

רון סרניו קורליאונה

(המשך מעמוד 41)

לא בהכרח. אבל אם אעשה פעם סרט באיטליה, לא אוכל לעשות היה היה פעם באיטליה, לכל היותר אעשה משהו כמו יהיה פעם באיטליה.

● בחירתו של רוברט דה-נירו לתפקיד של אדם, במיקרה זה גאנגסטר יהודי, שהאלימות פורצת אצלו בהפתעה ומגיעה לעצמה אדירה, מובנת למדי, כי הוא הרי הופיע כבר בתפקידים מן הסוג הזה. אבל מפתיע לראות אותו בשתי סצינות בעלות העזה מינית שכמותה לא ראו אייפעס בסרטים בהם השתתף.

אני חייב לומר שאני מעריך מאוד את ההיגיון ואינני חושב שהוא פיקפק לפני שתי הסצינות הללו ושאל את עצמו האם יעשה אותן או לאו. לדעתי, הוא הבין שזה חלק בלתי נפרד מן הרמות שהוא מגלם וכך בדיוק היא היתה מתנהגת.

למען האמת, לא אני ולא דהנירו ראינו בסצינות הללו משהו חריג ואסכיר מרוע. בסצינה הראשונה, מדובר בנימפומנית, שהיא בעיניי הרמות היחידה שמצטיירת תחילה כרמות שלילית ובמשך הזמן הולכת ומתבגרת מבחינה נפשית עד שהיא הופכת תרמית לחיובית ונכונה. אני חייב להדגיש שמדובר כאן בחיוב ושלילה לא מנקודת מבט מוסרית אבסולוטית, אלא מנקודת-ההשקפה של הסיפור עצמו. כאשר דהנירו פוגש אותה בפעם הראשונה, הוא כבר גנגסטר שמאחוריו מעשי רצח

ואלימות לרוב, הוא, יחד עם חבריו, בעיצומו של שוד שהיא עצמה איפשרה, והדרך היחידה שאדם כמוה יכול להשתמש בה כדי להשתיק את צעקותיה, הוא לספק לה בדיוק מה שהיא רוצה. בעיניי, סצינה כזאת היא פחות אלימה או חריגה מסצינה שבה דהנירו רוצה, למשל.

אשר לסצינת האונס במכונית — גיליתי שלבחורה הזאת יש איכות מדהימה על המסך, אומר ברקו, היא מצלמת נפלא, ומבחינת חשיפה, אין לה בעיות. משוחררת אמיתית. היא רואה את הדברים נכון, ולא חושבת שיש לה סיבה להתבייש בגוף היפה שלה. זה מאוד נוח לעבוד עם שחקנית ללא מעצורים. אני זוכר את הצעות שהיו בהסרטה מלכת הכביש, בסצינת העירום עם גילה אלמגור, לי, וגם לגילה. לקח לה שעה שלמה להירגע, עד שיכלו לצלם, לא לפני שסילקו מן החדר את כל אנשי הצוות, פרט לבימאי, התאורן והצלם.

ברקו אומר שאם אנה תצליח גם בסירטו השני, יש לה עתיד בסרטים. מי יודע, אולי הוא עוד יגלה שחקנית חרשה, כפי שגילה בזמנו את קרולין לנגפורד. אנה עצמה אינה יודעת, בינתיים, אם היא רוצה להיות שחקנית. זאת אפשרות, היא אומרת, אני עוד לא יודעת מה אני רוצה. בגילה מותר לה.

נעמי רון ■

מחשבותיו, כאשר היא מתגרה בו בנשיקה קטנה. ברגע זה הוא מאבד את השליטה על עצמו ומעל הכל, הוא תופס שזו ההזדמנות האחרונה שלו לזכות בדבר היקר לו בחיים, כאשר זו, גם אם זה צריך להיעשות בכוח.

● במסיבת-העיתונאים שערכת, אחרי הצגת הסרט, קמה עיתונאית אמריקאית וטענה שסצינות אלה עשויות לעורר את חמתן של הפמיניסטיות בעולם. מה דעתך?

לדעתי, אותה העיתונאית עצמה אולי זועמת על הסצינות הללו משום שהיא נפגעה אישית, אבל אל לה להשליך את תגובותיה על קהל שלם. למען האמת, כאשר שמעתי את השאלה, כמעט התעורר בי החשק להכריז על עצמי כעל שובניסט גברי, עד כדי כך נראתה לי שאלה זו מגמתית.

● לעומת טענת האמריקאים שהסרט שלך ארוך מדי, יש טענות נגדיות שהסרט אולי קצר מדי וחלקים רבים. שהיו מספקים יותר ביסוס לדמויות שבסרט נותרו על ריצפת חדר העריכה.

יש משהו מן האמת בגירסה הזאת. נכח שהעריכה הראשונית שלי היתה ארבע שעות וחצי, ואילו היו שואלים אותי, הייתי עדיין אומר שאני מעריך את הגירסה הזאת. אבל אני עצמי קיצרתי את הסרט לאורכו הנוכחי, ואני שומר את החלקים שחתכתי, כדי לשלב אותם אחר-כך בתוך גירסה לטלוויזיה. בכל מיקרה, השמועות כאילו יש חומר ליותר משש שעות שידור בטלוויזיה, מוגזמות מאוד.

● האם אינך חושש שאורך כזה יבריח את הקהל מן הקולנוע חזרה למכשירי הטלוויזיה? להיפך. הרושם שלי הוא שהצופים היום אוהבים סרטים ארוכים, שמהווים אירוע בזכות עצמו. כסופו של דבר, הטלוויזיה הרגילה אותם למנות קצרות וקצרות בנות שעה כל אחת. של



בימאי ליאונה (עם כתבת סיינר) הצופים אוהבים סרטים ארוכים

דברים סטנדרטיים, ולדעתי הקהל היום התבגר, מסוגל לקלוט יותר ומעוניין לקבל תיאורים מפורטים מכפי שהיו בעבר.

● מה בקשר לתוכנית שהיתה לך פעם לעשות גירסה משלך ל-כרמן?

דחיתי את התוכנית משום שהייתי עסוק בסרט הזה. הרעיון המקורי שלי היה לעשות את הסרט כולו עם צוענים של ממש, כאשר זמרים מעולים שרים את התפקידים בפס-הקול, אבל זה צוענים משחקים את התפקידים מול המצלמה, משהו שיכול אולי להזכיר את כרמן גונס של פרמינג'ר. אבל בינתיים יש כבר מספיק גירסות של כרמן בשוק, תוכניות אחרות לעתיד לבוא עדיין אין לי.

● בן כמה אתה היום? השמר עות מדברות על כל מיני גילים. וישנם הטוענים שעברת את גיל 60. אני יליד 1929, כלומר אני בן 55.



על הים שלא כמינהגה, בחוף אילת, למשל. התאפקה אנה ולא התפשטה על חוף ימה של תל-אביב (למעלה). היא רק ישבה, הנתה.

השתזפה. אפילו לא שיחקה במטקות. וכשעקב ננועה לא מחושבת נחשף שד, לא התרגשה. לעומת זאת, הקהל כן התרגש ועמד פעור פה ממולה.

ילדים, מתיישוהו בשנים הקרובות, הם ייקראו, כמוכן, על שמו". כשבוע שעבר התקשר אליה יהודה ברקו והזמין למישרדו. הוא אהב את הקטע שלה בהמתחה הגדולה, ויש לו תפקיד עבודה גם בסירטו החדש, קומפוט נעליים, קומדיה בסיגנון האמריקאי.

גיליתי שלבחורה הזאת יש איכות מדהימה על המסך, אומר ברקו, היא מצלמת נפלא, ומבחינת חשיפה, אין לה בעיות. משוחררת אמיתית. היא רואה את הדברים נכון, ולא חושבת שיש לה סיבה להתבייש בגוף היפה שלה. זה מאוד נוח לעבוד עם שחקנית ללא מעצורים. אני זוכר את הצעות שהיו בהסרטה מלכת הכביש, בסצינת העירום עם גילה אלמגור, לי, וגם לגילה. לקח לה שעה שלמה להירגע, עד שיכלו לצלם, לא לפני שסילקו מן החדר את כל אנשי הצוות, פרט לבימאי, התאורן והצלם.

ברקו אומר שאם אנה תצליח גם בסירטו השני, יש לה עתיד בסרטים. מי יודע, אולי הוא עוד יגלה שחקנית חרשה, כפי שגילה בזמנו את קרולין לנגפורד. אנה עצמה אינה יודעת, בינתיים, אם היא רוצה להיות שחקנית. זאת אפשרות, היא אומרת, אני עוד לא יודעת מה אני רוצה. בגילה מותר לה.

נעמי רון ■

מלאות, שאוהבים לתארן כ-חושב"נית", גוף חטוב, גובה 1.65 מטר. שיערה שהיה עד לפני ימים אחרים ארוך ושופע, נהרס בידיו של ספר ירושלמי ידוע, שקצץ בו ללא רחמים מכל הכיוונים. אמרו לה עליו שהוא גאון, וזה מה שקרה. מילא, השיער יגדל, היא אומרת ולא נשמעת עצובה מדי.

בלי מעצורים

אנה אוהבת מאוד ממתקים, בעי-אקר שוקולד, ומרשה לעצמה כל מה שמתחשק לה, כולל שלוש כפיות סוכר בתה. בזכות האנרגיה הרבה שהיא מוציאה, בלימודי הבאלט הקלאסי ובכלל, אין היא משמינה. אני מכורה לתה, היא מגלה, לא יכולה בלי עשר כוסות כיום, לא מסוגלת ללמוד בלי זה. יש בה מתח פנימי, אבל היא יודעת להרגיע את עצמה, תוך כדי הנאה מהדברים הקטנים בחיים, כמו מוסיקה, אוויר צח ופרחים, היא גם מעשנת חפיסה כיום. היא לא טרחה לשנות את שם מישפחתה עם נישואיה, ופאניו הוא שמה מהבית. אני אוהבת את השם שלי, היא מסבירה, ברוסיה, אשה נשואה לא חייבת להחליף את שמה. לאלכס זה לא מפריע, כשהיו לנו

נעמי רון ■



יהודה ברקו, קומפוט נעליים. ברקו מתפעל מהפתיחות. חוסר-המעצורים וטבעיותה של אנה. גם בסיר-טו של זאב רווח, ספר נשים, חשפה אנה את שדיה.

אנה, בנעליים צבאיות, חול-צה צבאית, כובע צבאי וישבן חשוף, מתקנת ג'פ בציולימי ניסיון לסירטו החדש של