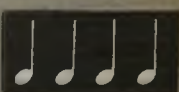


עיתונאית של העולם



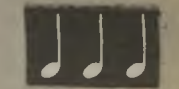
לורי אנדרסון — מר שיברון לב — הד ארצי

אצל אנדרסון האמת היא לפעמים המצאה. המצאות הן לפעמים אמת. אחרי לימודי פיסול, לימדה זמן קצר בקולג' ניריודקי. היא הקרינה שיקופיות של יצירות והמצאה סיפורים עליהן. גם בכתיבת ביקשה מתלמידיה להמציא תשובות לשאלותיה. קאריירת העזרה שלה הייתה קצרה. אנדרסון, לצד מיצגיה המהממים, ארצות-הברית, חלקים 1-4, מגגנת בכלים סופרמטקרים, בלי להכיר את כל כפתוריהם. היא נותנת לחברים להנחות אותה במבוכה הטכני, כדי לא לסטות מהכוון הסיווגי שלה. יש לה חוש מלווה וקיצוני מעולה ועל גבי תכניות חזרות היא מספרת על האשה חמומת-המוח.



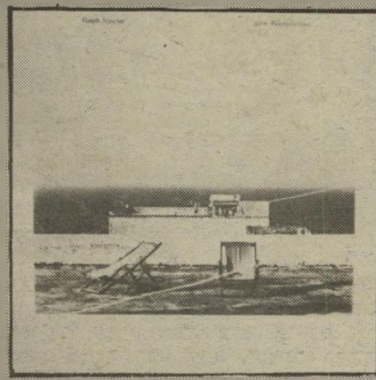
המאהובת כנחש ומה עשתה לה שפת-האהבה: כי כשאני עושה את עבודתי, אני חושבת על הרברים האלה / כי כשאני עושה את עבודתי, על זה אני חושבת. אריאן כלו משתתף בגיטרה ושירה.

שאלה של אידה — אי



ראלף טאוור וניזן אברכזומבי — תמוש שנים אחרי — יבוא. התקליט, חיסה.

זוג הגיטרסטים האלה מופיעים כימים אלה בארץ. הביאה אותם לכאן אגודת אי-סי-אם בישראל, בייבי פרטי של אנשלוס החיפאי. זה גם שמה של חברת תקליטים אירופית, המפיקה אלבומים למיטב נגני הג'אז המתקדם בעולם. תקליט זה הוא שיתוף-פעולה שני, כפי שמרמו שמו, של הצמד. הוא פחות מוצלח מרוב הקלטותיהם. יחד ובנפרד. ניתן להשיג תקליטים רבים משלהם בבית-התקליט בתל-אביב או בהתקליט בחיפה. העיקרון הוא אווירה, אלתור.



בניה רחבה, המורגשת רק בהאזנה מרוכזת. טאוור אשף בגיטרה שנים-עשר מיתרים. בתקליט סולו אחר שלו, שמש כחולה, הוא מגנג גם בסיתסייורים, פסנתר, קרן אנגלית וכלי-הקשה.

שאלה של אידה — בי



מיצירות אלברט קולבי — בביצוע המקולה האמברוסית — תזמורת פרומונדה הלונדונית בניצוח אלכסנדר מאריס.

הכישרון הכולס של קולבי (1875—1959) היה בכתיבת מוסיקה תוכניתית. הוא תאר רעשים והזוי מוסיקלי של מקומות דוגמת בנן מיקדש סיני, בנן מינר, בשוק פרסו ובארץ מצרים המיסטית. לעיתים השתמש בקולות-ציפור טיבעים או ביקש מנגני התזמורת להשמיע הברות פסוידוסיניות לעזור למוסיקה, דרך מוטיבים עממיים ותזמור מיקצועי שימשו יצירותיו פסיקול מצויין לטרטים אילמים. בנן מינר פרץ לו את הדרך הפופולרית למוזיקה בריטית ואירופאית רבים. הכתיבה שלו היא



עממית ומוגבלת ביותר לעומת הסגנונות, אשר פרצו בשנות פעילותו באירופה. היא מהווה תצוגה מעניינת, כסיגנון ארווארד אלגר, לכתיבה פסוידו-פרטורית, הנאחזת בתכנים חוץ-מוסיקליים להצדקת קיומה. כשרונו של קולבי מציל אותו מבנאליות.

היה היו, בעת רחוקה



ספיקול הסרט, קריסטין — אמנים שונים — איסטרוניקס.

תקליט זה מעניק הודמנות נהדרת להערך מחדש את הכישרון של יוצרי שנות ה-50, להתפעל מהשימוש שעשו ריצ'רד הקטן, ודברט וניזי, בארי הולי ואחרים בקולותיהם, כמה עריץ נוצר שירי פופ קלאסיים, המצליחים להגיד משהו עשיר שנים אחרי חיבורם. יש כאן קטע חדש אחר, קריסטין שנים מתקיפה, שהוא קטע אינטרומונטלי של יוצר, הסרט, ג'ון קרפנטר, ומלחין סיתסייורים הוליוודי בשם אלן הוורת'. זה קטע מאור מאכזב. הוורת' נחשב מלחין



סרטים מצויין, אך התוצרת שלו, הפעם, ריקנית לחלוטין.

פרוצליל קברו בלי אויבים

ליעקב פפיני שירים טובים יותר וטובים פחות. כך זה אצל כל יוצר. אני אוהב את פפיני עם מפוחית-הפה כרקע. כך הוא מזכיר בוב דילן מקומי. המילים והלחנים כולם שלו ושירתו אמיתית לחלוטין. אין שום זיוף סאן-דמואי, איטלקי או ספרדי. הוא זמר-עם שלם.

באני קברו הוא שר: "לי לא חשוב איך הם נראים / אם צעירים או זקנים / אלי הם מגיעים קרים / אני עוטפם בתכריכים // כשכולם בוכים אני צוחק / אותו מוריד אל החלל הריק / מרים גבוה את האת, חול, חצץ / עליו זורק ומפום את הפזמון / ימין ושמאל רק חול וחול. //

פזמון: אני קברו אני קברו / אני קובר אותם. לפפיני היו גם להיטים, דוגמת בין הענפים, ולרוב החומר שלו סיכוי טוב להצלחה מקומית. את העיבודים המוסיקליים עושים לו מוסיקאים שונים, דוגמת אילן וירצברג (בין הענפים) ומיקי גבריאלוב (יהיה בסדר).

מילות יהיה בסדר כהחלט שוות קריאה נוספת: "עננים כבדים כרקים וגשם / רוחות עזות הם סוער גועש / דייג בים חותר עם שחר / נושא



זמר ברודון לא התלהבות, רק פרנסה

תפילה לעבר השחקים הגבוהים / או מי יתן ורק יהיה בסדר / או מי יתן ורק ארוג רגים / או מי יתן ורק אשוב לחוף // יום אביב בחוף הכול פורח / רבורים ופרפרים מפרים את הפרחים / חיילים פקודה זום קרימה / נושאים תפילה לעבר השחקים הגבוהים / או מי יתן ורק יהיה בסדר / או מי יתן ורק נקטוף פרחים / או מי יתן ורק נחזור בריאים // בחוף עצים בוכים / עכשו שלכת ונחילאלי שוב נרגם באבנים / בארצי שלי נוטעים כרמים / נושאים תפילה לעבר השחקים הקודרים / או מי יתן ורק יהיה בסדר / או מי יתן ורק יתנו לנו חיים / או מי יתן ולא יהיו לנו אויבים."

מה נשמע שמש בלי אלכוהול

מנהל פסטיבל ישראל, אביטל מוסינזון, מבקש לקרוא לו פסטיבל ירושלים. בלי העמדת פנים. כמה מופעים יגיעו גם לתל-אביב, בהפקה פרטית. ומה עם תושבי הצפון? חוככי ההגרות הגיאוגרפיות פתרו את הבעיה. אביב בצפון יהיה מיני פסטיבל ישראל בחיפה ובקיסריה. לאודיטוריום-חיפה יגיעו רביעיית-המיתרים ברנדייס מגרמניה, ויקטוריה דה לוס-אנחלס מספרד, הפסנתרן איוו פיגורליץ מיוגוסלביה ותיאטרון-המחול מומוקס מארצות-הברית. לתיאטרון חיפה תגיע להקת לינדסי קמפ

ולקיסריה יגיעו התיזמורת הקאמרית הישראלית עם מקהלת הנערים מטלן, גרמניה, תיאטרון המחול סנקאי גוקו מיפאן והאנתולוגיה על הסרטואלה (אופרה עממית מספרד — תוכנית רבת-משתתפים, המציגה את התפתחות המדיום הזה משך הדורות). אריק ברדון יופיע בימים הקרובים בקולנוע



זמר עם פפיני לא זיוף איטלקי או ספרדי

דן בתל-אביב ובאירועי יום-ההסתדרות של אוניברסיטת באר-שבע. ברדון הוא הקבלן של בית השמש העולה. זה ברדן-לל השיר הראשון שלומדים לפרוט על גיטרה. ברדון, חיית הרוק והבלוז הלבן, השקיע עצמו ברצינות בסגנון החיים הזה. דרך להקת החיות (62—66), החיות החדשות (67—69) מילחמה (70—71) והחיות מודל שנות ה-80 (מ'1979), הספיק... לנטוש את האלכוהול לטובת האלי-אסדי... לשתוק בשנות ה-70 ול...לאחד מחדש, להפתעת הכול, את להקת החיות בהרכבה המקורי... תוך ניסיון לשמור על סגנונה המוסיקלי המקורי — רית'ם אנר בלוו — שהביא לה הצלחה גדולה כליכך בעבר. השמועות המגיעות מחוץ-לארץ מספרות על קטטות בין חברי הלהקה: חלקם אינם מגלים התלהבות או עניין מוסיקלי באיחוד, אלא עושים זאת בשביל הפרנסה. נוכח כי אלה רק שמועות, וכי מדובר במוסיקאים מיקצועיים לצד זמר ומנהיג מרשים. חובה לצפות בלהקה.

דרכו של יורי ליובימוב, בימאיהתיאטרון הסובייטי שבחר במערב (העולם הזה 21.3.84) אינה סוגה בשושים. ערב פתיחת פסטיבל האופרה בבלורנץ, איטליה, שבה הוא מכיין את האופרה ריגולטו של ג'וזפה ורדי, קמו עוררים רבים על דרך כימיו. המנצה, ברונו כרטולטי, התפטרה (תנאי-העבודה בלתי-ינסבלים); הבארי טון, פיירו קפוצ'ילי, ויתר על התפקיד הראשי, כאשר ליובימוב התעקש שיופיע לבוש כמקורו ולא ככרחי-החצר, כפי שעוצב התפקיד במקורו אצל ורדי; הסופרנו הצ'כית, אריתה גרובובה, חלתה והטנור פטר דבורסקי פשוט ביקש חופשה.

התיזמורת הפילהרמונית של יוסטון, טכסאס, מצאה דרך מקורית להגדיל את קהל מנוייה. מי שרכש מינוי, הוזמן להופעה מיוחדת, שבה ניצחו על התיזמורת, בזה אחר זה, ובקטעים שונים, תשעה אח"מים. 1500 איש נתפתו להצעה וחזו כיצד מנצחים על התיזמורת, בין השאר, נהגמירוק, כדורסלן, אסטרונוט ויקטוריה דה לוס-אנחלס מספרד, הפסנתרן איוו פיגורליץ מיוגוסלביה ותיאטרון-המחול מומוקס מארצות-הברית. לתיאטרון חיפה תגיע להקת לינדסי קמפ