

שלושה אופנאים התמסרו לעיצוב של

# גברים

# מעצבים

# אביזרים

האזור הזה. הרוצה להרגיש את אזור החוזה, מצליכה חגורה או שתיים על החוזה.

רפי עיצב לעונה אביזרים העשויים בעיקר עור כשהסטים הם תואמים, כמו סנדלים, חגורות ותיקים מאותו חומר. החגורות רחבות ומה שמייחד אותן הוא העור המעולה בצבע חלק או

**עין געזן** חדש הגיע לארץ: אביזרים, אביזרים, על כל בגד ועל כל לבוש, גם אם זו שימלת טריקו קטנה וזולה. בגד כלי אביזרים הוא כמו מאכל כלי תבלינים, אומרים מעצביה האופנה. האביזר מוסיף חיים לבגד ומאפשר לאשה להיות המעצבת של עצמה.



בטכסטורה של עור נחש או פיל. האבזרים גדולים ועשויים מתכת. התיקים גדולים או קטנים. הגדולים הם סופר-אופנתיים, בסגנון ילקוט בית-הספר, מרובעים, נוחים ומכילים הרבה. מחירים: 100-75 (דולר). התיקים הקטנים תלויים על חגורה ופותרים את הבעיה היכן לשים את התיק כשנמצאים בדיסקוטק או במסיבה. התיק תלוי על המתננים ומשמש חלק אינטגרלי של החגורה. זוהי אופנה צעירה ושימושית. חגורות מן הסוג הזה, עשויות עור בצבעי לבן, אדום, צהוב, שחור, ירוק וחום כמחיר מ-35 עד 50 דולר. **מילאנו ופאריס**. את הסנדלים האורגינליים שנראו, בתחילת העונה,

שלושה אופנאים ישראלים, רפי יעקבזון, שוקי לוי מגלי, וניסים מזרחי מראש אינדיאני עיצבו אביזרים עבור קולקציית בגדי-הקיץ שלהם. האביזרים תואמים לבגדים, כך שאשה יכולה להתלבש מכף-רגל ועד ראש ולצאת מבית-האופנה כשהופעתה מושלמת, אין היא צריכה יותר לכתת את רגליה ולחפש נעל תואמת לחליפה שרכשה ותיק שישלים את המראה הכללי. **נחש או פיל**. רפי יעקבזון אומר שחשיבות האביזר הוא בכך שאפשר ללבוש בגד שגירתו נקיה ופשוטה ובעזרת האביזרים ליצור את הסגנון המבוקש. לדוגמה, חגורה, אם היא נכרכת כמותניים, היא מדגישה את המתן, אם כירכיים, היא מדגישה את



אינו ניתן להעברה לשימלה אחרת וקבוע במקומו. המחיר לקומבינציה (שימלה מלוס אביזר) הוא 200 דולר. לא זול, אבל מעניין. באמריקה זה עולה יותר.

**אביזר תפור** לשימלת-ערב שחורה ומ' הודרת בעיצובו של ניסים מזרחי, איש בית האופנה 'ראש אינדיאני'. האביזר



אבנים נוצצות. מחירו של הסט: 50 דולר. משמאל: על המעצב ניסים מזרחי מדגימה הדוגמנית חגורת-גומי שחורה ורחבה. המחיר של החגורה: 20 דולר.

**לצואר ולזרוע** עיצב ניסים מזרחי סט תואם מחומר מלסטי, עבודת-יד בצבע שנהב שבתוכו משולבים