

רחל מרחלת על כל העולם

זמר הרואי(ן)

חובביהומוזר בארץ לא יודעים, אולי, אך אחד ממוזיקי הזמרים בישראל, שתקליטיו, ובעיקר הקאסטות שלו, נמכרות כלחמניות חמות, מכור לסמים קשים, עד כי יש הרואגים שמשוהו עלול לקרות לו תוך זמן קצר.

כחודשים האחרונים אינו עולה לכימה, אלא אם כן הוא מוזיקל לעצמו מנה גרושה של סס. כבר מזמן אינו יכול לחשוף את ידיו, שכן זרועותיו מצולקות לגמרי מסימני המורקס.

מסתבר שעוד בטרם התפרסם, כשעוד הסתובב במקום שבו נולד וגדל, החלה הידרדרותו, והקאריירה שהצליח לפתח גרמה רק להחמרה במצבו. לאחרונה אף הסתכך כמה פעמים עם אנשייהמישטרה, ורק בזול לא נאסר בעצמו.

ידידיו חרדים שסוף רכבו קרוב, ואם לא יתחיל מייד בטיפוליגמילה, תיעלם דמותו הרוה (הוא איבד כימעט את כל מישקלו) במימותההבידור בארץ.



אנדה והנרי זימנד
רק הפסל יודע

עומדים להפוך אותה ליציקה מכרונזה. חוץ מזה אני רוצה לתקן סיפור שפירסמת.

איזה סיפור?

סיפרת בשבוע שעבר על עניין הבית.

בו?

השבוע אנו גומרים על בית בהרצליה

פיתוח.

זה אתם רוצים לשכור כ-5000 דולר

לחודש?

תפסיקו יותר אני לא מגלה?

שעוד לא החלטנו. אבל בינתיים צילמנו אותה מכל הזוויות, כך שאם נחליט על כך, יוכל יורם לצייר. בינתיים נודע לנו שאפשר ליצוק פסל מגבס במחיר של 500 דולר, וכך עשינו.

מה זה יצוקים?

עטפו את אנדה בגבס על כל גופה, וכדי

שתוכל לנשום, והילד לא ייזוק, הכניסו לה

צינורית לפה, עד שהסירו את הגבס.

שיגעונו צריך להיות פסל מעניין, ומה תעשו

ביציקת הגבס?

דרינג, דרינג

מרבך.
שלום הנרי. מה שלום אנדה?
מי זאת? רחל?
נכון.

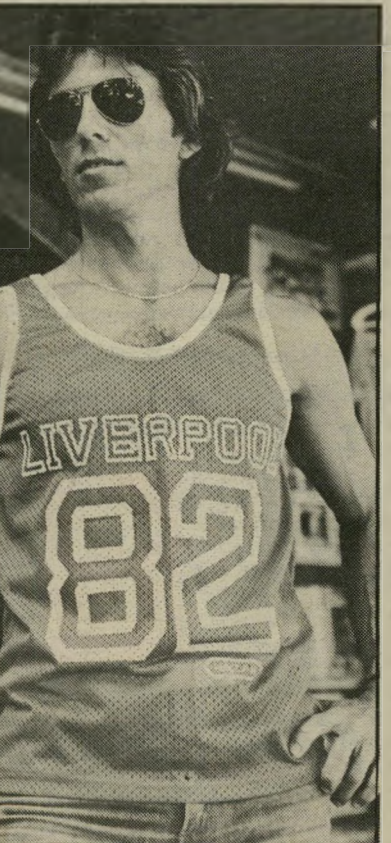
יופי! אנדה בסדר גמור, נוסעים ביום השישי למונטהקארלו, לקראת הלידה שתהיה באמצע יולי.

מה, היא תלד שם? פה כבר לא טוב?
זה לא זה. עד כה היתה בטיפול אצל הר"ר — אשכנזי מבית-חולים השרון, אך את יודעת שאם כי נולדתי בכלגיה, הוריי ואני אורחי מונטה קארלו, כך שאת הלידה נעבור שם, והמילד יהיה הרופא אשר יילד לפני כמה ימים את הבן של הנסיכה קארולין.

וזהו! איזה מיילד!
וגם את הברית של התינוק נעשה במונטהקארלו, אך את פריודיך נערוך כאן. שמע, הנרי, נודע לי כנסידורות שיצקתם מגבס ביום הרביעי פסל של אנדה, כשהיא בחודש התשיעי.

אפשר להשתגע? מי סיפר לך את זה? הרי אף אחד לא יודע, חוץ מהפסל! לא סיפרנו לאף אחד!

הנרי, אתה שוכח עם מי אתה מדבר! אתה הולך עם עלבונות?
טוב, הסיפור נכון. רצינו בהתחלה ציור של אנדה בחודש התשיעי. פנינו ליוורם לוקוב שיצייר, הוא רוצה 2000 דולר עבור הציור, כך



אבי פאנק
מחול אירובי בשניים

שאליה עברה עם שתי הבנות, והעזרת הפיליפינית הצמודה, ולפרנסתה היא ממשיכה לאמן בהתלהבות את חתיכות המרינה ברוי האירוביקה.

כחות ספר — יותר זמר

תמיד צריכה לשאול אתכם מחדש: "זוכרים את הסיפור על...", הכל מפני שאינכם מסודרים, ולא מנהלים כרסנת. אצלי כל אחד מקוטלג, וכשמעתי שלוליק לוי זמר הרומנסות, מבלה באילת ונראה עם חתיכות על ימין ושמאל, לא הייתי זקוקה למכה על קודקודי, או לעצום את עיני ולהתאמץ. לוליק, לוליק, מה כתבתי עליו?

שלפתי כרסנת, והסיפור כמו שנשמע רק אתמול, אם כי נכתב לפני שנה כמעט. אז סיפרתי לכם על הרומן הארוך שהוא מנהל עם דליה ולקוביץ, ספרית-צמרת מרמת-אביב, שמאחוריה כבר ארבעה גטים, האחד מאיש צבא-הקבע, השני מבעל סוכנות-נסיעות, השלישי מאדם צנוע ולא מוכר, והאחרון מיהלומן.

לוליק נהג לשכת שעות רבות במספרה של דליה, נהג במכוניתיה החדישות, ובכלל היה לעור כנגדה. הסיפור נמשך שלוש שנים, עד שהוצעה ללוליק עבודה מעניינת באחד המלונות באילת. ההצעה היתה קוסמת הומר נענה וירד לאילת. דליה היתה מגיעה בתחילה לספיי-שבוע משותפים, אך לאחרונה הולכות נסיעותיה ופוחתות, ואילו לוליק נראה יותר ויותר עם חתיכות הדרום. עוד רומן ארוך ויפה, שהמשכו יהיה, כנראה, רק בכרסנת, ולא בחיים.

פאנק המחולל

אבי פאנק הוא הגרוש של ערית, הציירת המחוננת, ומחונן בעצמו בכישרון ריקוד והדרכה. התוצאה — קורסים בהדרכתו למחול ככלל, ולמחול אירובי בפרט, ועוד יותר בפרט — לתרגילים מיוחדים לנשים, הלומדות כיצד לשלוט בשרירי איזור שיפולי-הבטן התחתונים וכתוצאה להנאה מוגברת ועזה יותר להן ולבן-זוגן בשעת מחול אירובי בשניים.

אחת המדריכות אצל פאנק היא ג'קי ירושלמי, עד כה אשת-חיקו הניצחית של אחד מצעירי בית ירושלמי, אלה המחבלים והטכסטיל.

הריקודים המשותפים הולידו רומן לוחט. עניין הגירושים עוד יקח קצת זמן, מאחר שירושלמי אינו אף לשלם לג'קי מזונות, ולא לחלק בקלות את רכושו, כתביעתה.

בינתיים שכרה ג'קי, לפני שבועיים, דירה

רועה ואינו רואה

זאת, כמה סיפורים עסיסיים על לינדסי ואנשי להקתו.

לינדסי קמפ מצהיר תמיד, על אהבתו הרבה למין הגברי, וגם מוכיח זאת. עד לפני שש שנים היה בן-זוגו הקבוע חבר להקתו, אורלנדרו המוסל, אותו גילה לינדסי כשהוא רועה-צאן באיטליה, שנים רבות מאוד חיו השניים ככניזיוג נשואים.

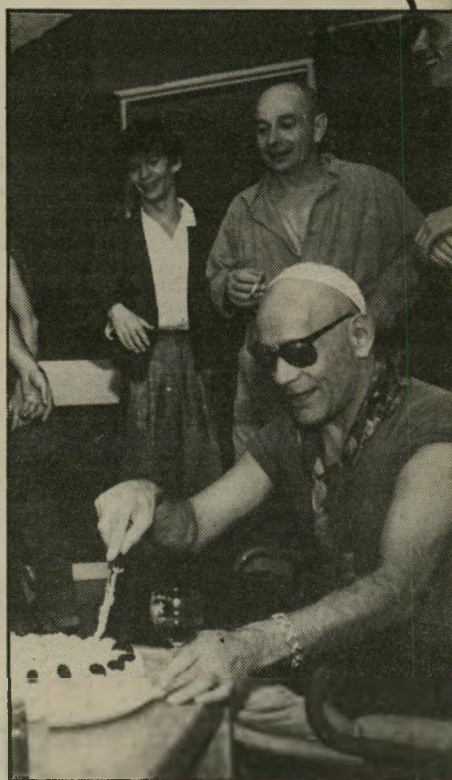
לפני כמה שנים איבד אורלנדרו המוסל את מאור-עיניו, אך בכך לא הסתיימה הקאריירה שלו בלהקה. הוא ממשיך להופיע על הבימה בתפקידים מרכזיים, כשהוא נעזר רק במיקצת עליידי יתר חברי הלהקה. הביטחון שהוא ממשיך להפגין על הבימה מסתיר את עובדת עיוורונו, והצופים אינם משערים כלל שהם עדים ליכולת מופלאה ממש, ולשליטה עצמית בלתי-ירגילה.

מאז חדלה האהבה לשרות בין לינדסי לאורלנדרו, מצא כל אחד מהם בן-זוג אחר מבני-הלהקה. ללינדסי חבר בשם דייוויד האטון, שנשאר כספרר, ולא הצטרף לביקור בארץ בגלל מחלה.

גם לאורלנדרו המופלא בן-זוג, הצעיר שנחבורה, נער בן 22, ויפה כפסל. הצעיר אינו מש ממאהבו לרגע. הוא מליבש, רוחק, מגלה, ומאכיל אותו כמו אשה אוהבת את מאהבה הנכה. לינדסי קמפ ואורלנדרו המוסל אינם ההומריסטסואלים היחידים בלהקה. רוב הגברים בלהקה דומים להם, וחיים בוגות-זוגות, ממש כמו בני-זוג נשואים, אין חטיפות, וללא קינאות קטנות. רק שלוש בנות-הלהקה אינן בעלות נטיות כאלה, ומנהלות חיים נורמליים מחוץ לשעות-העבודה.

ביום השני שחלף, אחרי הופעת הלהקה במחזה פרחים בתיאטרון ירושלים, הפתיע חברו של אורלנדרו המופלא את מאהבו ואת חברי הלהקה. עוגת גבינה ותות-שרה הובאה אל מאחרי הקלעים, ולקול תשואות בוצעה עליידי אורלנדרו העיוור. באותו יום חגג מלאות לו 50.

עומד מאחוריו לינדסי קמפ הקרח.



אורלנדרו ועוגת יופי-ההולדת *
מליבש, רוחק, מגלח, מאכיל

על להקתו של לינדסי קמפ עוד ילכו כאן סיפורים במשך שנים. ביקורת אמנותית על מחזותיו, ועל התיאטרון הטוטאלי שלו תקראו במדורי ביקורת-התיאטרון. אצלי תקראו, לעומת