



ערה בלנמן היפהפיה משכה את תשומת-ליבה של הצלמת לנדס. ערה, שהיא בת-דודתה של זיוה שפיר, אז נערת-הזוהר, הסכימה להצטלם אצל לנדס.



חברת גוטקס הישראלית. התצלום נעשה בגדה המערבית של אגם לימן, צפונית ללואן, ארץ התיירות והכרמים (מה שמסביר את הענבים בסל).

שווייצית חנה לנדס הוזמנה לצילומי אופנה גם בחו"ל. כאן ניצבה מול עדשות מצלמתה דוגמנית שווייצית, המדגימה בגדיים של



מיטריות תל-אביב - הן שימשיות, כי שתי הדוגמניות התל-אביביות המדגמות בגדיים מחזיקות כל אחת בשימשיה העשויה מבד התואם לבגדי-הים שלגופה.

(המשך מעמוד 47)

להחליט. הרבה התלכטתי עד ששלחתי, בדואר רשום, מיכתב למסי הכנסה, שבו אני מודיעה על הפסקת עבודה מתאריך זה וזה. זה לא היה קל. קצת בכיתי. אבל ככה צריך להיות. יש צלמים צעירים, וככה זה העולם. ככה היה כאשר פתחתי את הסטודיו שלי בפראג — הרבה קליינטים של צלמת אחת, מבוגרת, עברו אלי ואל השותפה שלי.

עד כאן סיפוריה של חנה.

בהיותה בת 40 התגרשה חנה לנדס מבעלה. היא לא אהבת לרבר על זה. "זה אישי מדי" היא אומרת, "אני יודעת שאנשים אהבים לקרוא דברים כאלה בעיתון. אבל אני מצטערת, עלי לא יקראו" היא נישאה שנית והתאלמנה.

יותר מכל אהבה חנה לנדס לצלם ילדים. היא יצרה קשר מידי איתם, ונהגה לתת להם לשחק בצעצועים יפים. כשהגיע הזמן ללכת, היה לאמהות קשה לגרור אותם מהסטודיו. מקום אחרון ברשימת העדיפויות שלה היו צילומי חתונה ותמונות פספורט.

במבט לאחור היא מרגישה שלא ביזבה את חייה. היה לה מיקצוע יצירתי, שאותו אהבה. "היום" היא אומרת, "צילום נחשב אמנות. אז זה היה פשוט עוד מיקצוע."

■ נעמי רון



רינה וייס היא עוד אחת מהשורה הארוכה של מלכות-היופי בתחילת שנות ה-60. שאותן צילמה חנה לנדס. וייס נקראת כיום רינה יעקובסון, והיא נשואה לאיש-עסקים רחובותי.