

יחנן גולדברג:

„זו תחרות בין אותם המוכנים לשלם!“

בשבוע שעבר, במדור זה, ראינו את מיקי קאופמן ממישרד הפירסום ארקני, אשר זכה בפרס „אותות“ למיבצע הפירסום הטוב ביותר של השנה. אחר כך הסתבר, שהתחרות לא כללה את כל מישרדי הפירסום בארץ, אלא רק את אותם שהסכימו לשלם דמי-הרשמה ודמי השתתפות לאיגוד המפרסמים.

שאלתי את יחנן („דובז'ה“) גולדברג, ממישרד הפירסום „גיתם“ – אחד המישרדים שלא השתתפו – מדוע לא כל המישרדים בארץ לקחו חלק בתחרות. למישרדי-פירסום חדשים – מילא. אבל שהאיגוד יעשה מזה הראשון להשתתפות – הם נשארו בחוץ.

● היה מדובר בכסום בליכך רציני?

קודם כל, חשוב כאן העיקרון. אני לא חושב שיש הצדקה לאיגוד-המפרסמים להרוויח מהתחרות הזאת. אם היו אומרים שהכסף ילך לזוכים – מילא. אם היו נותנים סטפנדיה כמו פוסטר צבעוני, פוסטר שחור-לבן, ג'ינגל, תשדיר-שרות, שלטי-חוצות ועוד. עבור כל מוצג כזה ביקשו סכום כסף בנפרד, מלבד רמייה-הרשמה. זה נראה לנו מוגזם, ולכן סירבנו.

● כמה כסף הם ביקשו?

קודם כל, היו רמייה-הרשמה. אחר-כך, עבור כל מוצג, ררשו עוד סכום. מישרד בגודל שלנו, למשל, שעשה הרכה מאוד עבודת השנה, היה בוודאי רוצה להגיש לתחרות לפחות 10 מוצגים שונים, כמו פוסטר צבעוני, פוסטר שחור-לבן, ג'ינגל, תשדיר-שרות, שלטי-חוצות ועוד. עבור כל מוצג כזה ביקשו סכום כסף בנפרד, מלבד רמייה-הרשמה. זה נראה לנו מוגזם, ולכן סירבנו.

● בלומר, הפרס הראשון הוא לא על העבודה הטובה ביותר שנעשתה בארץ, אלא על העבודה הטובה ביותר מאותן שהשתתפו.

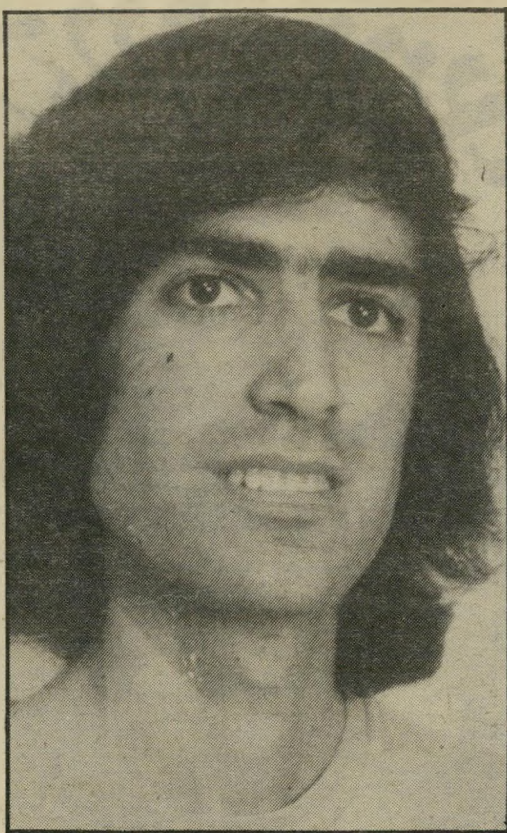
בדיוק.

● במילים אחרות – אם מישרד-פירסום מסוים עושה דברים נפלאים ואין לו כסף להיכנס לתחרות, הוא לעולם לא יקבל את הפרס.

נכון מאוד. זו תחרות רק לאותם שמוכנים לשלם.

● זה לא מזכיר קצת את תוכנית „בולבוטק“ האחרונה?

לא, כי שם אתה צריך רק לשלם. וכאן, אחרי שאתה משלם, אתה גם צריך להיות טוב.



רון וידברג:

„להרכב מיפלצתי לא כותבים יצירה רצינית!“

כבר הראו לנו את שמונת הפסנתרים מכל הזוויות האפשריות, וגם את 16 הפסנתרנים שניגנו עליהם ראינו כבר יותר מפעם אחת. המדובר, כמוכן, בקונצרט לשמונה פסנתרים שנוגן בפסטיבל-ירושלים. הדבר היחיד ששכחו משום-מה, להראות לנו, הוא האיש שחיבר את היצירה המוסיקאלית, שממנה התלהב אפילו המבקר המוסיקאלי הקשוב חנוך רון.

מצאתי את רון וידברג, מלחין היצירה לשמונה פסנתרים, ושאלתי אותו למה כמעט שכחו אותו. אני מבין את זה. מוצר צריך למכור בעזרת הסמלים שהציבור מכיר.

● איך נולד אצלך הרעיון לחבר מוסיקה לשמונה פסנתרים?

האמת היא, שבקונצרט המסויים הזה ניגנו פתיחה של רוסיני, שעובדה לשמונה פסנתרים, כשליד כל פסנתר יושבים שני מנגנים – כלומר, 32 ידיים. מארגני האירוע פנו אליי וביקשו ממני להלחין משהו לפתיחה של אותו קונצרט, והוחלט שגם אני אנסה לעשות משהו לשמונה פסנתרים.

● יש עוד יצירות כאלה בעולם?

לא כאלה שאני יודע עליהן.

● עשית עבודה גדולה והלחנת יצירה, שלמעשה לא תנוגן עוד – כי אין הרבה מקומות, אם בכלל, שאפשר להכניס לתוכם שמונה פסנתרים. לא חבל לך?

זה נכון, אבל הומינו אצלי יצירה לאירוע מסויים, ולא עשיתי חשבונות מעבר לזה.

● חנוך רון אמר, שהיצירה היא מלאת חוש הומור. לזה באמת התכוונת?

להרכב מיפלצתי כזה אין טעם לכתוב יצירה רצינית. צריך לעשות משהו שהיה מדהים ברעיון וכאפקט, ולא לבנות על איזה רעיונות מוסיקאליים סופר-מעניינים.

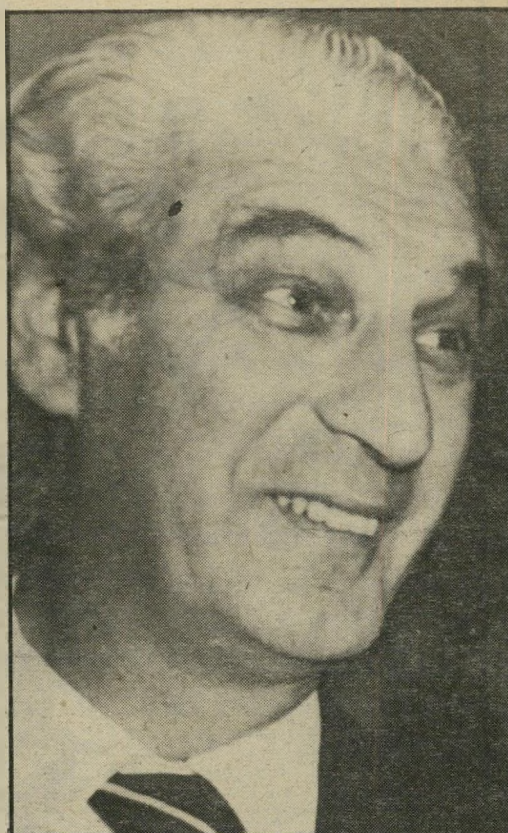
● שמעתי שבעבר חיברת יצירה לתשע חצוצרות. זו אהבה ישנה שלך, מוסיקה בכמויות?

זה היה בזמן הלימודים שלי באקדמיה. מישוה זרק רעיון משוגע כזה, ואני התלבשתי עליו. אלא שאחר-כך לא מצאנו תשע חצוצרות ולא ניגנו את היצירה.

● על מה אתה עובד חוץ מהלחנה להרכבים מיפלצתיים, כדבריך?

אני כותב אופרות. את זה אני ממש אוהב.

● אופרות במאה העשרים? יש קליינטים לזה? יש עשוי רנסנס גדול לאופרות בעולם. רק לארץ הוא עוד לא הגיע.



דור שר:

„הבירוקרטיה מפריעה להפריית מבחנה פרטית!“

בכינוס רפואי גילה הפרופסור דויד שר, כי בעיר שטרס-בורג, מותחה שיטה חדשה להפריית מבחנה, שאפשר יהיה להפעיל אותה בכל מירפאה של גינקולוג פרטי. שאלתי את שר האם אפשר לבשר לנשים הנזקקות לטיפול כזה, שהמתנה הארוכה נגמרה עבורן.

עדיין לא. אני אמרתי שהשיטה המבוצעת בשטרסבורג היא כליכך פשוטה, שכל רופא מומחה יוכל לעשות אותה במירפאתו. אבל יש בעיה שעוד לא נפתרה, והיא שהביצית שבה משתמשים להפרייה צריכה לחיות בתנאי-מעבדה, ולכן עדיין ההפרייה צריכה להיעשות בבת-יחולים.

● אתה אומר שזו שיטה חדשה שפותחה בשטרסבורג. האם בבת-יחולים בארץ משתמשים בשיטה אחרת, יותר מסובכת?

עד היום השתמשנו בשיטה אחרת, יותר מסובכת, אבל כבר נימים הקרובים עוברים לשיטה של שטרסבורג.

● ואת הבעיה של תנאי-המעבדה לביצית אי אפשר לפתור, כדי שבאמת כל רופא פרטי יוכל לבצע במירפאתו את ההפרייה?

במדינות מסויימות כחול פתרו גם בעיה זו. מה יהיה בארץ – אני עוד לא יודע. עוד לא הגענו לזה. בינתיים מישרד-הבריאות דורש אישור מיוחד לכל רופא שמבצע הפריית-מבחנה. אני לא מסכים לזה, כי השיטה היא חלק מעבודתו המיומנת של כל גינקולוג מומחה.

● ועל זה יכול כל העניין ליסול?

זה בהחלט יכול ליפול בגלל בעיות ביורוקרטיות.