

"שעה טובה" לרשף



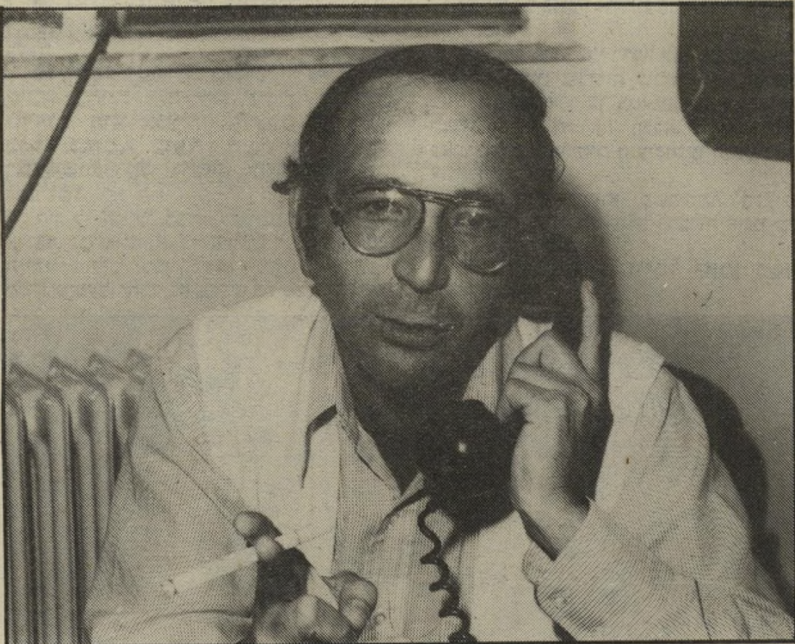
מנחה רשף (עם אשתו נורית גלרון) במקום שליו ופאר

בעונת השידורים הבאה של מישרד הבידור היוקרתי של הטלוויזיה שעה טובה, שתחילת כערב ראש השנה, לא יישמש עוד **מאיר שליו** כמנחה המישרד. את מקומו של שליו במרכז בימת שעה טובה עומד לתפוס איש גל"צ וערב חדש **רפי רשף**, שנועד להפיח חיים חדשים במישרד המשלים חמש שנים על המירקע. כניסתו של רשף לתפקיד מנחה שעה טובה לא יביא עוגמתנפש רק לשליו, אלא גם למנחה מני פאר, הממתין לקריאה לשוב לתפקיד זה.

קיווה בסתר ליבו להיות גם מנחה מישרד ליל-הבחירות. אלא שכונתו זו של גינת נכובה, כאשר מנכ"ל רשות השידור ועורך מבט **מיכאל קרפיץ**, עמדו על כך שאת מישרד ליל-הבחירות, חייב להנחות בכיר מגישי הטלוויזיה, חיים יבין.

מוצ'ש'חזור

לצופי טלוויזיה שיש בכונתם לצפות במוצאי-שבת הקרוב (30.6) במירקע, מומלץ לרכוש כרטיסי-קולנוע כבר ביום שישי. הסיבה: שני המישרדים שובאו על המירקע הם שידורים חוזרים. הראשון, סרט בשם אהבה שאינה תלויה בדבר, העוסק בהתפעלותם של נוצריי, חגורת התנ"ך בארצות-הברית מירוש' לים, הכותל-המערבי ובית-המיקדש. הסרט השני שיוקצן בשידור-חוזר, הוא הדראמה ארוחת עשר שהוקרנה רק לפני מחצית השנה, וזכותה בקטילות של הביקורת.



מנהל מיועד גילעדני שלושה חודשי חפיפה

על ריכוז זה של שידורים חוזרים אמר אחד מבכירי הטלוויזיה לשעבר: "זה אחד משניים — או שמנהלי הטלוויזיה אישיים לצורכי צופי הטלוויזיה, או שיש להם מניות בהתאחדות בעלי בתי-הקולנוע. הקרנת שני שידורים חוזרים כערב אחד מעידה על טימטום וחוסר-יכולת מיקצועית."

לאירגונם, אלא שברגע האחרון, אחרי שחתמו על חוזה עם הנהלת הרשות, ויתרו על קבלת התחקירנים לאירגונם — שהרי אחד מסעיפי ההסכם שלהם עם הנהלת רשות השידור, היה שקט תעשייתי לתקופת זמן מסויימת.

איסור כניסה לעיתונאים

הנהלת רשות השידור החלה חוששת מעיתוני נאים הסוקרים את המתרחש בין כותלי רשות השידור, הרדיו והטלוויזיה. עד לאחרונה, נמסרו לירי הכתבים, המואמנים לסקר את רשות השידור, אישורי-כניסה קבועים לרבע שנה.

מנכ"ל הרשות אורי פורת, העביר הוראה זמנית לדוברת רשות השידור ירדנה הראל, שלא להנפיק בינתיים אישורים כאלה לכתבים המואמנים, עד להודעה חדשה. בתחנות-שידור בעולם המערבי מקובל, שכתבים המואמנים לסיקור תחנות הרדיו

את הקרב פתח מנהל חטיבת החדשות, **יאיר שטרן**, שתקף את עורך מבט, **מיכאל קרפיץ**, על שהקריש שש וחצי רקות מתוך המהדורה לסיקור פרשת הפסילה.

עורך-המישנה של מבט, **רפי חלבי**, התקומם נגד דברים אלה של שטרן, במילים שזה זמן רב לא נשמעו בחדר-השיבות של מבט. חלבי טען שהטלוויזיה הישראלית משרתת גם 700 אלף אזרחים ערבים, שהרשימה המתקרמת לשלום היא מעניינת, והם ראויים למידע לא פחות מתושביה היהודיים של המדינה. חלבי המשיך והאשים את יאיר שטרן שדבריו מביעים נטייה להפוך את הטלוויזיה הישראלית לטלוויזיה גזענית לכל דבר.

הקשר של ינון

בשמונים הימים הראשונים בתפקידו כיר"ר רשות השידור, אגף עורך-הדין מיכה ינון עוצמה, שבאמצעותה שאף להכתבי את קצב ניהול הרשות למנכ"ל, אורי פורת. מיום ליום מעכירה והולכת האווירה בין פורת וינון, כשהאחרון נדחק לקרן-זווית. ינון, המתגלה מיום ליום כעסקן-מפלגתי קטן וקטנוני, הרואג לענייני שולחו לתפקיד, שר החינוך-והתרבות, וזולון המר, רואה לנגד עיניו אך ורק את המיגור הפוליטי וההישגי של המפר"ל וזולון המר — ולא את טובת המוסד, שהוא היושב-ראש שלו.

כמיסגרת העימות בין העיתונאים והנהלת רשות השידור, בדבר השוואת תנאי שכרם של כתבי הרשות לכתבי העיתונות היומית, עשה ינון כל שביכולתו, כדי לטרפד את נכונותו ואת הבנתו של פורת לתביעותיהם של כתבי רשות השידור.

השיא בעימותים בין השניים היה כאשר פורת, הביע נכונות להעלות את שכר כתבי הרשות ב-40 אחוז, שיכוסו מהתקציב השוטף של הרשות. ינון הכשיל את ההצעה.

כתוצאה מרחיקתו של ינון הצידה, הוא החל משתף פעולה עם מישנהו, נציג הליברלים, הפירסומאי דוד אדמון, בניסיון לרכז בוועד המנהל רוב, לכפיית עמדותיו של ינון על פורת — רוב שלא יתכן בהרכב הנוכחי של הוועד-המנהל. בצמרת רשות השידור מכנים את תוכניתו של ינון כקשר להכתבי לפורת את אופן ניהול הרשות.

יש מנהלו

שמועה עקשנית המהלכת במיסדרונות רשות השידור ובניין הטלוויזיה, טוענת שעניין מינויו של המנהל הבא של הטלוויזיה סגור ונעול. על פי שמועה זו, אלכס גלעדי הביע נכונות לקבל על עצמו את התפקיד, ולוותר על משרתו הבכירה בחברת הטלוויזיה האמריקאית אן-בי-סי, שבה הוא מכהן כסגן-נשיא לענייני ספורט. מינויו של גלעדי לתפקיד מנהל-הטלוויזיה עשוי להתבצע מעט אחרי הבחירות. השמועה טוענת, כי פורת ישתמש בתרגיל מתוחכם לעריכת מיכרו מידי, שיבחר את גלעדי לתפקיד, שלושה חודשים קודם לתום מועד כהונתו של סער במישרה זו. ומרגע אישור המיכרו, ייכנס גלעדי לתקופת חפיפה בת שלושה חודשים, שבמהלכה יתפקד כמנהל-טלוויזיה בפועל.

לדעת בכירי הטלוויזיה, סער לא יתנגד להסדר זה, כדי לשמור על תנאי הפנסיה שלו, כמנהל הטלוויזיה.

כהן אורגד נפחד

חברי ועד העיתונאים-מפיקים של הטלוויזיה, שנכחו בפגישה עם שר-האוצר יגאל כהן-אורגד, בנושא מציאת הסדר להשוואת שכרם עם שכר העיתונאים בעיתונות הכתובה, גילו כי שר האוצר נראה להם נפחד ביותר מהאפשרות שהם ישביתו את מירקע הטלוויזיה מתעמולת הבחירות לכנסת ה-11. מתוך שיבוי דברים של כהן-אורגד, התברר לנציג העובדים באותה פגישה, שהאפלט המירקע לתעמולת הבחירות, תיוקף לרשימת כישלונותיו של כהן-אורגד.

בגידת הסטרינגרים

הקבוצה המנוצלת ביותר בין עובדי הטלוויזיה הם התחקירנים, שהחליטו להתארגן כדי להגן על שכר מינימום. אחרי שהתארגנו, פנו התחקירנים אל נציגות הסטרינגרים (עובדי-החוץ) של הטלוויזיה וביקרו שו להתקבל לאירגונם. הסטרינגרים עמדו לקבל את התחקירנים

● שבינת הטלוויזיה והרדיו בשבוע שעבר גילתה לתושבי רוב הארץ את מה שתושבי ירושלים יודעים כבר מזמן: העובדה שמנהלי ערוץ 6 של הטלוויזיה הישראלית יודעים לנהל טלוויזיה טוב יותר ממנהלי הטלוויזיה הישראלית בעידן סער-שפירא. במשך שלושת ימי השביתה שידרה הטלוויזיה הישראלית בערוץ 6 סרט מעולה על ימיו האחרונים של נפוליון בכיכובו של ראף ריצ'רדסון, עוד פרק מהסדרה הנער מהשיחים. המבוסס על רומן מאת ר"ה לורנס, ופרק בסדרה לורד אוליביה, העוסקת בביוגרפיה של לורנס אוליביה — כולם סרטים שמומלץ למנהלי הטלוויזיה הישראלית להזמין לשידור כאן, ברומה לשאר שידורי ערוץ 6.

מקומנים

● לבימאי **צבי גיל** ולמפיק המישרד מבט שני חיים יבין, על תוכניתם שעסקה במקרה מונים ובחינמנים, תוך חשיפת חוסר הרמה האתית המיקצועית המאפיינת את מרבית העיתונות המקומית, ואת שאר מרכיבי התופעה של עיתונות המשמשת כמילוי בין המודעות. הדין, בסופו של הסרט, חיוק את החוליות החלשות שלו, ופרשו לעיני הציבור את הפן של העיתונות הבלתי-אחראית בישראל.

מאחרי המירקע

שטרן נגד הרשימה

המתקרמת

למחרת הדיווח הנרחב במבט על פסילת הרשימה המתקרמת לשלום כירי ועדת-הבחירות המרכזית, התנהל קרב עליו בישיבת-הבוקר של מבט.

כהן תובעת את סער



מפיקה כהן הקש האחרון של סער

המפיקה המודחת של מישרד זה הזמן, עומדת בזמן הקרוב לתבוע לדין את מנהל-הטלוויזיה **טוביה סער**. העילה לתביעה העתידית של **נאווה כהן**, מתייחסת לדברים שסער אמר, שבהם ייחס לכהן בשידור המדינה, בו הוצגו גרושתו של יחיאל נגר ובנו, חוסר-אחריות הגובל במעשה פלילי, כהן לא תתייצב בתביעה לבד, ועד העיתונאים-מפיקים של הטלוויזיה יעניק לה גיבוי בתביעה. בתיקוה, שעצם התביעה עשוי לזרז את העברתו של סער מתפקידו.

בעוד ארבעה שבועות, ישונו נאווה כהן ורם עכרון לעבודתם בתוכנית זה הזמן. כהתאם לסיכום המתגבש בין ועד העיתונאים-מפיקים ובין מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת.