

צל"ג

סתימת חורי שידור

● למנהל מחלקת התוכניות של הטלוויזיה צבי (צביקה) שפירא, על הקרנת הסרט הבכי. הסרט בהפקת האוניברסיטה המשודרת, מבוסס על סיפור בשם זה מאת אהרון מגד ובהגשת המבקרת יהודית אוריין. הסרטון, שהוצג כפרק נוסף בסידרת דיוקן שהטלוויזיה הקרינה לפני קרוב לשנה, היה סרט לימודי עיוני, שנועד לתלמידי האוניברסיטה הפתוחה, המשודרת בטלוויזיה הלימודית בשעות הצהריים. בעוד שתלמידי האוניברסיטה המשודרת צופים בסרטי לימודיים כשטכסטים תואמים בידיהם, הרי שצופי הטלוויזיה הכללית הסרטים כטכסטים אלה, וההגשה הדידאקטית של הבכי לא הבהירה להם מאומה מערפילי יצירתו של אהרון מגד. הקרנת הבכי מבליטה את חורי השידור שנוצרו כלוח תכנון משרדי הטלוויזיה בתקופת צביקה שפירא, ושפירא וסער מעדיפים לסתום חורים אלה בשידורים חינוכיים, חסרי עניין לצופים ששילמו אגרות טלוויזיה, כדי ליהנות מהפקות הטלוויזיה הישראלית ומישרדי איכות קנויים. הטכסט של הבכי גובל באינפנטיליות. שמלתה

שעסקה כאנשי עיון שמר, הראתה שהתנועה הקיבוצית, למרות שעברה אף היא מטמורפוזה, מייצגת עדיין ארץ-ישראל אחרת.

מאחורי המירקע

צנורה מורה מאור

עד לזמן האחרון פעלה הטיבת החדשות של הטלוויזיה הישראלית, בדומה לכל כלי-תיקשורת אחר, בהתאם להנחיות הצנורה הצבאית, ולא בהתאם ללחצים פוליטיים של הצנורה הצבאית. בשבוע שעבר תם כנראה עידן זה בטלוויזיה הישראלית.

עורך מבט, מיכאל קרפין, שיגר בכורו של יום צוות טלוויזיה לסקר נושא מסוים, בדומה לכתבי הטלוויזיות הורות בישראל ונציגי העיתונות המודפסת. הכתב חזר למערכת אחרי הצהריים כשבידו החומר המצולם. בריקה הראתה שהוא התאים לקריטריונים הדיווחיים של מבט. כאשר ראה את הסרט נציג הצנורה הצבאית כמערכת מבט, הוא המליץ לעורך מבט שלא לשררו. זה שאל את הצנור אם הוא ממליץ או מחייב שלא לשרר. הצנור אמר: "ממליץ". קרפין, שהוא בעל הסמכות העריכתית, הבהיר

השביתה הגדולה

עידן השביתות בטלוויזיה רק החל. השביתות עומדות לגבור לקראת תחילת שידור תעמולת הבחירות לכנסת, העומדת להיפתח ביום ראשון הקרוב. בראש השביתות יעמדו כתיבי החדשות, התובעים להשוות את משכורותיהם למשכורות כתיבי העיתונות המודפסת - ובכוננתם להשבית את תשדירי התעמולה. לצורך זה התקשרו עובדי הטלוויזיה הכללית עם עובדי הטלוויזיה הלימודית, כדי למנוע אפשרות ששידורי התעמולה לבחירות ייעשו באמצעות מיתקני הטלוויזיה הלימודית. הנהלת רשות השידור הכינה את עצמה למצב זה, והבהירה שיש בכוננתה להפעיל צווי רייתוק, נציגי העובדים והכתבים בחנו את ההיבטים המישפטיים, והגיעו למסקנה כי הפעלת צווי רייתוק לא תעמוד במיקרה זה במבחן של בית הדין. מפני שהפעלת צווי רייתוק נועדה לתגן על הרמוקרטיה והבחירות - ימשיכו העובדים וישביתו את הטלוויזיה במהלך ימי האלימפיאדה. זו, לדבריהם, אינה מגינה על הרמוקרטיה בישראל.

פוליטי של הצנורה הצבאית, כפי שקרה במיקרה זה.

חד גדיא

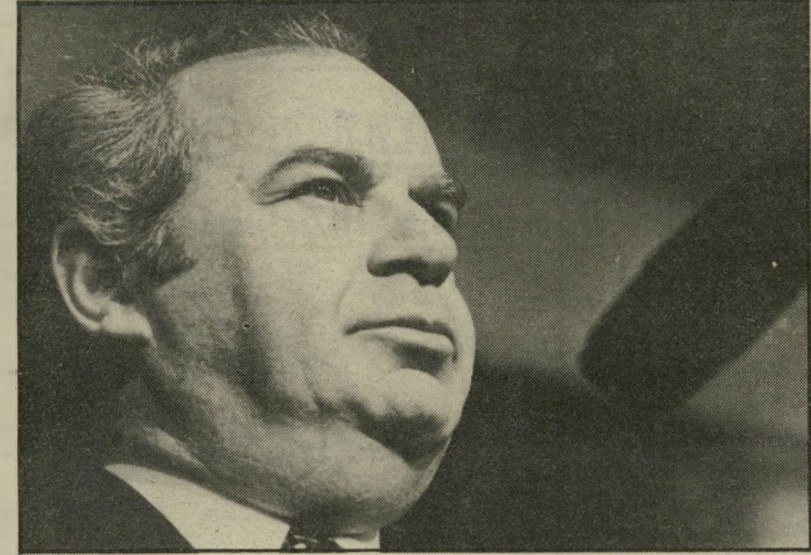
מנכ"ל רשות השידור גילה בישיבה האחרונה של הוועדה המנהל את אחת מתגליותיו המדוימות. התגלית מתייחסת לתביעותיהם של המפיקים להגביר את מיספרם של עזרי ההפקה שלהם. פורת גילה כי יש בטלוויזיה יותר מפיקים מכפי שיש תוכניות, ובין המפיקים מצויין רבים שאינם מפיקים כל תוכנית מזה זמן רב. פורת גילה גם שחלק מהמפיקים והמפיקות הם מי שהיו עזרי ההפקה, שקודמו מסיבות של ותק לעמדת מפיקים, מבלי שנמסרו לידיהם הפקות כלשהן. מינוי עזרות ההפקה כמפיקות צימצם את

השמועה, השיב זה בחזק עליו והבהיר כי לשון רעה ובעלת יתק נוהגת להפיץ מן הסתם שמועות כאלה, בעוד שלו לא ידוע על כך דבר.

פסקול

אוזני הסנכ"ל

העורכת לשעבר של השבועון יומן אירועים, יעל חן, עומדת לשוב בקרוב לעבודה כחטיבת החדשות של הטלוויזיה, ועשויה לעורר אצל מנהלי החטיבה, יאיר שטרן, שאלה חמורה של שינוי 0 על התנהגותו של מנהל הטלוויזיה, סער, בסערת השביתות הפוקרת את הטלוויזיה, אמר אחד מבכירי העובדים: "סער אינו עושה פאשלות, מי שאינו עושה כלום, אינו יכול גם לפשל" 0 0 מנכ"ל



פרקליט תמיר

רשות השידור, אורי פורת, ויועצו לענייני טלוויזיה, יאיר אלוני, ממשיכים לנהל בצוותא את הטלוויזיה, למרות שבחדר מנהלי הטלוויזיה עדיין יושב טוֹבִיָה סַעֵר, שממנו נלקחו כמעט כל מרכיבי תפקידו 0 0 בישיבת הוועדה המנהל של רשות השידור, כאשר נציגיה מערר, ר"ר ישראל סלג, רצה לעורר את תשומת ליבו של מנכ"ל הרשות, ששוחח עם מישהו באותו רגע, אמר: "אני רוצה את אוזני המנכ"ל".

מאגר עזרות ההפקה. התוצאה: המפיקים מקיים מים סנקציות כנגד ההנהלה.

טלר חוזר

למרות התנגדותם העקשנית של מנהל חטיבת החדשות יאיר שטרן, ועורך מבט, מיכאל קרפין, הם עשויים להיכנע לוועד כתיבת החדשות ולהחזיר לעבודה את הכתב המורה, עופר טלר. מסתבר כי הוועד, בראשות רפיק חלבי, שהוא גם עורך המישה של מבט, הצליח להשיג החלטה עקרונית על החזרת טלר לעבודה. כמיסגרת ההסדר, העומד להיות מסוכם בימים הקרובים, ייצא טלר לעבודה בתקופה הראשונה לחזרתו בליווי כתב ותיק, עד שיימצא כשיר לשוב ולעמוד ככתב ברשות עצמו.

מאחורי המיקרופון

לשון רעה מאור

אחת לכמה חודשים רועשת תחנת גלי צה"ל. במשך כמה ימים, בגלל שמועה על הסתלקותו מתפקידו של מפקדי התחנה, רון בן ישי. לפני חצי שנה אמרה השמועה שהוא עומד להתמנות כדובר צה"ל. השמועה האחרונה רווחה בשבוע שעבר, היא תיארה את בן ישי כמי שהורח מתפקידו בידי הרמטכ"ל, רביאלוף מ'שה לוי, המתכוון להציב במקומו את סגניתו הלאיפעילה, סגן-אלוף (ייצוגי) ערנה סאר. כאשר פנה העולם הזה לכרישי לאימות



מנחה שגריר ארץ ישראל אחרת



סגנית סאר שמועה אחרונה

לנציג הצנורה הצבאית שיש בכוננתו להקריין את הכתבה, במהירות הערב של מבט. כאן החל מחולשים טלפוני. נציג הצנורה התקשר טלפנית לצנור הצבאי הראשי, שהתקשר אל מנכ"ל רשות השידור אורי פורת ו.המליץ שלא לשרר את הכתבה. כאשר פנה פורת לקרפין, עמד קרפין על שיקוליו. פורת התקשר עם נציג מערכת הביטחון הנוגע לדבר. הלה עמד מלכתחילה מאחורי "המלצת" הצנורה הצבאית כדי להסתיר מחודלים מסויימים.

השקופה למחצה של אוריין היתה הדבר המרתק ביותר בסרט. ואילו הטלוויזיה נשארה כבגדיי המלך החדשים שלה.

צל"ש

הילוך חוזר

● למגיש מיכה שגריר ולמפיק ישראל וינר על תוכניתם הילוך חוזר, שפרשה לפני הצופים מעט מעולמם של שלושה רורות בקיבוץ עין-שמר. תוכנית זו, בדומה לשאר התוכניות בסידרה, הם כנחית מסע-חוזר לסידרת טלוויזיה שמיכה שגרירי הפיק לפני כ-16 שנה, בימי ההרשית של הטלוויזיה הישראלית. ניתן לבחון באמצעות המשתתפים בסידרה הרבה מהפרטים והמיפגעים שעברו על החברה הישראלית מאז ועד עתה. התוכנית

**לגמור בחוג**

ככל שמתקרבות הבחירות יורדת רמת הדין בישיבות הוועדה המנהל של רשות השידור לדמת התרבות של הכיכרות והשוק. בישיבה האחרונה הציג נציג הליכוד, הפירסומאי דויד ארמון, עמדה של הזדהות עם עובדי הרשות, שלדבריו "אינם גומרים את החודש כמשכורותיהם...". בנקודה זו שיעס מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת, את ריכזי ארמון והוסיף: "הם גומרים - אבל בחוג...". תוך שהוא מתכוון לחלטורות של עובדי הרשות בכלייתיקשורת אחרים. למשמע שיחה זו אמר נציג אחר של הליכוד, העיתונאי נתן ברון: "השיחה הזאת נישגבה מכינית".