

כלתו של הסופר הרמן ווק באה לחופשה והתחילה לעבוד



מכף רגל ועד ראש, הציעה שתשוב בשבוע הבא ותמרווד כמה בגדים. כשבאה מאריקה אחרי שבוע היא, מייד, הוזמנה לתצוגה ונזרקה היישר למסלול, ומאו היא מדגמנת. זאת היתה טבילת-אש עילה. לא היו לה בעיות הסתגלות לבימה. היא רוקדת ומופיעה מגיל 8 ופחד-רקלה אין לה אבל. אשקר, אם אומר שלא התרגשתי."

מאריקה הבלונדית, ששערה קצוץ בתיספורת נעריה, ופעמים יש לה שתי תצוגות ביום גובה 7000 שקל לתצוגה, ומאוד נהנית מעבודתה ומכל מה שכרוך בה.

היא מאוד מרוצה בארץ, יש לה חברים וחברות, הולנדים וגם ישראלים. על הגבר הישראלי היא אומרת: הם פחות מנומסים מהאירופים, אבל יותר כנים. הם אומרים מה שהם חושבים. לפעמים אני בשוק מכה, אבל צריך להתרגל!"

חביבים

וחמימים



לם גוואנדרולין פוכס היא דוגמנית תוצרת-חוץ. היא הגיעה לפני חמישה חודשים כלבר וכבר נראית על מסלולי-התצוגה. גוואן (בקיזור) הוזהרת, בעלת העיניים הירוקות המשגעות, השיער הארמוני והפנים החייכניות עברה כדוגמנית-צילום בלוס-אנג'לס. היא למדה מישחק ועיצוב-אופנה באוניברסיטה והתפיי רנסה מעבודת הדוגמנות.

לארץ היא הגיעה בעיקבות בעלה הישראלי, אברהם פוכס, שאותו פגשה לפני שלוש שנים וחצי: "ישבתי



ניו יורק הוא מקום-הולדתה של הדוגמנית סוזי ווק (למעלה ומשמאל). סוזי בת ה-20, שגדלה בארץ, חיה עתה בלוס-אנג'לס וסבורה כי חיי נישואין וקאריירה זוהרת יכולים ללכת ביחד.

דוגמניות

ייבוא

במיסעדה בלוס-אנג'לס והוא לא הסיר את עיניו ממני, אחרי כמה דקות אור אומץ, ניגש אלי והתחלנו לרבר. 11 יום אחרי אותה פגישה נישאנו."

מיד עם הגיעה ארצה התחילה גוואן לרדגמן. את צעריה הראשונים בארץ היא עשתה אצל ניסים מזרחי, בעל ראש אינדיאני. מזרחי התרשם ממנה מאוד. כיום עובדת גוואן כמוכרת במרכז-האופנה של ראש אינדיאני ומופיעה כדוגמנית בתצוגות היומיות בקפה-מיסעדה של בית-האופנה. למרות שגוואן עדיין לא מדברת עברית היא מצליחה למכור באנגלית. "זאת לא בעיה. רוב הישראלים מוכרים אנגלית!"

גוואן הרקיקה מקפידה על דיאטה, אוכלת בעיקר פירות, ירקות וסלטים. היא אוהבת את מוג'ה-אוויר הישראלי המזכיר לה מאוד את דרוס-קליפורניה. והתרשמות מסכמת: "האנשים פה נהררים, חביבים וחמימים!"

צילום-שער ★
5000 דולר

ל פה נוספת שנחתה בארץ היא ז'אנט הרוואגן הגרמניה. ז'אנט הבלונדית (שיער שופע וארוך ועייניים כחולות), נראית כמו שחקנית-קולנוע אבל, בינתיים, היא רק דוגמנית. הרומן שלה עם ישראל התחיל לפני חצי שנה, כביקור שערכה באילת. שם פגשה גולש חתיך, השבדי הבלונדיני אנדי דיוסלורס.

אחרי בילוי משותף של שבועיים, נסעו לגרמניה ויחד בילו חופשת-סקי משגעת. כפסח חזרה שוב לישראל ואז התחיל הרומן הישראלי השני שלה: עם מצלתו של צלם-האופנה יקי הלפרין. היא הצטלמה עבור לבני-נשים של פייר קארדין.

ז'אנט הגרמניה, בעלת השם הצרפתי, היא בת 24. את צילומי הדוגמנות היא התחילה כבר בגיל 16.



לוס-אנג'לס גוואן פוכס הגיעה מקליפורניה לארץ לפני כמה חודשים והיא כבר השתלבה ומצליחה מאוד בדוגמנות צילום ומסלול (למעלה) ליד פסל בחצר גלריה תל-אביבית.

איתם במשך שנה. אחרי שנה הציעו לה להיות עוזרת מנהלת-הלהקה, נירה פו. ההצעה לא נראתה למאריקה והיא עזבה את הלהקה.

פחות נימוס,

יותר כנות



ב אותה עת גמלה בליבה ההחלטה להתגייס, וכאשר באחד הימים חיפשה את כתובתו של רב באזור אלנבי בתל-אביב הגיעה, בטעות, אל האופנאית שושנה כן-צור, שאומנם הסכימה לה שאצלה לא גר שום רב, אך הציעה למאריקה ולחברתה קפה.

ללא מחשבה מראש, שאלה החברה את כן-צור אם אינה זקוקה, במיקרה, לדוגמנית. כן-צור מרדה את מאריקה

ל היות יפה זה בכלל לא מוזיק, זה עוור ככל מקום, גם בעבודה, כפרט כשהעבודה היא דוגמנות צילום או מסלול. מאריקה דהיינוג היפה, בת-23, הגיעה מהולנד לפני שנה וחצי. אומנם היו לה כוונות של ביקור כלבר אבל כשראתה כי טוב, חזרה להולנד, סגרה את בית-הספר לריקוד, שהיה לה שם, וחזרה לארץ, להשתקע.

כרקדנית כאלט נקלטה מאריקה מייד בלהקת הבאלט הישראלי. אבל הצלחתה האירה לה פנים שלושה ימים כלבר — גובהה היה לה לרועץ. אמרו לה: "את יותר מרי גבוהה (1.72 מטר) כשבילנו!" הרקדנים בארץ, ובמיוחד הגברים, נמוכים, ולכן לא התאימה מאריקה.

חברה הציעה לה לנסות מולה בלהקת בת-שבע, היא התקבלה ורקדה