

(המשך מעמוד 27)

לא יישבר למראה הרמות הקטנה, המנחת על שולחנו של הפאתולוג המחוי.

הקליע, שהוצא מגופתה של עיישה, זוהה לבסוף עלידי מומחי הבאליסטיקה של המיטרה, אחרי שנעצר מחראבי, היתה זו מחשבה מחוכמת מצידו של הרנוי, שחשב מייד כי יש להרחיק את הראיות לנשק הריצח מאלורמורה. לשם כך ביקש ממחראבי, שאיננו תושב המקום, אלא עובר חבירת דן כמלווה אוטובוסים לגדה, להחליף את הקנה והסדן של נשקו עם אלה של הרנוי.

מחראבי עשה כבקשתו, ואחר כך חזר לרמתגן, אך לא שב לעבודתו. מחברת דן התקשרו אליו וביקשו ממנו לבוא ולהחזיר את הנשק. במישור דן חיכתה לו המיטרה. כאשר פורק הנשק שלו והורכב מחדש על כלי הנשק מאלורמורה, הצליחו אנשי המחלקה הבאליסטית לקבוע את כלי-הירצח.

מתראבי כבר נידון על חלקו במעשה, ונגזר עליו מאסר של שלושה חודשים. הוא הספיק לסיים את מאסרו והעיד השבוע במישפטם של חבריו.

### רמזי

### של הסניגור



בית-הדין המישפטו הוצגו שלושה שיחזוריים שעשתה המיטרה. שיחזור אחד נערך יחד עם סיגל, שסיפר על מעשיריהו כומן זריקת האבנים והייתו באוויר בקרבת המכונית. אביה של הילדה המתה שיחזר את הריצח בתוך המאפיה, והמיטרה שית זרה עוד בלי-הרצח את רכשו של הרוצח בתוך הסימטות, על פי התרמילים והקליעים שנותרו אחריו. גם בתוך המאפיה נמצאו קליעים ותרמילים, וכן נפגעו הקירות והתיקרה מירי.

אולם סניגורו של הרנוי, עורך-הדין כספי, חקר את האב וניסה לשכנע את בית-הדין ששפט כי בעצם נורו הילדות מחוץ למאפיה, וכי הוכנסו רק אחר כך לתוכה. הוא גם רמז כי מישו טרח להכניס למאפיה את התרמילים והקליעים. כספי ניסה לשכנע את בית-הדין ששפט כי אומנם ילדים ממשפחתה של עיישה הם שיידו אבנים במכוניתו של הרנוי.

למישפטנים שישבו באולם היה קשה להבין את כיוון חקירתו של עורך-הדין כספי. האם ניסה לרמוז כי הרנוי, החמוש בנשק, נאלץ להתגונן מפני הילדים, שהיו מוזיינים כאבני קליע? האם גירסת הסניגוריה תהיה כי הרנוי נאלץ להתגונן מפני הילדים, ועל כן הוא זכאי לטעון הגנה-עצמית? ואפילו וכיח הסניגור כי מישו מבני המישפחה, ולוא הנרצח עצמה, יידה אבנים במכונית — האם יש בכך כדי להצדיק ולוא במידה כלשהי עבירה של רצח? בשלב זה לוטה עדיין הגנתו של הסניגור באפילה.

### רצה

### בדסקר



קהל המזלזל את האולם הוא אופייני למישפט, ומוזכר את מישפט-המחצרת בירושלים. אנשי גוש-אמונים, שנתייהם, קרובי-מישפט תה מווקנים וחובשי-כיתות מילאים את האולם ומעודדים את הנאשמים.

באחת ההפסקות במישפט התעורר ויכוח חריף בין קהל הצופים ובין אחת המרמחות של התביעה, בשאלה אם יידו-אבנים הוא דבר מסוכן, המצריך תגובה אלימה. המתנחלים הוכיחו שוב ושוב את רצח אסתר אוחנה, שנהרגה מאכל ליד חבריו. סיכם את המצב מישפטן, ששמע את בקשת הסניגור להרחיק את המישפט ממשפטם של אנשי המחתרת-הטרור: הוא צורק. על איננו מישפט מחתרת, זה מישפט על רצח כדם קר."

אילנה אלון

# איכתה

## לרותי



„סוף סוף צריך להתחיל לדאוג לעתיד, למרות שאני מרגישה בת 20 ונראית כסביבות — אולי מפני שחייתי עד היום.“

\*\*\*

מתי הנעורים מאחוריך? כאשר אתה יכול לזכור שרופאים עשו ביקורי-בית, ששמך-דגים היה תרופת-פלא, שהטבלת עט-נובע בקסת-דיו.

\*\*\*

### הגרושה הנשית

לפני ש (1014/84) ניגשת לעניין, היא פותחת ב„שלוש לך רותי, ברכות להתחדשות מרורך.“ תורה, חביבתי. יש לי הרגשה שייצא לך ממני משהו טוב. אני גרושה, נאה מאור ונשית, בת 43. בעלת חוות צעירה והרווחת חיים צברית, היא כותבת, „אני עובדת כמזכירה במישרד עורכי-דין, גבוהה (1.73 מטר נטו), בעלת חושל המור, ומחפשת בגבר את הקוקטייל הבא: הופעה, גבריות, גובה, ביטחון, ניסיון ורכות. הגיל הכרונולוגי לא אומר לי דבר. מסתדרת נהדר עם כל גיל, העיקר שתהיה בעל צעירה והרווחת קליל (גם במישקל) וידידאמת לכל דבר, הידוע למצות את הכיף שבחיים. אני רומנטית מאוד ושואפת לקשר רומנטי, ריגשי ואינטלקטואלי עם זה שבהופעתו ובאישיותו כאים כל המרכיבים הללו לידי ביטוי.“

\*\*\*

נשמע בשפת-הים: ככל שהביקני שלי קטן יותר, אני משתזפת פחות.

## רווק לא מושבע



אחרי שכוכבת-הקולנוע הי-הוליוודית היפה, לזיה הרטמן, התאהבה בו בסרט הכלה, שצולם לא מזמן בארץ, הח-ליט צפירי קוהנובסקי (29) שזה מה שהוא רוצה לעשות בחיים: לשחק בסרטים. נכון לעכשיו הוא בעל בוטיק בני-תניה וסטודנט לבימוי טיקני-רון, לקראת תואר שני. כאשר שמע שהבימאי לואיס גילברט מחפש שחקנים לסרטו כמעט ירושלים, פנה למלחמת הסרט. היא דחתה אותו, בטענה שמראה האירופי לא מתאים לתפקיד של קיובוצניק. הוא אמר לה „תני לי שבועיים“ והלך הביתה כדי להשתזף, להתעמל, לפתח את השרירים ולגדל שיער. כאשר התייצב במישרדה בני-ניס וחולצה זרוקה, היא לא זיהתה אותו. כעבור חמש דקות התפקיד היה שלו.

יש לו שיער בהיר, עיניים חומות-ירוקות ו-1.80 מטר גו-בה. הרקע הבימתי שלו כולל שירות בלהקה צבאית ושלוש שנות לימודים באקדמיה ה-מלכותית לאמנות הדראמה (ראד'ה) בלונדון. האנגלית שלו מושלמת ולמשמע המיב-טא הבריטי המשגע שלו עלול כל ישראלי להצהיב מקינאה. הוריו — האב הוא קבלן מצליח — מעקמים את האף לנוכח חלומות המישחק שלו, ואומרים שזה לא מיקצוע רציני שאפשר להתקיים ממנו.

יותר אנשים מסתירים לי את השמש.

\*\*\*

### נראית טוב

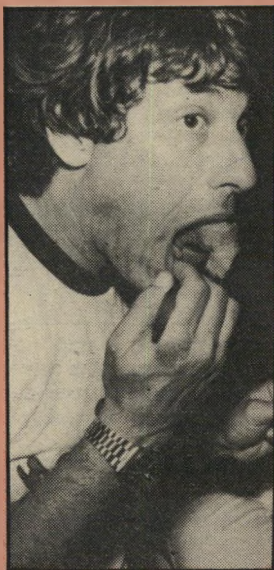
(1015/84) כותבת שהיא לא רר-צה להישמע שחצנית, אבל מוכרחה להתחיל „אומרים לי שאני נראית טוב, ואני אוכייקטיבית, כאמת.“ היא רווקה, בת 28, גובה 1.62 מטר, רזה, שיער בצבע דבש ועיניים כנל, שלפעמים מקבלות גוון ירקרק. תלוי באיפור. היא מתה על קולנוע, ריקודים, טיולים ובילויים. סולידית, נאמנה, אוהבת אנשים ישרים ולא סובלת שוויצרים. עם כל אהבת הבילויים, היא גם טיפוס ביתי. אוהבת לשל, בעיקר — נשבת — פול עם טחינה וביצים חומות. זה מאכל מצוי, בהתאם למוצא שלה. אוהבת מוסיקה קלאסית ורוק, ולהת-לבש יפה, לפי האופנה האחרונה. מצהירה שמאוד אוהבת ילדים, והח-ליט שרוצה שלושה. עכשיו היא רק מחפשת את האבא שלהם.

אתה מתאים, אם גילך נע מ-29 עד 35. היא רוצה שתהיה יותר ממנה בכך דבר. שתוכל להיות לה כתף, מישענת, כשעת הצורך. רוצה אותך חכם, בעל ניסיון, נאה, אסתטי ונעים.

\*\*\*

קוראים/קוראות המבק-שים לענות למיכתבים לרותי מתבקשים לעשות זאת תוך ציון שם המסרם במדור או המייסר המזהה של (84/...) על גבי המעטפה. נא לציין גם מיכתבים לרותי ולשלוח למערכת „העולם הזה“, תל-אביב, רחוב גרדין 3. זאת, כמובן, גם הכתובת לקוראות/קוראים המבקשים לסנות למרדר.

## רינונים עכשיו, יקירתי!



בסירטוני הטלוויזיה, בנר-שא זהירות ברבים, קוראים לאשתו זהבה. אני כבר מגיע הביתה, הוא מודיע לה בטלפון האלחוט. אבל מי שמכיר את כוכב הסירטונים האלה, חנן גולדבלט, או סתם מתעניין בחייהם הפרטיים של אנשים, יודע שאין לו אשה בשם זהבה. אין לו אשה בכלל. בקרוב, בעוד שבועיים ליתר דיוק, תהיה לו לגברת גולדבלט החדשה קוראים רבקה והיא מרמתגן. זה כל מה שהוא הסכים לגלות לי כאשר צלצלתי כדי לאחל מזל טוב. גנשתי אותה לפני שנה ואנחנו מתחננים, קימץ במילים, לא תאמיני לי, אבל אין סיפור. זה כמו שאת הולכת ברחוב ופוגשת בחור. היא מצאה-חן בעיני, אני בעיניה והעסק עבד. תעזבי שטויות. לא צריך יותר פר-טים. לא מעניין אותי לספר לקהל הרחב על החיים הפר-טיים שלי. מה זה יוסיף לני?

בת כמה הכלה אני לא יודעת, אבל אפילו אם היא