

מרי סטינבורגן מספרת לעדנה פינרו על שתי קאריירות במישפחה אחת ועל חיים ללא הקרבה עצמית



מארגזרי רולינס (מרי סטינבורגן) והעוזרת שלה ב.קרוס קריק שינוי דראמטי

כל מאורה למכונת הכתיבה, אם כי בוודאי לא תיארה לעצמה מעולם עד כמה דראמטי עשוי להיות המיפנה.

מאוחר יותר ביטאה זאת בספריה, בעיקר בעופר. שהפך להיות נכס צאן ברזל של כל ילד שגדל באמריקה. גם שלי. אבל אני בנויה אחרת — אצלי קיימת הפרדה מוחלטת בין הרמות שאני מגלמת מול המצלמה ובין זו שבאה הביתה בערב. בני מישפחתי מקבלים ממני את מרי ולא את מארגז'ורי.

● ובכל זאת, האין משהו משותף בין האשה שבחרה להתמודד עם קאריירה של

גברת מיוחדת מאד

סופרת ובין נערה שבאה מארקנזס הרחוקה להתמודד בניו יורק עם קאריירה של שחקנית?

כן, הלהט וההקדשה העצמית עד תום, הם המשותף לי ולמארגז'ורי. לכל אחת מאיתנו היה חלום בוער שהיתה חייבת להגשים ויהי מה. אילו לא התגרשה מבעלה ואילו לא פרשה מן החברה

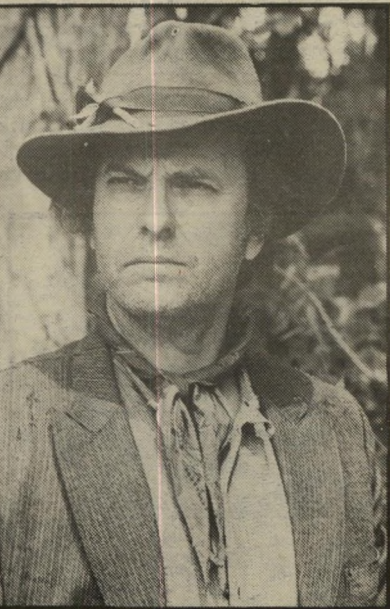
תפקיד המו"ל של הסופרת האמריקאית מארגז'ורי קינן רולינס. יצא לטיול עם בעלה האמיתי של הסופרת, נורטון באסקין, שהיה כולו נרגש ונלהב, למראה שיחזור חייו על הבר. רעייתו במציאות של השחקן ורעייתו הקולנועית של באסקין ניסתה להשוות בין שתי הנשים, זו שהיא כמציאות, מרי סטינבורגן, ורמותה על הבר, הסופרת מארגז'ורי.

„הייתי מוכרחה לשחקן“, מארגז'ורי ריר לינגס איננה מרי. היא היתה אשה שהקריבה את חייה הפרטיים למען חייה המיקצועיים. כשהח" לטה לכתוב את הרומן הגותי שלה, שברה לרסיסים את המיסגרת המישפחתית שלה ונטשה את סביבתה, את אורח-חיה המסודר ואת ביתה המטופח. היא יצאה לסביבה המרוחקת והפראית של קרוס קריק. איישם בפלורידה והקרישה את

שהגיעו לפסטיבל-הסרטים השנתי הגדול בעולם, למען קוראי העולם הזה. לכאן הגיעה, לפני שנה בדיוק, השחקנית מרי סטינבורגן, או בחודש השביעי להריונה. מאן, חלף, במול טוב, ההריון השתיים כהולדת הבן השני של בני הזוג סטינבורגן-מקראול, אחד הזוגות המוצלחים והמוכשרים של הבר, שנפגש בהסרט זה קרה מחר. לפני כתיבת שנים ומאז לא נפרד עוד.

גם כבוקר הראיון ליווה מלקולם מקראול את רעייתו הכוכבת והפקיד אותה בידי העיתונות. „זו החגיגה שלה“, אמר לי בחיוך כמי שיודע את כורח המיקצוע. הצגת הגאלה של זכרונות מקרוס קריק התקיימה בליל אמש ומרי היתה מאושרת מאד. הקהל הריע לה ארוכות ומלקולם, אף שהוא מגלם בסרט תפקיד קטן, את

כ ששורות אלה יופיעו ברפוס תהיה הכותבת, קרוב לוודאי, נאותה הסביבה עצמה, ואולי אפילו על אותה המירפסת היפהפיה של בית-המלון הוטל די קאפ שבחוף התכלת, ליר עיירת-הנופש בקאן, עושה כנראה אותו הדבר בעצמו — מראיינת את אחד הכוכבים



טרנר (ריס תורן), השכן ב.קרוס קריק הקרבת חיי-מישפחה

הבורגנית, שריפרה את חייה, היתה בוודאי הופכת לאחר מאותם יצורים מתוסכלים ואכולי-מרירות, ההולכים לאיבוד בתוך האלכוהול לשארית חייהם. אין ספק בלבי, שאילו לא הייתי משחקת, הייתי גם אני כזאת. היא היתה חייבת לכתוב ואילו אני הייתי מוכרחה לשחק.

בחור מוכשר מאד, היום נדמה כאילו דרכך המיקצועית החליקה על מימנחות: תפקידים טובים, בימאים מהוללים. היית מועמדת לאוסקר על הופעתך במלוויל והואארד, זכית לשבחים על משחקך ברגטיים של מילוש פורמן (על-כך נבחרת כשחקנית-השנה בעולם הזה). הופעת בקומדיית ליל-קיץ סכסית של וודי אלן, ועתה, תפקיד שזכה, תחת אחד הבימאים

הבימאי מרטין ריט: „ההתמודדות האמיתית בחייו של אדם היא ביכולת להחליט מתוך חירות מה טוב בשבילו!“

להביא אושר לעולם

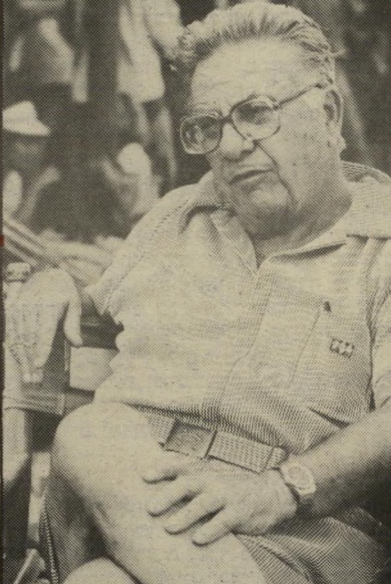
תוכניותיו. „מה שמצא חן בעיני דווקא, היתה העובדה שלמרות שהכירו היטב את דיעותי וידעו מה אני חושב על התרמית של ישראל היום, לא היססו והזמינו אותי להרצות לפני הסטודנטים באוניברסיטה בתל-אביב. הדבר מילא אותי סיפוק והייתי מוכן לבוא, אבל לבני חשב אחרת. אין דבר, בפעם הבאה.“

היו שטענו לגבי הסרט שאינו מתמודד מספיק עם בעיות ואינו מציג את העימותים עם הטבע הנוקשה ועם האנשים הקשוחים של קרוס קריק, שאין בו מספיק עימותים. ריט, בחיור סלחני ואבהו, יודע היטב שמה שאנשים לא מבינים עד כמה העימות של האדם לעימותים חריפים. זה מעציב אותי: „הסרט הוא על אדם שצריך להחליט מה הוא עושה בחייו, מה הוא עושה עם עצמו ועם זולתו. זה עצוב עם עצמו הוא דראמטי. כי זו ההתמודדות האמיתית בחייו של האדם. היכולת להחליט מתוך חרות מה טוב בשבילו. ולעשות את הדברים שבאמת גורמים לו שימחה ואושר. רק כך יכול האדם להעניק גם אושר לעצמו ולהיות גורם חיובי בעולם סביבו.“

לא משום שהיתה אשה-הסופרת מורדת במוסכמות החברתיות של זמנה וסביבתה, כי אם יותר מזה. היא כתבה פעם „למו"ל שלה, שהיתה רוצה להיות בפוליטיקה מאחר שיש כל-כך הרבה אי-צדק בעולם שאינה יכולה לעמוד מנגד. הוא ענה לה — כיתבי סיפור טוב. אני מסוגל להבין זאת, דווקא משום שאני חיה פוליטית. אני סבור שעבודה טובה יש בה כדי להביא תועלת לעולם כמוכן הטהור של המילה. וזה בדיוק הנושא של הסרט שלי.“

אם לא היה כימאי, האם היה בוחר בפוליטיקה? לא. „מעולם לא הייתי הולך להיות פוליטיקאי. אני רגשן מדי בשביל זה. איני חכם מספיק ואולי אני יותר מדי חכם, איני בטוח. אבל מה שאני רואה היום בפוליטיקה, אני שמח שאיני מעורב בה. יש יותר מדי אלימות היום בעולם ואלימות איננה לרוחי בשום צורה שהיא. גם לא האלימות שנוקטים היום בישראל.“

הלב חשב אחרת. פעם אמר שלא יבוא לישראל „כל זמן שבגין יהיה בשילטון“, ובכל זאת הסכים לבוא לפני יותר משנה, ביקור שבוטל בגלל התקף-לב שכמעט חיסל את כל



בימאי ריט הפרט והאושר

מרטין ריט הוא שמורת-טבע קולנועית — אפילו לו קשה למנות את מיספר הסרטים שעשה לטלוויזיה ולקולנוע, אחרי שנים שבהן היה שחקן ושנים אחרות שהוחרם על-ידי המיסד החוליוודי, כאחד מן הרשימה השחורה של מירוף מקקארתי. שנות כשם בהשאלה (הסרט שהנציח את התקופה השחורה), פרא מני אלף, המרגל שחזר מן הכפור, קונראק, הומברט, נורמה ריי — הם כרטיסי-הביקור שלו. כשבכולם עובר כחוט" השני מסר סוציאלי: הכוח של הרוח האנושית לשאנה נכנעת. ריט אינו עושה סרטים מבדרים לשמם הוא אינו מכחישי זאת. להיפך, כל גאוותו על כך וכל סרט שעשה פעם היה מוכן לעשות שוב:

„רציתי לעשות סרט על מארגז'ורי רולינס,“