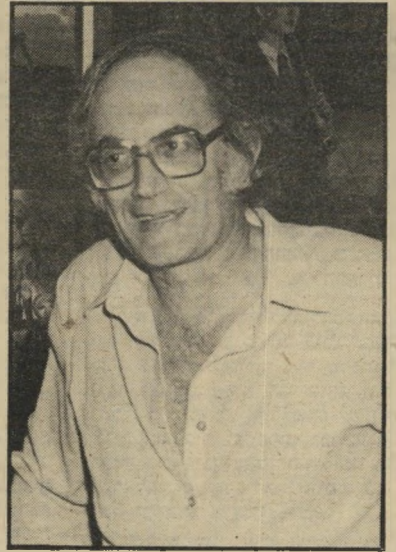


# ויבראטור לבן 50

מכירים את שמואל עשת? גם אני לא. מכירים את מולא הרמת? גם אני. שמואל עשת הוא השם האמיתי, המסתתר מאחורי שם זה. לפני היום השני בבוקר קם הבן־אדם והלך לעבוד, ולא שיער איך יסיים את היום. אשתו רליה, העובדת לצידו בסטודיו לצילום, כמזכירה וכמנהלת, הוכירה, כבר־ראגב, שלא



שמואל עשת  
טעות בכתובת

יאהר לחזור בערב, כי היא והילדים הוא ילכו לסעוד ביחד בערב במיסערה טובה, ולחגוג את יום הולדתו ה־50. "אריק" השיב, הוא ישתדל לא לאחר.

אך רווקא ביום שמחה כזה שיגעו לו את השכל. פגישה רפה פגישה, כל העיר חיפשה אותו, ולימים מזרחי האופנאי חבר בדיוק כאותו היום כדי לתכנן בעזרת שמואל את תוכנית־התצלומים הבאה, וסחב אותו לפגישות נוספות.

מרי פעם העיף הצלמן מכט עצבני לעבר השעון, אך ביונס בפור פלוז, זו הסיסמה, ורק

10.30 בלילה התפנה לחזור הביתה, אחרי הארוחה המישפחתית המשותפת של המיסערה במיסערה. כשהגיע, חשב שטעה בכתובת. מיגרשהחניה הריק שליד ביתו באפקה שונה ללא הכר. מסתבר שרליה, בעזרת חבריו, ובראשן שמן (זאב הלפרין), בעל חברה לתפאורות, הפכו בשעות היום את המיגרש הריק למוקד של שימחה רבתי, שולחנות וכיסאות, דלפקים לפלאפלים, לתירסים, לארטיקים, למשקאות ולכל מיני כיבודים אחרים הועמדו מסביב, ומסך ענק להקרנת תצלומיו. התרגשותו של מולא היתה רבה, כמוכן, וכך גם של כל היפים והיפות מהברנה שמילאו את שטח המיגרש. צבילקי הבן של מולא, שהשתלם בארצות־הברית בצילומי־אופנה אף הוא, הקרין מיבחר עבודותיו של אבא.

מתנת? שום דבר מיוחד. שמן הביא אברמיין גברי, כנראה של איוה ציקלופ או פיל, והיתר סתם ויברטורים וספרייזימה. מעניין מה רצו הנותרים להשיג אצל מולא. גירוי נוסף לגירויים היומומיים? את אלה שומרת רליה על אש קטנה. כנראה שרצו לראות כיצד היא תשמור על צינור סביר גם הפעם.

## ישר מהתנור

הקטע הבא עוסק בסחורה הכי טריה בשוק־הרחילות העירוני. ערכו לא יסולא בפז, ולא הייתי נותנת אותו בהחלפות תמורת סיפור



מוטי ריבי  
ברשימת המבקשים

עד אורניה בבית־ספר למורות דתיות, או הרומן האחרון של פנינה חיימוביץ מבאר־יעקב. פרופסור מוטי ריבי מופיע ברשימת המבקשים ביותר של כל התיכות תל־אביב והאיזור. מוטי, מנהל מחלקה בכתיחולים מאיר בכפר־סבא, מלא שארם, סכס־אפיל וכל השאר, והעיקר — מאז התאלמן אין אשה צמודה אליו. חרושת השמועות עבדה 24 שעות ביממה, אך לשווא. עד ש...

עד שפגש שריבה אלטשולר. איוה ריבה, איוה אלטשולר? זוכרים את השידור של התוכנית מה שבא. שירדה מהמסך לפני חצי שנה? זוכרים שהראו שם קטע על זוג הורים מרמת־חן, שיצאו לטיול באירופה, וכשחזרו מצאו בית שלא הכירו? תוך כדי טיולם התלבשו צאצאיהם על הבית, צבעו אותו, שיפצו אותו, שינו את צורתו וריהטו אותו מחדש.

ההורים — הוריה של ריבה, וריבה ואחיה התאומים הם חבורת הפורעים שהתעללו בבית. זוכרים שהיתה בלונדה מהממת בצילומי הטלוויזיה? לא עורר! היום היא שטנית מהממת, ובמקום בית ההורים היא זוממת לעשות דברים לביתו של מוטי.



מיבל בקר  
עסקים בפרנקפורט

העסקים של האחים הם ברובע־האורות־האדר מים הגרול ביותר באירופה. כבעלות כמה בתים, ובבתים אלה מנהלים הם באמצעות אחרים את עיסוקיהם: בארים, מועדוני־משחקים, הצגות־הצצה (פי־שאוט) ועוד.

העסקים לא מונעים מהאחים להיות חברים מכובדים בקהילה היהודית בפרנקפורט. שם אין בודקים בצניעות (וציצים), ותרומות ביד רחבה עוזרות תמיד, גם למטרות ישראליות. מיכל רצתה לחזור ולהשתלב בארץ, ולגדל כאן את ילדיה. נראה שהיא החלוץ לפני המחנה, ושבעיקבותיה יגיעו שאר בני־המשפחה. לאוהבי־מועדונים לא יחסר כאן דבר.



גיארד ונילי טופז  
יבוא אישי

## עיסקי ייבוא

את הסיפור על נילי טופז (39), בעלת הבוטיק, ונסיעתה לאיטליה בגפה וחורתה ארצה בשניים (הוא התיך לא נורמלי) סיפרתי לכם לפני הרבה גיליונות. לבעלי זיכרון חלש, אוכיר רק שסיפרתי שנילי ישבה עם ירדתה בוויאהונטו, רחוב רינגוף של רומא, וכיצד התחיל שם רומן לוחט עם צעיר יוגוסלבי שטייל ברחוב עם ז'קט מג'נס, שעניין את נילי. היא שאלה אותו מניין בא הו'קט, וכך הובא לכאן הצעיר ג'אר (23) בייבוא אישי על־ידי נילי, הבורגת ממנו בעשור וחצי בערך.

הרומן של אז הסתיים מזמן. נילי ייצאה אותו חזרה והיוגוסלבי־איטלקי נעלם מהשטח. נילי שוב בחו"ל, באותה העיר, באותו הרחוב, ושוב למסע רכישות, אך הפעם קצת שונה. עד כאן נילי.

השבוע יישא יורק אביב, רוגמן־צמרת, את העיתונאית מרי אוסקובסקי ובשבוע הבא הם יערכו קבלת־פנים בחמאם ב־פו.

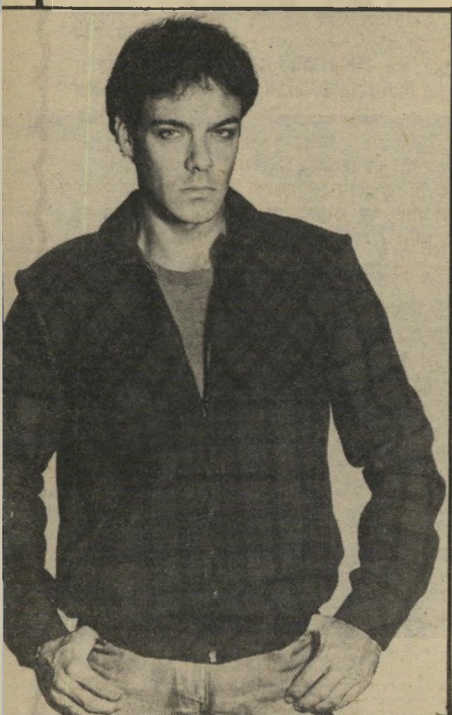
כדרך כל הדוגמנים, אי־אפשר לתאר את החתן אלן כסופר־ליטים. יפה פלוס־פלוס. יש לו עיניים כחולות או חומות — הכל לפי רצונו ולפי ההזמנה, בעזרת ערש־מגע. עצם העובדה שהחליט להינשא עוררה גלים סוערים בעיר. ידיריו ומכריו לא חלמו על־כך. עד כאן יורק. והשניים ביחד:

יורק יוצא בחברתה של נילי טופז לרומא, להצטייד בכרדי חתונה.

מה יקרה הפעם ליוגוסלבים בוויאהונטו לא ברור, אך גם הם וגם האיטלקים, השורצים שם כאלפיהם, נתונים בסכנה. כפני נילי קשה לעמוד. ראשון בעליה היה רוני שכנאי, יו"ר איגוד הקוסמים. כתם המשותפת תלמי היא בת 18. השני היה זאב שדמי, והשלישי מיכה שרם־שטיין איש הסרטים, שהשאיר לה מזכרת

בעבר של הכלנדה־ברימוס היו נשואין לאבי עזריאלנטי, מבעלי בורסה־התשיטים, שהכי רה כשהיה נשוי פלוס בן. אחרי נישואיהם, כלומר אחרי גירושיו מאשתו מס' 1, גידלה היא את בנו מנשואיו הקודמים. לפני יותר משנה התגרשו, אחרי ששישבע שנות נשואין, אבי־בעלה התחתן שלישיית עם סטודנטית צעירה למישפטים, ואילו ריבה עצמה ניהלה רומן קטן עם אחיו הצעיר של עיתונאי ירוע. (צעיר תרתי משמע, גם את, וגם ממנה) וגם ידירות עמוקה מאוד עם ז'ובין מאטרה, שאליה הגיעה בעיקבות אהרתה הרבה לתיזמורת הפילהרמונית, עד כדי ליווי במסע־הקונצרטים של התזמורת באירופה בשנה שעברה.

למישפחה של ריבה חברה לבנייה טרומית, ואם ידירתו של מוטי כרחוב ארנון תקטן מצרכיהם, יש מי שיעזור. הלואאי עלי.



יורק אביב  
מסע רכישות

בצורת ילד כשם תום (10). היוגוסלבי החתיך היה הופך למס' 4, אילו היתה הטופז נענית לחיזוריו ולהצעותיו. אך רומן לחוד ונישואין לחוד, ואצל נילי העניינים לא מתערבבים. עד כה לפחות.

## ישוע קטן בחג המולד

השבוע קיבלתי דוח רפואי שוטף מלוס־אנג'לס. הדוח הגיע על נייר־מכתבים ורוד ומבושם של שחקנית־הקולנוע פיא ז'ורה, הידועה יותר בארץ כאשתו המיניאטורית של איליהונן משולם ריקליס.



פיא

כותבת פיא: ירדתי רחל, אני והתינוק מר־גשים מצויין, קיבלתי עד עכשיו תוספת של שניים וחצי קילו. הילד ייולד כנראה בחגי־המו"ל, וזאת תהיה מתנת־החג שלי לריקס.

ועל החתום: "שלך בהוקרה, פיא."