

**השחקנית יונה אליאן מספרת על ילדותה ביפו, במישפחה ממוצא פולני, על הקאריירה שלה, יחסיה הבלתי־דגילים עם בעלה ששי קשת, מעורבותה הפוליטית ותחושותיה לגבי החיים בארץ ועל הערכים עליהם היא חונכה**



**ראיינה שרית ישי**

„הייתי די־לח־קרקע באל על, ויום אחד טיפלתי בילדה שטסה בלי הוריה וממנה השם אליאן“

„נדשמתי לאוניברסיטה ללימוד תיאטרון, ונורא נבהלתי. נדשמתי מייד ללימודי פסיכולוגיה כאלטרנטיבה“

„בשביל ילדה כמוי, מיפו חל־אביב היתה בגדר חלום. תמיד דמיינתי לעצמי איך מבלים בחל־אביב“

„ששי ואני מפרגנים אחד לשני עד הסוף, אולי מפני ששנינו מצליחים. והרי אנחנו גם חברים“

„אני לא יודעת אם גדלתי עם לווייתני־כשע, אבל יום אחד גיליתי שילד ששיחק איתי הוא רוצח!“

„כשהילד שלי נולד, מתוך יסורי־החובת של הלידה, חשבתי: אלוהים אדידס, הוא יצטרך ללכת לצבא!“

# ”לא טוב לילות“

# בעד ארצנו!“

היטב לגיל הנותן אותותיו, ומטפחת את עצמה. יונה אליאן גדלה ביפו בבית הוריה, נהג מונית וזבנית. היתה לה ילדות יפהפיה. היא לא היתה מודעת אז, לכך שהיא גדלה בעצם בשכונת־עוני. באותה שכונה ממש צמח חבר־הכנסת חיים רמון. הם היו חברים בכל תקופת התיכון והצבא. בניגוד לשחקנים אחרים, היא לא מתעניינת אך ורק בקאריירה שלה. חיי המישפחה קודמים, ומעל לכל סיפור האהבה ממבט ראשון שניצתה בינה ובין ששי קשת על בימת הסרט „נורית“. על

הערב. בניגוד לבעלים־שחקנים אחרים, הוא לא נדחף. הוא נתן ליונה לנהל את העניינים. לשיר, לרקוד, לשמוח. רק לקראת סוף הערב גילו אותו הצלמים ליד הבאר, שותה כוסית בלי לעורר תשומת־לב: ששי קשת באמת מפרגן לאשתו יונה אליאן. אנחנו יושבות בנינה מתחת לשימישה הצבעונית. היא יפה מאוד, יופי בשל של אשה בשלה. השעה מוקדמת מאוד. זה עתה התעוררה. פניה נקיים מאיפור והיא קורנת אישיות. כל בוקר היא מתעמלת במרתף ביתה ביחד עם קבוצת נשים ובהדרכתה של המורה להתעמלות ציפי וינר. היא מודעת

היא מתגוררת עם בעלה, ששי קשת ועם בנם אריאל, בקוטג' מקסים ברמת־אביב. את זמנם הפנוי הם מבלים בגן הקטן של הבית. את רוב זמנם בכלל הם מבלים אחד עם השני. האגדה על חייהם המשותפים המאושרים כנראה איננה אגדה, כי אם מציאות. בהצגה חגיגית של „מורה שיגעון“, הצגת היחיד של יונה, שאחריה התקיימה חאפלה עם ג'קי מקייטן במרתף העליון של „בית לסיף“, צריך היה לחפש את ששי קשת בנרות. הוא היה שם, אבל השאיר את הבימה כולה לאשתו. היא היתה כוכבת־

היא מחזיקה את הקהל שעה וחצי, כשהיא לבד על הבימה. הם עוקבים אחריה בעיניהם דרוכים לכל מלה, שהיא מוציאה מפיה. גם אם הטקסט אינו מבריק במיוחד, היא גורמת לקהל לצחוק, לדבר או לשתוק. שחקנית אחת על הבימה – יונה אליאן. היא עשתה דרך ארוכה מאז שמנהל התיאטרון הקאמרי, שייקה ויינברג, אמר לה שהיא „מקססת“ את תיאטרונה. עשרות תפקידים ראשיים בעשרות מחזות, בסרטים רבים. כיום יונה אליאן היא ללא ספק הכוכבת הצעירה של התיאטרון והקולנוע הישראלי.