

פרוצליל

בבקשה לפתוח את הפה

אני מכיר את הרכב שלום הציבור רק מהשיר נובמבר אחד. יובל בנאי ואורן אליעזרי, חברי הרכב, הקליטו אותו באולפנו הפרטי-ביתי של רונן בר-טל. המוצג הראשוני הזה שווה התייחסות מסיבה אחת: שלום הציבור הצליח לתפוס איוון טוב בין בית לפיזמון; בין רישוש בתופים האלקטרוניים (מכה על צד תוף הסנייר) ובין מכה בריאה סטייל פוליס.

אולם זה נשמע קצת כמו סקיצה ולא כמוצר סוגמה. אולי יובל בנאי יכול לשיר עם פה יותר פתוח וחופשי. למרות קשיי הילדות של יוצאי משינה, הם חשים את הטריקים הבטוחים של הפופ האנגלי, שנות ה-80. המלודיות של שני חלקי השיר תופסות אותך לא מוכן ושולחות שורשים.

התמליל, שהוא טכסטואוריה בעיקרו, עובר טוב. רק השורות שמשמשות בהתחכמות ישנה (יש לי משהו מאוד להגיד לך... ויש לי משהו מאוד לגלות לך...) חלשות מהיתר. אולי כוננת ההרכב לשיר רק עברית ובחירת השם, שלום הציבור, תרחף אותם לכיוונים ארציים יותר מכאבילב ואהבה נכונת.

שלום הציבור באמת בסכנה, והבחירות, עם התקופה שאחריהן, בוודאי תספקנה חומר שירי

מה נשמע

סיטאר אלקטרוני

וקסמות עם ציפוי-כרום

● אולי רק מעטים מכירים את להקת הרוק הכבד JUDAS PRIEST, זו שמחה מאוד לאחרונה, כאשר אלבומה האחרון, מגיני האמונה, נמכר במעל ל-500,000 עותקים בארצות-הברית. זה שיא חדש ללהקה — מכירה כזו בזמן קצר.

● בין הרף ביולי וה-4 באוגוסט ייערך בקורדובה, ספרד, הפסטיבל הבינלאומי לגיטרה. כוכבי הכינוס יהיו ג'ון ויליאמס, פאקו פנה, ויקטור («סראטינו») מונגה ומנואל דה-פלמה. רמות שונות של קורסים יכסו נגינת גיטרה רגילה ויסודות נגינת פלמנקו. למשתתפים תהיה אפשרות לשפר את כישורי הליווי שלהם דרך עבודה עם זמרים ורקדנים. ההרשמה היא דרך מרכז הפלמנקו פאקו פנה, פלאזה דל פוטר, מס' 15, קורדובה, ספרד.

● טומי טרסקו הוא אחד מגנני הגיטרה המבוקשים ביותר באולפני ההקלטה של «לוס אנג'לס». בינואר, למשל, יבלה יומיים באולפן בהקלטות לסרט אינדיאנה ג'ונס ומקדש הקוף. המלחין היה ג'ון ויליאמס הידוע, הוא ניגן בסיטאר אלקטרוני תוצרת ויני בל, בכנףו תוצרת



זמרים אליעזרי ובנאי טריקים בטוחים

רב. אם להשתמש בביטויים של בני חבורת מונטי פיטון, ? NEED I SAY MORE כחופעות חיות מצטרפים לבנאי ואליעזרי מרק רוד (גיטרה), אוהד ורסנו (באס) ואיגי דיין (תופים).

ג'אז מיוזיק

פסטיבל מעלה עשן

כל חברה, הממנת אירוע מוסיקאלי כלשהו, דורשת, במיקרה הטוב, כי סמליה המיסחריים יופיעו על בימת האירוע. במיקרים קיצוניים יותר, של מימון מושלם או יוזמה, נקרא האירוע על שמה. כך זה עם פסטיבל הג'אז של פלייבוי וכך זה עם פסטיבל הג'אז של קול בניו-יורק. הכוונה לא ל-COOL אלא ל-KOOL. זה שמה של סיגריה מתוצרת חברת הטבק בראון וויליאמס. הם מפיקי הפסטיבל, יחד עם ג'ורג' ויין. פסטיבל זה מחליף למעשה את פסטיבל ניופורט וכבר חלק בלתי נפרד מהקצין ומפריסומות-האמצע בעיתוני ניו-יורק רבים.

פסטיבל זה רגיל לראות הרבה שמות גדולים. גם השנה יופיעו בו ענקים, דוגמת מיילס דייוויס, לינוול המפטון, שרה וואהן, סטאן גטס, סוני רולינס, ווינטון מארסליס, ריי צ'ארלס, דייוויד סאנבורן ובוב ג'יימס. כל הכוכבים הללו כבר אינם בגדר הפתעה לכאיהאירועים.

יוצאי-הרופן השנה הוא המלחין המינימליסט פיליפ גלאס. גלאס יופיע בקרנגי הול ומעולם לא השתתף לפני כן בפסטיבל ג'אז. עוד שני קונצרטים יוצאי-הרופן ייווגו נגני ורם מרכז עם נגני אוונגארד בג'אז. נסיונות קודמים של המפיק וויין בכיוון זה הניבו תוצאות פיננסיות עגומות. הפעם יווגלו הפסנתרנים אוסקר פיטרסון וסיל טיילור, ודיזי גליספי ינהיג שישיה אשר תכלול מחברי סאן רא ארקסטרה.

לא

יערות הקרן הקיימת

חלום ליל קיץ מאת סליבס מנדלסון — נוויל מרינר מנצח על ארלין אאוגר (סופרן), אן מארי (מצו סופרן), מקהלת זמרי אמברוסיה ותיזמורת סילהרמנית — יבוא סיליסס.

מהאוברטורה הידועה (אופוס 21), דרך המוסיקה הקאמרית, עם מרש החתונה המפורסם, ועד הפינלה, מגיש נוויל מרינר ניצוח מכריז, אם כי מעט כבד לעיתים, של גוונים, רוחות ותיזמורים מעניינים. את האוברטורה השלים מנדלסון בשנת 1826. רק ב-1834 ניצח על כל המחזור, כולל מוסיקה קאמרית חדשה, אשר

טוב

שם טוב, מדע

שמי-טוב לוי — טווס הזהב, קטעים אינסטרומנטליים — הד ארצי.

יש לו שם טוב בקרב הנגנים הישראליים. עוור-טכנאי אולפן, אשר לא האזין הרבה לכלי-נשיפה קלאסיים בבית, נדלק דרך נגינתו על התחום הזה. נגן-אולפן מצויין נדהם כל פעם מחדש מיכולתו של שמי-טוב לוי לקרוא תווים ולנגן מיד באווירה המתאימה. הוסיפו כשרון הלחנה ועיבוד ואת העובדה כי רוב הקטעים הכלולים כאן — ידועים, והרי אלבום מהנה ומצליח. מעט אלבומים אינסטרומנטליים נוצרים בארץ וחבל לוותר על המאמץ המיוחד

תערוכה

ראשונה

מרגלית אנקורי — מוכרחים לזוז — הד ארצי.

מרגלית אנקורי כבר הרבה שנים בתחומים של חיפוש ומוסיקה. רק עכשיו יוצא אלבום הסולו הראשון שלה. היא מציגה את עצמה כלי איפור — סטרייט. אתם פוגשים אנשים רבים בחייכם. חלק אתם אהבים וחלק לא. עם מוכרחים לזוז, אין שכל באמצע, כגלל שהוא כה בנה. יוצא שאם אהבתם את קח את המושכות חזק ביד. ושכונת שבוי (מלכת השכונות). תאהבו את כל האלכוס.

זהו גם נסיונו הראשון של הזמר מני בגר בהפקה מוסיקלית. בכמה שירים הצליח למקם את הקול של אנקורי בין כלי-הנגינה, ולא

היסטוריה

חוזרת

רחוב סומסום מס' 1 — קטעים נבחרים מתוך סדרת הטלוויזיה הלימודית — סיביאס.

התקליט. באיכות בינלנית. מבאי קטעי ריבוי ושירים מסדרת הטלוויזיה. כשאני ראתי את רחוב סומסום המקורי, האמריקאי, בגיל 8, נדמה היה לי כי דיברו פחות. עד כמה שאני זוכר היו יותר שירים, יותר מערכוני-נונות קצרים יותר קיטעי-אנימציה מאשר כניססה הישראלי. הפיקוח, ההנחיות והזכויות שייכים גם כאן לאמריקאים. הם חוקים בענייני זכויות. הסדרה מצליחה ואין סיבה שהתקליט יצליח פחות. הקול



ליוותה ניצוח של המחזה השקספירי בפני וילהלם ה-4 מפרוסיה. ההקלטה דיגיטלית ובאיכות הקרובה לשלמות.



הזה. הקטע עמד האש הוא הכי פחות מוצלח.



מקדימה, כמו שעושים בדרך-כלל בארץ. זה הישג לא קטן. ברוב קווי העיבוד, הוא חלש יותר.



הבולט ביותר הוא של שלמה בראבא כנבן.

המדורר קטעניק לתקליטים חמישה ציונים. לפי הדירוג הבא: תו אחד — רע; שני תווים — חלש; שלושה תווים — כבה; ארבעה תווים — טוב; חמישה תווים — מצויין.

ארי פרנקל