



יאניק נואה: מצליח באהבה, נכשל במגרש

לחובתו, והודיע שהוא מוכן אפילו למות על המיגרש, בתנאי שזה יעזור לו לזכות באליפות הפתוחה של צרפת ברולאן גארוס. אלא שכידוע, למוות ולמישחק הטניס אין שום דבר משותף. נואה אומנם התאמץ מאוד, כפי שמעידה התמונה המצורפת, אבל היריב היה חזק יותר. ומה שמרגיז, היריב הוא בן ארצה של אשתו, בשם מאטס וילאנדר.

כל העיתונות הצרפתית יודעת לספר, מדי שבוע, עד כמה מאושר כוכב הטניס שלהם, יאניק נואה, לצד הדוגמנית השוודית שהוא נשא לאשה. אולם על הישגיו כשרה הטניס מדברים פחות, והסיבה ברורה: ההישגים זעירים מאוד. לאחרונה החליט נואה שהוא חייב, בכל מחיר, לפצות את בני ארצו, על סידרת התבוסות שנוקפו



ליליאן גיש: רוח השושנה אינה מזדקנת

ליליאן גיש, אחת הכוכבות הראשונות של הקולנוע האילם, העומדת להיות אורחתיכבוד בפסטיבל הסרטים בירושלים, הצטלמה על כימת המטרופוליטן בניו יורק, כשהיא יושבת, ואילו מאחוריה הרקדן הצרפתי הגדול פאטריק דיפון, עושה חזרות על התפקיד שלו במחול רוח השושנה, אותו מחול מפורסם שהיה כמעט הסמל המיסחרי של ניו יורק. דיפון, שלדעת רבים אינו זוכה בהערכה שהוא ראוי לה, נבחר בזמנו במיוחד כדי לגלם את רוחו של ניו יורק, בסרט על הרקדן הרוסי הגדול כפי שזוכרת אותו בתו, קלרה (שמו של הסרט היה לפני רוקדת לבדה הוא הוצג גם בישראל) ביצע את המחול גם לפני מצלמות הקולנוע. עתה הזמן עליירי בית האופרה היוקרתית להצגה הנועלת את חגיגות המאה של המטרופוליטן.

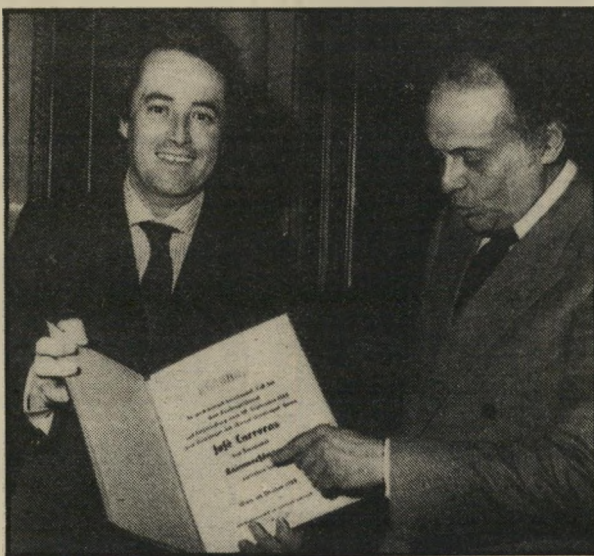


ג'ארניל סינג

בהינדראנוואלה:

לדשימח הקדושים

זו התמונה האחרונה של ג'ארניל סינג בהינדראנוואלה, מנהיג הפלג הברדלני בכת הסיקית, דקות ספורות לפני שנרצח ליד המיקרש המוזהב 'קודש הקדושים' שבעיר אמריטסאר, בפנג'אב. כוחות הביטחון ההודיים פרצו לשטח המיקרש, בזמן שבהינדראנוואלה נשא את רברו לפני מאמיניו ורצחוהו. היה זה שיא חדש במהומות האלימות המשתוללות בי הודו, שבמרכזם מילגת אקאלי דאל המאיימת להפיל את מישטרה של אינדרירה גאנדי. אם כי דובר הממשלה הודיע כי הצליחו לשבור את התנועה הברדלנית הסיקית, נראה כי הירצחו של המנהיג רק הקצינה את עמדתו של הפלג המבקש להקים מדינה סיקית עצמאית, וכי ג'ארניל סינג הפך כנלילה לקדוש, ושמהמיניו יבקשו לנקום את דמו.



לורין מאזל: עיטור לחבר

לורין מאזל, אחד הכוכבים הוודרים ביותר בשמי המוסיקה הקלאסית, מנצח מבוקש ביותר בכל היבשות, החליט שלא יעזוב את האופרה בווינה, שאותה ניהל בשנים האחרונות, לפני שיעניק תואר כבוד לידיו, הטנור חוזה קארראס. ואכן, בטקס מיוחד, הכתיר מאזל את הזמר לקאמרזוגר (זמר קאמר), עיטור כבוד שניתן ליקירי האופרה בווינה, עוד בימי תקופת הקיסרות האבסבורגית. מאזל הודיע לפני שבועות אחדים שהוא פורש מתפקידו כמנהל בית האופרה בבירת אוסטריה, אחד מבתי האופרה היוקרתיים ביותר בעולם, אחרי שההנהלה הציבורית של בית האופרה הוזה הכיעה איאמון בניהול הפינאנסי של המוסד. מאזל לא היה מוכן לקבל תכתיבים במישור מאטריאליסטי עלוב כליכך, ומאחר שהעבודה נמצאת כשפע, הוא פשוט החליט לטרוק את הרלת, כך שהדבר יישמע בכל רחבי העולם. תוך כרי שהותו בווינה, היה מאזל אחראי לכמה מיצעים מוהירים של להקת בית האופרה שם.