

שהוטבלה בשם קטי סו נייל, כת לקוסטיקאית ולסוכרניסיעות, החלה כשחקנית במסגרת בית הספר בהעושה נפלאות. מאחר שבפרוור מגוריה — כסנט-לואיס, מיסורי — לא נחשב המישחק מיקצוע, למדה באוניברסיטה ונישאה אחרי לידת בתה, ג'סיקה, כשגילתה כי החיים במיסורי — עם הבעל, ילדה ותואר אקדמי — אינם מה שחלמה עליו, החליטה לעקור לג'ירורק, אבל ג'ירורק לא העלתה את הנישואין על דרך-השושנים, אם כי קייט מצאה עצמה לראשונה באור-הזרקורים. תחילה כרוגמנית למוצרים קוסמטיים לשיער, ואחר כך, כעזרת הרבה חוצפה והעז, כסירדה טלוויזיונית. כדי להרביק את הרישות הרישמיות, הדררה לקחת שיעורים במישחק. התוצאה: עוד שלושה סרטים — ההגנה הטובה ביותר, עם דארלי מור וארי מרפי (סרט שכמה ממעמדיו צולמו בישראל), מיפלט החלומות עם דניס קווייר ועיר ברוח של הבימאי ארמיאן ברנשטיין, שהפך את השחקנית והבימאי לזוג בחיים. איך קיבלה את התפקיד באינדיאנה? כמו



## לא לאוהבי אופרות בלבדו

לה טראוויאטה (לב 1. תל-אביב, איטליה-תוניסיה) — המפיק התוניסי הממולח, טארק בן-עמר ידע למי לכוון את המיליונים שלו. לאותם המיליונים האוהבים סיפורי-אהבה סוחטי-דמעות. ולאותם המיליונים האוהבים תמונות יפהפיות על הבד, כשהמוסיקה עולה וגועשת בלחנים מוכרים. זו היתה יכולה להיות פרודוקציה נוספת של האלוף, אחד הסרטים הרעים יותר והקופתיים יותר ששעה אי-פעם הבימאי האיטלקי פראנקו זפירלי. אבל כשהחומר הוא לה טראוויאטה של ג'וזפה ורדי, וכשהמבצעים הם אשמי-קול רציניים כמו תרוזה סטראטאס ופלאסידו דומינגו, המסוגלים גם לשחק — הופך המיבצע לדומה יותר לרומיאו ויוליה. כלומר, יש כאן עניין עם קומפוזיציה משכנעת ביותר של צורה ותוכן, שזפירלי שולט בה היטב.



תרוזה סטראטאס: הקול המישחק והכל

בעיית האשה הגוססת שעדיין שרה בסופרן עצום — בעיה המביכה כל ביצוע אופראי ראוי לשמו. הפעם היא נותנת לדמותה גוון של יגעון, טירוף מאהבה, המציל את כבודה של הדמות והופך אותה למשכנעת גם בצילומי תקריב. הצלם אנו קוארנירי משתשע במילטרים ומעניק לתפאורה צבעים ואור שהם נדירים על הבד, אך המשרתים היטב את האווירה.

הסיפור הוא, כידוע, סיפור גסיסתה של ויולטה, הנערה עם הקמליות, אשת החברה העליונה הפאריסית, המתאהבת באלפרדו, שנעוריו אינם מסייעים בידו. היא מקריבה את אהבתה לשמו הטוב של אביו — והסוף אינו סוד. אלא שהסיפור הבאנאלי עטוף במנגינות נהדרות, שהמלודיות והדראמה שבהן מודגשות עוד יותר בניצוחו המבריק ומלא החיוניות והמרץ של ג'יימס לוין, מן הגדולים שבמנצחי האופרה בימינו. תרוזה סטראטאס בוויולטה מותרת היטב את



קייט קפשאו והארמן פורד בלי נחשים באמבטיה



## כל אחד והאשמה שלו

מה קרה להארי (אורלי, תל-אביב, אנגליה) — זהו אחד הסרטים הפחות קופתיים בין סרטינו של אלפרד היצ'קוק — ואחד האהובים עליו ביותר. היום נדמה כי לא איבד כלל מן הברק שלו. מיופיו האסתטי הנדיר, מן המישחק המשובח שבו, והעיקר, כמובן: כל העקרונות ההיצ'קוקיים באים בו לידי ביטוי מושלם. העלילה (מבלי לגלות את הסוף, כמובן) היא נדודה של גויה מיסכנה אחת, שאין מניחים לה לנוח במקומה, פשוט ממני שיש יותר מדי מועמדים להיות רוצחיה במוטציה. זוהי גווייתו של הארי, שנמצא לפא רוח-חיים על-ידי ילד, בבוקר מזהיר ביופיו, מכאן ואילך מופיעים בזה אחר זה דמויות שונות, שלכל אחת מהן גורמת גווייה אי-נוחות מסויימת, וכל אחת מהן פשוט רוצה להיפטר ממנה. אם זו ג'ניפר, אשתו לשעבר של הארי המת (שירלי מקליין), אם זו הבתולה הזקנה של הכפר (מילדרד נטוויק), המנסה להתייחד עם הקפטן, שגם הוא בטוח כי ידו היתה בהארי ולכן גם הוא רוצה להיפטר ממנו.



אדמונד גוואן ושירלי מקליין: מי צריך גווייה?

בעצם, מסיבה זו אף אחד מהם אינו מחפש את הרוצח — חוץ מן הצופה. הסיפור דומה יותר ויותר למחזה אבסורד של יוג'ין יונסקו כשהדיאלוגים מקדימים את זמנו של הארולד מינטר. בדברים שאפשר לפרשם לשני כיוונים, כשהיצ'קוק עומד מהצד ומלגלג על הטבע האנושי. מי שרוצה לראות כמה טובה היתה שירלי מקליין כבר בתפקידה הראשון בקולנוע, כדאי שיראה את הסרט שוב. בוודאי כדאי שיראה אותו מי שזו תהיה לו הפעם הראשונה.

למעשה, זו עינקר ההתייחסות של כל אחת מן הדמויות לרצח, כשהמוניע העיקרי להתנהגותם היא תסביח-האשמה הנצחי שכל אחד מהם לוקח בו. למעשה, כל אחד חושב שהוא אשם ולכל אחד נוח, מסיבות שונות, להאמין שהוא אשם.

שקורה בחיים: בבוקר בחיר אחד הסוכן שלה לשעבר עשה ג'וגינג עם איש הליהוק של אינדיאנה, והרעיון פשוט צץ אצלו בין הרילוגים. הצער הבא היה היכרות עם ספילברג, ואחרי מישחק-קורדיאו אחד פלוס מיכחך-בד היה התפקיד שלה. על הבימאי, הנחשב לילד הפלא הנצחי של הכר, היא מעדיפה שקשה לשכנע אותו לוותר על זלילת עוגיות, אבל כרגע שהיתה במבוכה גדולה נוכח סצינה מסויימת, היה מוכן לוותר וללכת לקראתה: "זה היה כשרצה שאעשה אמבטיה בחברת... נחש. ולי יש בעיה מסויימת עם נחשים. אני אוהבת להרגיש אותם מטיילים על גבי. כשנחתי כרם מבט אחד, הרגשתי שאני עומדת להקיא, אבל לא העזתי למחות. "אוקיי", שמעתי את ספילברג אומה, קייט לא מוכרחה. נותר על העניין!"



## הדודנית חלשה מן המקור

סופרגירל (אסתר, תל-אביב, אנגליה) — אם סופרמן פירושו כוח ועצמה, הרי סופרגירל נועדה להיות הסיגנון והאלגנטיות. כך אמר הבימאי ז'אנו שווארץ, ומשום-מה, כשניגש לעשות את הסרט, שכח פשוט את אשר אמר. לא הידור, לא סיגנון ולא אלגנטיות מאפיינים את מסעה של קארה מן העיר ארגו אל האדמה. שכן סופרגירל, בתם של זוראל ואלורה, דודניתו של סופרמן, נחתה ליד שיקאגו בחפשה אחרי כדור-הבדולח שיש בכוחו למקח על כוחות החושך, אותו אומגדרון שהתגלגל מידיה ויצא מארגו, בהותירו את העיר אבודה. כי בלעדיו חסרה גם מחצית האנרגיה המפעילה אותה. מכאן ואילך מתחילה שדרשת ההרפתקאות שעוברת קארה בתחפושתה האנושית הרגילה, כלילה ליל תלמידת קולג, מצד אחד היא מתאהבת, מצד שני היא נאלצת להילחם בקוסמת המירשעת סלינה, שהאומגדרון נמצא בידיה.



הלן סלייטר — דודנית בלי מלח

הניו-יורקית הצעירה, היא תמימה מאוד למראה, אבל חוץ ממעלה זו אינה מסוגלת למלא את השורות המשעממות שהושמו במיה. בסך-הכל יש הרגשה כי העניין כולו הוא קארטיקטורה של קומיקס, ובתוך הקארטיקטורה המימד החלומי הולך לאיבוד ונשאר עלילה בלתי-אמינה, לא משכנעת. רצופה תחבולות התפורות בגסות.

## תדרין חובה לראות:

תל-אביב: ארוחת ערב עם אנדרה, שובו של מרטן גר, זליג, אינדיאנה גונס, ירושלים: אינדיאנה גונס, שודדי התליכה האבודה, נאראימה. חיפה: זליג, אינדיאנה גונס, נהר הבזץ.

## תל-אביב

\*\*\* זליג (לב 2, ארצות-הברית) — ליאונרד זליג, רמות דמויות מעוצבת בצורה תיעודית משכנעת כל כך עד שאתה בטוח שכבר פגשת את היהודי הזה באיזושהו מקום. שבחיק ביותר והכם ביותר, ולמתקשים לעקוב אחרי דיאלוגים צפופים כאנגלית, כנהוג אצל וודי אלן, ישנה אפילו קריינות עברית, המגבירה את אמון הצופה בתחושתו של הכר. \*\*\* הנשף (קלאס, צרפת) — מחזה צרפתי, שהועבר אל הכר בהצלחה גדולה על-ידי הבימאי אטורה סקולה. זהו ניסיון לעקוב אחרי ההיסטוריה הצרפתית כ-50 השנים האחרונות, בסקצ'ים של טיפוסים, מוסיקה ומיקצבים. למי שנרתע מן הסרט כי שמע שאין בו דיאלוגים, יש להסתיי כי אין זה משום שהסרט הוא מתקופת הסרט האילם אלא זה חלק מן הסגנון שאין בו צורך להסביר את מה שאתה רואה או שומע.