

זיבל שבוע

הפירסום לא הסתפקו במסיבות שטופות-שמפניה על יאכטות מפוארות, כי אם החלו מחפשים לעצמם תחבולות חדשות, שונות ומסובכות כדי למשוך אליהם את תשומת-ליבם של העיתונאים שבעיה-מראות והשערי רויות.

וככל שהפסטיבל הלך ותפח בגודל המיבחר, כריבוי האולמות, בגיוון התוצרת, היה ברור כי כדי להתבלט בסוג זה של פסטיבל, כשנקודת-הזינוק נכנסת מן החוף לתוך הארמון החדש — שם קבורים העיתונאים והאורחים מ"8 וחצי בבוקר ועד כמעט אותה שעה למחרת — צריך להציא תחבולות שטניות.

ואם אכן ליוותה שערוריה את פתיחת הפסטיבל השנה, היתה זו, כלי ספק, שערוריית האשה הציבורית. הכל התחיל מזה שמסיבות שונות — ישנם אומרים שבגלל יותר מדי



הרשות 1.00
סידרה 1.30
סרט 3.00

זיבל הפתיחה



סרט השערוריה: קפריסקי ווילסון ב"האשה הציבורית"



נשיקה בשערות
הבימאי הצרפתי ברטראנד טאברנייה מעניק נשיקה אבהית לסאבין אזמה. נוכבת סירטו יום ראשון בכפר, שידה שלושה בידו של לואיס דקרו.

פורנוגרפיה וסאדומאזוכיום — סירב מנהל הפסטיבל ז'יל ז'אקוב לכלול את סירטו החדש של הבימאי הפולני אנדרז'י ז'ולאבסקי, בתחרות הריש מית. לעומת זאת, לקחה את הסרט תחת חסותה אחת המיסגרות האחרות של הפסטיבל, הנקראת פרספקטיב. כדי לא לריב עם כל צד שהוא, נאותו להקריין את הסרט בהצגת-גאלה מיוחדת בארמון הגדול והחדש, באולם הגדול ביותר. אבל, שלא כנהוג בשאר ההקרנות, על העיתונאים היה להצטייד בהזמנות מיוחדות לאירוע, כלי שתיוחד להם הקרנה, לפי לוח-הזמנים המקובל.

השמועות על אופיו של הסרט והצורך בהזמנות מיוחדות, יצרו את התגובה המבוקשת: קרוב אלפיים