

צל"ג

הזרמה נוסח, מבט

לעורכי מבט והזרמה הכלכלית שלו, על חוסר מיומנות עריכתית, שהגיע לשיאה במהירות מבט של האחר במאי.

אחת הכתבות הראשונות במהדורה היתה זו של הכתבה הכלכלי עורך שחר, שטענה כי ההזרמה הכספית של הממשלה למשק גרלה כחודש שעבר. את הרברים סתר ראש ההזרמה (וסק) לכלכלה חיים פלטנר. בראיון שערך באותה המהדורה עם שרה-אוצר, יגאל

ינון, להשתיק את חברי הוועד אמר בנימה מאיימת: "מאשימים אותי בניהול כושל של הישיבה — אצטרך לבסוף להתפטר."

על לוח מישורי יום העצמאות אמר סגן הי"ר, הפירסומאי דויד ארמוני: "זהו לוח מישורים משעמם, מיושן, ואין בו שום בידור" ארמוני גם תבע שלרגל הפעלת שיעורי הקיץ יוקרמו מהדורות מבט לשעה 8.30.

אין ספק שאת מקומם הקיקיוני של אהבה מרון ואהרון פאסו בוועדה המנהל הקודם תפסו בוועדה המנהל הנוכחי אנשים בעלי מיומנות מיקצועית יותר, ההופכים את הוועד-

כתגובה על שאלת העולם הזה, אמר ינון: "שאלו אמור קיבל אישור ממני להופיע בטלוויזיה, והוועדה המנהל החדש טרם גיבש נוהלים בנושא זה."

חלטורות ומדיניות

אחת השאלות החשובות ביותר לכתבי מבט ולעובדי הטלוויזיה נוגעת לעקרונות יחסו של אורי פורת לחלטורות, שעושים עובדי הרשות במקומנים ובמגוינים.

בעוד שהמנכ"ל הקודם, יוסף לסיר, פתח לפני תום הקדנציה שלו במלחמת-חורמה



ח"כ לשעבר קרגמן לקום לעבוד



דוכנאי פלטנר להפסיק להזרים

פסוקו של

מפר"ל

מהפך טלוויזיוני נוסף, העשוי להעיד על מגמתו של הי"ר המפר"ל של רשות השידור, מביה ינון, עשוי להיראות בקרוב על המירקס.

הטלוויזיה, המצומצם בלאו הכי, סעיף על הפקתם של יותר מ-50 סרטונים, שיחליפו את פסוקו של יום.

סרטונים אלה, שיהיו בנוסח התוכנית נקודת חן, יציגו מראות תנכיים והיסטוריים ברחבי המדינה, בלוויית הפסוק התנכ"י הנוגע להם.

על הגרלתה של התוכנית פסוקו של יום אמר אחד מוותיקי העובדים בטלוויזיה: "זה כבר לא פסוקו של יום, זה פסוקה של המפר"ל. בהתחלה הופיע פסוקו של יום בסופה של מהדורת חרשות-הלילה, האנשים סגרו את מכשירי הטלוויזיה שלהם לפני כן, לכן העבירו אותו לפני החרשות, השלב הבא יהיה שכל תוכניות הטלוויזיה יהיו פסוקו של יום."

ישראל קרגמן, איש המערך, נגד שידורי הטלוויזיה ער חצות הלילה. קרגמן, שהיה אז ראש ועדת הכספים של הכנסת, סירב לשחרר כספים לטלוויזיה, עד שזו תתיישר עם מדיניותו. טענתו של קרגמן: "הפועלים רואים טלוויזיה מאוחר — ואז הם אינם מסוגלים לקום כבוקר לעבודה" — כאשר התפרסם בעיתונות, שאורי פורת הורה למחלקת הספרות של הטלוויזיה לתכנן לוח שידורים לאולימפיאדה, שיימשך כל הלילה, נודעקו כמה מחברי הוועדה המנהל כטענות דומות.

פורת טען לעומתם, שכפתור ההפסקה מצוי בכל מכשיר טלוויזיה. הוא אמר לחברי הוועדה המנהל שלכל אורח יש הזכות להפסיק את הטלוויזיה שלו כשזו נוח לו. "אנחנו מדינה דמוקרטית וליברלית, השומרת גם על חרות אזרחיה לראות את האולימפיאדה מתי שמתחשק להם."

פסקול

עגילי זהב

בפגישת-היכרות שערך מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת, עם העיתונאים המסקרים את רשות השידור, הוא הגדיר את מצבה של



חבר-וועד ניר שניים מאותו הכפר

הטלוויזיה הישראלית במילים, כאשר התחילה הממשלה לשקם 160 שכונות-עוני במיסגרת הפרוייקט שלה, היא שכחה את שכונת העוני ה-161, שהיא רשות השידור, שהציוו והמיתקנים שלה מיושנים" ●● פורת, העובר בימים אלה בשתיית על פני כל מוסדות רשות השידור, הרדיו והטלוויזיה, הגיע לאלופני הגל הקל, שם ציין באוזני גלעד בן-ש"ך שהתקליט האהוב עליו הוא התקליט עגילי זהב של הזמרת סג'י ליל. בתוך כמה דקות קיבל פורת כשי מבן-ש"ך את התקליט האהוב עליו

בעובדי-הרשות המפרסמים מאמרים מחוץ לרשות, עמדותיו של המנכ"ל החדש פתוחות. אחד מכתבי-החדשות, המרויח באחד המקומנים סכום השווה למשכורתו ברשות השידור, הגיב בוודאות: "לפיד נלחם בנו, מאחר שמעריב לא היה על מפת המקומנים. פורת לא יילחם בנו, מפני שלדיעות אחרונות יש גלריה של מקומנים משלו"

אולימפיאדה וחופש-הפרט

לפני שנים רבות טען חברה-כנסת לשעבר,

המנהל לפורום המיקצועי הגבוה של רשות השידור.

פוליטיזציה ופירסומת

הופעתו של חבר הוועדה המנהל שאול אמור במישר מבט שני, שעניינו היה מצב ההתיישבות היהודית בגליל, נעשתה שלא בדרך המקובלת ברשות השידור.

נוהל של אתיקה, שהיה קיים בוועדה המנהל של רשות השידור מאז ייסודו, קבע שכל חבר של הוועדה המנהל, העומד להופיע במישר-רדיו או במישר-טלוויזיה, צריך לקבל את אישורו של הוועדה המנהל, ברוב קולות, כדי שלא ייראה שהוא מנצל את מעמדו.

המגמה שהכניס לרשות השידור הי"ר החדש שלה — מגמה של פוליטיזציה וניצול כלר התיקשות לטובת אינטרסים פוליטיים — תואמת את הופעתו של אמור במבט שני.

כהן-אורג, קבע שהורמת הכסף הממשלתית לשוק קטנה. יד שמאל אינה יודעת את שעושה יד ימין.

מאחרי המירקע

אלטע-זאכאן מול נאחס"

בישיבה האחרונה של הוועדה המנהל ערכו חברי מיתקפה רבתי על הכתב עופר טלר, על כתבת הכרחת הרווארים שלו.

נתן ברוך טען שטכניקת-העבודה העיתונאית של טלר מושפעת מסירי-עבודה לקויים. מנכ"ל הרשות, אורי פורת, הגדיר את טלר כ"עברייני מועד", והוסיף שהוא קורא את העולם הזה באופן סלקטיבי, ולא ידע על קיומה של התנצלות. אלטע-זאכאן של העולם הזה משודרים בטלוויזיה כחדשות."

בעיקבות פשלה קודמת של עופר טלר — פרשת צילום חדרו הריק של ראש עיריית תל-אביב, שלמה להט — נחקר עניין מיומנותו של טלר. הבורק, ארי אבנר, קבע שעופר טלר לא הוכשר כהלכה לתפקיד כתב, והמשך תפקודו בשטח יהיה על אחריות עורכיו. קביעה זו הביאה את אורי פורת להכניס נזיפה לתיקו של עורך השבוע יומן אירועים. מיכה לימור, נוסף על הרברים הקשים שנאמרו בעלי-פה לטוביה סער וליאיר שטרן.

בעיקבות הודעתו של שטרן על "השעייתו" של טלר קבע ועדה-כתבים ש"אין לשתרן רשות להשעות כתב מעבודתו. על ההנהלה למצוא פיתרון הולם לבעיית טלר. פיתרון שבו לא ייפגע מעמדו."

את כתבות האחר במאי של הטלוויזיה הגדיר חבר הוועדה המנהל עמירם ניר כ"כתבות נאחס". על כך העיר לו עמית-לשעבר, מנהל חטיבת-החדשות יאיר שטרן: "עמירם, שנינו יודעים מהן כתבות-נאחס. גרלנו באותו בית..." כאשר לא הצליח הי"ר החדש של הרשות, מיכה

תרגום ושיוויון חידוש נוסף, העשוי להיראות על המירקע בתקופה הקרובה, הוא תרגום עברי למחודות-החדשות של הטלוויזיה הערבית (בשעה 7.30). כאשר נשאל מנכ"ל רשות השידור, אורי פורת, אם יופעל גם תרגום ערבי למחודות מבט, השיב: "רוב ערביי ישראל שומעים עברית, ורוב יהודי ישראל אינם שומעים ערבייתו"