

# מיהו המרואיין הבלשי של יעקב אגמון, מאיזה עימות חשש דודו טופז, ומי יצביע עבור הרשימה הסכסואל-דמוקרטית?

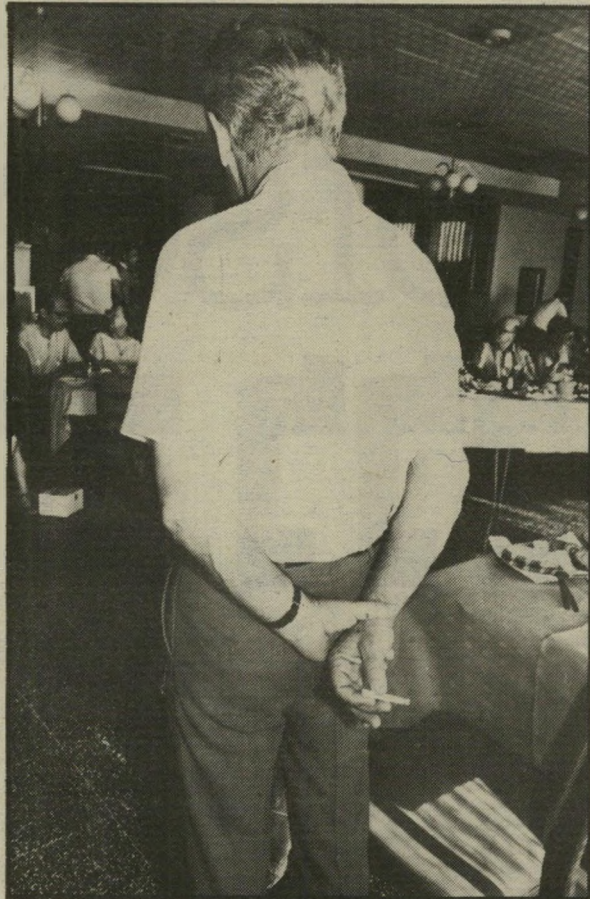
רקובה, לא זכתה לעלות על בימות רבות. ערב הפעטה באולם התיאטרון בווארדיסליב בחיפה, נפרץ המחסן שבו היא איכסנה את תיפאורת ההצגה. רשמיקול ששימש אותה להצגה, המבוססת על מחזותיו של **חננך לרין**, וחלקי תיפאורה נגנבו. אבל בכל זאת, יש לה שתי סיבות אחרות להיות שמחה: בנה בכורה מתחתן השבוע, ואילו היא קיבלה הורעה משמחת, שתיאטרון בית ליסין יעסיק אותה בשנה הקרובה. גבריאל, שהשנה האחרונה לא האירה לה פנים בכל מה שקשור לעבודה, ורותה נחת מההודעה.

■ מאז שהחלה מערכת הבחירות, כאשר מגיע **עזר וייצמן** לביתו בשעת לילה מאוחרת, שואלת אותו **ראומה**: "עזר, באיזה שוק ביקרת היום?"

האלקטרונית שלו מנוגנת מוסיקה קלאסית והוא חובב מושבע של קול המוסיקה. בכיתו נמצא אוסף ענק של תקליטים קלאסיים.

■ השבוע נפטרה **צביה דורון**, אמה של השחקנית **דינה דורון**. הבת נזכרה כיצד אמה עוררה אותה להיות שחקנית מיקצועית. כאשר דורון למדה מישחק בארצות-הברית, עבדה אמה כשמרטפית ואת הכסף העבירה לבת, כדי שזו לא תצטרך לעבוד בזמן לימודיה. האם התרגשה עד רמעות פעם אחת בלבד: כשבתה הופיעה ברמותה של **אנה פרנק** בכרדוווי.

■ מה באמת אמר הפרופסור **יגאל ירין** דקות לפני שמת? אחיו, השחקן **יוסף (יוסי)** ריווח שאחיו, הארכיאולוג, אמר



■ להתקפה כזו לא חיכה ח"כ העבודה, **גד יעקובי**. הוא הופיע בחוגיכית כשכונת-התיק" וזה בתל-אביב. כשלב השאלות, מייד אחרי הרצאתו הקצרה, תקיפה אותו אחת הנוכחות. גם בזמן המערכ וגם בזמן הליכוד היתה אינפלציה. רק שבזמן המערכ חילקו את זה בין העשירים והיום מחלקים את זה בין כולם. יעקובי לא ידע מה להשיב.

■ בבוקר יום השישי התיקבלה הורעה במישרו של המראיין **יעקב אגמון**, שאחר מרואייניו, **יחיעם בן-ארי**, בלש פרטי, לא יוכל להופיע על בימת מופת כנצרת עילית. בעוד אגמון מנסה לברר במישרו של בן-ארי מדוע הוא לא יוכל להופיע, צדה את עינו ידיעה בעיתוני יום השישי שעל פיה, בן-ארי, מרואיין מבוקש, נעצר כחשוד במיחור בסם קשה. ערב, כנצרת, אמר אגמון לקהל, שקרא במורעות שכן ארי יופיע. המרואיין הבא שלי לא יכול להופיע כאן. עתה מראינת אותו המישרה. אבל במקומו החלפתי להביא לפניכם מישהו שיש בו שילוב של סיפור רי בלשים וענייני מישרה. אגמון הציג לפני הקהל את הסופר **יגאל (חסמבה) מרי סינזון**.

■ אחרי מוסינזון הופיע הזמר **אריק לביא**. על הבימה ישב המרואיין הראשון, גד יעקובי. לביא פנה אליו: "שלום גד, בשבילי אתה משורר ולא פוליטיקאי". שאל אותו יעקובי: "אתה רוצה שאקרא לך ח'כמ" ענה לו לביא: "גד, לא מתאים לך לקלל".

■ בליכוד כבר מצאו להם שם: משבר שלי"ש — הלא הם **יצחק שמיר**, **דוד לוי**, ו**אריאל שרון**. הסיבה: עצרת הסיום של הליכוד לפני הבחירות. שמיר ביקש שיעצת הליכוד המרכיב תיערך בכיכר מלכי ישראל במוצאי-השבת, יומיים לפני הבחירות. אך המקום כבר הוזמן על-ידי התחיה. נציגי התחיה הציעו לליכוד לערוך עצרת משותפת תחת הסימטה: כל המחנה הלאומי, אך לוי מתנגד לרעיון. הוא תומך ורוקא בעצרת-המונים ביום הרביעי. שמיר, לעומת זאת, רוצה עצרת במוצאי-השבת, ואם לא בכיכר

## שיגעון פרס

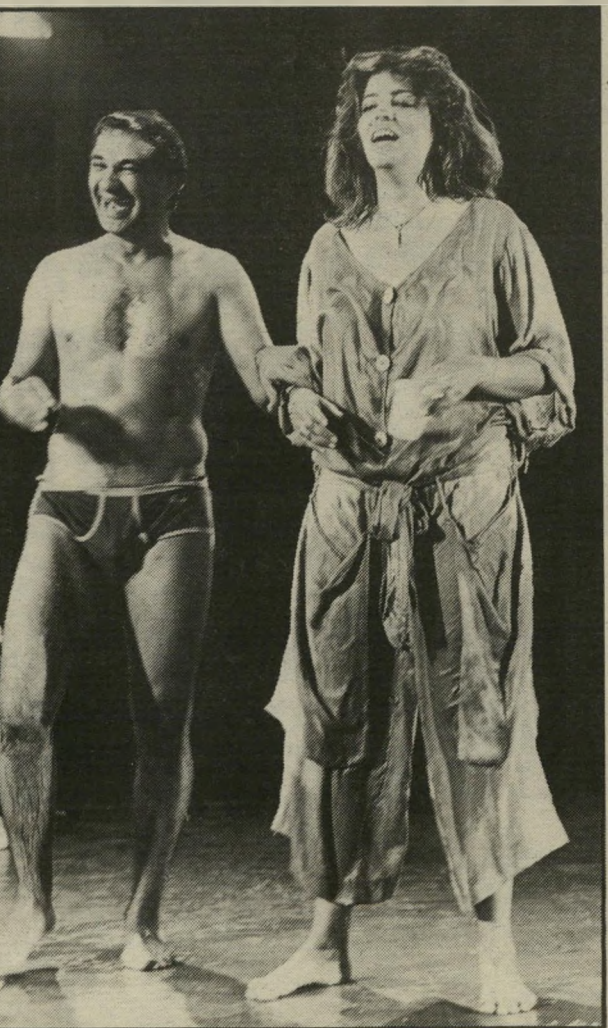
רוח במלון אסטור בתל-אביב. לפני ש-יושבראש מיפלת-העבודה פתח בנאום, ניגשה אליו השחקנית **לילית נגר**, ושאלה אותו כמה שאלות. פרס, שעישן סיגריה קנט, החזיק אותה דלוקה מאחורי גבו. כמוסרת, כל זמן שדיבר איתה.

מלכי ישראל, אז בפארק הירקון, או ברחבה שלפני היכל הספורט בידי-אליהו. במטה-הבחירות של הליכוד לא נפתרה הבעיה. שרון מוכן להופיע במוצאי-השבת, אם יתנו לו להופיע גם ביום רביעי, אבל לוי מתנגד להופעת שרון באמצע השבוע.

■ ביום השלישי הבא יופיע הכרזת **דודו טופז**, לראשונה בחייו, במופע יחיד בהיכל-התרבות בתל-אביב. טופז, שהתרגש היטב מרכישת הכרטיסים המוקדמת להצגה הסאטירית פליטת-פה נדהם לגלות שבאותו הערב אמור להיות מוקדן בטלוויזיה העימות הטלוויזיוני בין יצחק שמיר ו**שיממעון פרס**. מפיק

■ ימי הבחירות מקשים על פוליטיקאים רבים, שנאלצים להיחשף בפני הציבור. כך גם היה גורלה של ח"כית העבודה **אורה נמיר**. במוצאי-השבת האחרונה היא צעדה ברחוב ריונגוף וחילקה כרוזים של המערכ לעוברים ושבים. הכרזים היו קרובים לליבה של יושבת-ראש ועדת החינוך של הכנסת, מערומי הליכוד הוצגו כתעודת גמר של כיתת-ספר, כשליד כל תחום מצויין הציון אפס.

■ הכל כבר יודעים שהשר אריאל שרון בילה ביום השלישי שעבר עם לילי בקונצרט של התימורת הפילהרמונית בהיכל-התרבות, שבו הופיע הכנר **יצחק סלמן**. מעטים, לעומת זאת, יודעים, שמי שריבר עימו ממושכות בהפסקה, הפירסומאי **דוד ארמון**, לא היה שם במקרה. ארמון, שבא לקונצרט עם בת זוגתו **איה מויזל**, הוא חובב מוסיקה קלאסית. הקסטות שבמכוניתו הן על טהרת המוסיקה הקלאסית, במזכירה



**זאב רווח** כשהוא בתחוננים בלבד. מציג לפני הקהל את עצמו. השניים מופיעים במחזה מהומה על לא מאומה בתיאטרון חיפה. באחת ההופעות, שלא כמתוכנן, הדגים רווח לקהל, איך אפשר להצליח להשניא את בני-הזוג על זה. לשם כך הוא השתמש בדליימים. אבל המים לא השפיעו על הידידות שבין השחקנים.

■ הסכסולוג **עמי שקד** גילה כמה הם לקוחותיו בעבר ובהווה. הוא אמר שאילו היה מקים רשימה סכסואל דמוקרטית ורץ בראשה לכנסת, היו כל מטפוליו מצביעים עבורו. הוא היה מקבל, כך הוא מעריך, שני מנרטים.

■ שרה-אור **יגאל בהך** אורגד גילה שלהיות שר זה לא עסק כלכלי טוב כל-כך. "בחודש האחרון הירווחתי רק אלף שקל יותר מאשתי", הוא אמר. שרה **בהך** אורגד היא מנהלת בית ספר באריאל.

שהוא אינו שומע את הרופק שלו. ככסית ביום השישי היה מישוה מוכן להישבע, שירין אמר: "היה מה שלא יהיה, שיק אריק שרון לא יהיה בממשלה הבאה".

■ את יום הולדתו ה-60 חגג ירין במהלך מערכת-הבחירות של ר"ש בשנת 1977. באחת משיבות המיפלה נכנסו חברים והפתיעו אותו אז באיחולי "עד 120".

■ המזל אינו מאיר פנים לשחקנית **מרים גבריאל**. הצגת היחיד שלה שש, שערה



**מגדה מוחמד אחמד** היא מזכירתו של ה-ממונה בשגרירות המצ-רית בתל-אביב. מוחמד בסויני, הוא למדה עברית באוניברסיטת קאהיר, ובשגרירות שברחוב בזל בתל-אביב היא מתחילה את יום-העבודה בקריאה מהירה של כל העיתונים בעברית. היא מקטלגת את הידיעות הקשורות בשגרירות המצרית או במצריים.