כליכך בבית-הקברות של הרצליה, הרי שבחולון היתה בקושי מעוררת תשומת-לב.



מרדכי גולדובסקי, עולה מברית-המועצות, שינה את פניהם של בתי-הקברות בארץ על-ידי ציורי הדיוקנים האמנותיים של הנפטרים, בשיטה טכנית שהביא מרוסיה



אשה יפה דיוקנה של אביגיל ("בלה") רים ושבים. זהו אחד הדיוקנים הראשונים שצייר האמן גולדובסקי בשנת 1977. אביגיל לוישוילי מתה כשהיא בגיל צעיר מאוד, בת 25 היתה במותה.

כמו של השר יצחק מורעי, אשר נהרגה כתאונת-דרכים. ככל בית-הקברות של הרצליה אין אפילו את לועזית אחת, ורק על

מי שמכיר את בתי-הקברות היי הודיים, הצנועים והחדגוניים, יתקל בהפתעה גדולה כאשר יבקר בבית-הקברות בחולון. במקום בית-קברות מלא שורות של מציבות-אבן הרומות זו לזו, יפגוש בחולון את מיטב הארכיטקטורה המודרנית וכמה יצירות אמנות נדירות.

בגלל האיסור התנכ"י לעשות כל פסל וכל תמונה, נהגו יהודים לקבור את מתיהם בצניעות מירבית. החיקוי היה בוודאי גם הוא גורם חשוב לאחידותם של בתי-הקברות היהודיים. כל מי שהיה זקוק למציבה ליקירו, הלך לבית-הקברות, הציץ במציבות הקיימות, פנה לעושה מציבות וציין שהוא רוצה מציבה כזו. כמו זאת כשורה החמישית.

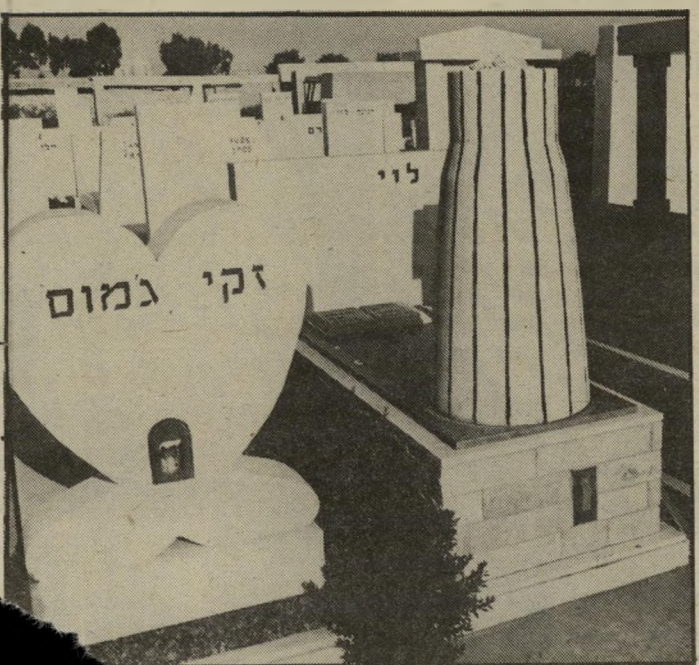
כך התמלאו בתי-הקברות כלוחות-שיש בהירים, שכולם דומים בצורתם וגובהם. רק לעיתים היה לוח-שיש שחור קוטע את החדגוניות.

בבתי-הקברות רבים כארץ נאסר אפילו לכתוב את שמות הנפטרים על המציבה באותיות אחרות וולת העבריות, וגם תאריכי הלידה והפטירה שצינו על המציבה היו תמיד על-פי הלוח העברי בלבד.

בית-הקברות מן הסוג השמרני הזה הוא בית-הקברות הקטן והשלי של הרצליה. בין הפרסים והשרות מגודר בית-הקברות, שלירו עובר כביש. המציבות כמעט כולן בצל עצים עבותים ואין ביניהן מציבות יוצאות דופן. חוץ מהמציבה של הראלה מורעי,



נאוה אלימלך מציבה צנועה, המביעה את כאב המישפחה מוצבת על קיברה של הילדה שנרצחה בצורה כה אכזרית, ואשר רוצחה לא נתפס עד היום. המציבה עשויה שיש.



בקבוקים ולבבות בית-הקברות בחולון מלא מיוחדות. בצורות שונות ומשונות הרבה מאוד קוביות אבן ולבבות ממלאים את השורות בבית-הקברות.