



מרי קרוסבי: הגברת שנולדה לירות בג"י אר

יכול מאוד להיות שבין בני הדור הצעיר, רק מעטים יודעים מי זה **כרינג קרוסבי**, למרות שהיה אחד הזמרים וכוכבי הקולנוע המפורסמים וגם העשירים ביותר בהוליווד. אבל כל הצעירים יודעים מי זאת **מרי קרוסבי**, בתו של כינג, (עם אבא בתמונה למטה) לא משום שהיא עצמה מפורסמת כליכך, אלא מפני שהיא זכתה בכבוד הגדול והתקשה בחיי **ג'ייאר יואינג** המנוול, בסוף העונה הראשונה של סדרת **דאלאס**. והותה היוותה את אחת התעלומות המשגעות ביותר באותו הזמן, אבל זה לא עזר לה. **ג'ייאר** ככל וזאת היה חזק יותר ובסוף אותה העונה רמותה של **קריסטין שפארד**, שאותה גילמה **מרי**, נעלמה מן הסדרה. כל המהומה מסביב לסידרה היתה מבהילה למדי, היא טוענת היום. אבל זה עזר, היא מודה. חזק מזה שהייתי בתו של כינג, לא



ידעו עלי מאומה, עד שלא יריתי בג'ייאר, אבל אני מאוד מקווה שבכעוד חמש שנים זה לא יהיה הרבר היחיד שיזכרו לטובתי. באוטוביוגרפיה של אמה **קאתרין**, שיצאה לאור באחרונה, מתוארת הבת כשד משחת, כאילו נועדה מן הרגע הראשון להיות זו שתתקש בכל מי שיעמוד בדרכה, כולל **ג'ייאר**. מרי נראית היום רגועה יותר, חיה עם בעלה **אב לוטימור** על פיסגת הר, ויורדת מזמן לזמן, כדי להופיע בסרט. למשל, בתחרות בחצות, סרט טלוויזיה שיוצג בקרוב גם בישראל, על אשה ששומעת קולות ומבוהלת עד מוות. או סרט אחר בשם **שודדי הקרן**, הרפתקת חלל חדשה, שבה היא מופיעה לצד **רוברט אורויד** (וגאס). אולי כך ישכחו לה את היריה הגורלית, שאימה לשים קץ לדאלאס ברמי ימיה.



בוי ג'ורג': הבשורה חוזרת מן היבשת החדשה

למרות שבמבט ראשון נדמה שזו תמונתה של בתולה תמה, כל העולם כבר יודע שזה **דווקא גבר**, פחות או יותר, אשר לבתוליותו או תמימותו אין איש מוכן לערוב. זהו, כמובן **בוי ג'ורג'**, סולן להקת מועדון התרבות החוזר מסיבובי הופעות ברחבי ארצות הברית וקנדה. על פי הסטטיסטיקה, הצלחתו כמושבות עברה, בכמה מקומות, אפילו את השיאים הנדירים של הביטלס כימיהם הטובים. כפי שמקובל בהורמנויות כאלה, המעריצים לא רק באים בהמוניהם להאזין ומפזמים בהתלהבות את השירים, אלא גם מחקים באדיקות את ההופעה החיצונית של הנערץ. לכן, יתכן שבעתיד הקרוב אפשר יהיה לזהות את מינם של בני הטיפשיעשרה ברחבי היבשת רק לפי תעודת זהות, ודאי לא לפי מראה עיניים.



ג'ון קולינס: עישורי כבוד לאופנאית

התכסים ישן וברוק, אם רוצים להעניק חשיבות יותר לפרס כלשהו, צריך לראו, בראש ובראשונה, שאישיות מבוקשת תבוא להעניק אותו. אז יבואו כל העיתונאים בעיקבותיה, ינציחו את האירוע, והעולם כולו יידע על קיומו. זה מה שקרה לאחרונה עם פרס לאופנה, הנושא את השם מור. על מעצבת האופנה הגרמנית שזכתה בו **גבריאלה קנבט** לא שמע איש. לעומת זאת, **ג'ואן קולינס** היא אחת הנשים המוכרות ביותר באמריקה. מאז היתה לג'וי. **אר** ממין נקבה בסידרה דינאסטי, המכה את דאלאס שוק על ירך. לכן, גם אם מומחיותה הגדולה של הגברת היא דווקא בהסרת בגדים, אין טובה ממנה כדי לתת פרסים למי שעושה אותם. עובדה, היא מתפרסמת אפילו במדור הזה.

אדווין היקס: המלכה היתה סנדקית, הסבא היה לורד

אין זה עניין של כל יום לראות את כל נציגיה החשובים של מישפחת המלוכה הבריטית וככלל זה המלכה אליזבת בכבודה וכעצמה — באים להשתתף בטקס חתונה של צעירה, אשר לשמה לא צמוד אף תואר אצולה. אולם **אדווין היקס** היא לא סתם אורחת אלמונית, אלא נכדתו של **לורד מאונטבאטן**, דורה המנוח של המלכה. כאשר נולדה, לפני 22 שנה — אמנם לאב שאין בעורקיו דם כחול — שימשה המלכה עצמה כסנדקית שלה. עתה היא בחרה לעצמה את בריוגה לחיים, צעיר בשם **ג'רמי בראנדל**. סטודנט לתיאטרון, המבוגר ממנה בשנה אחת. שאתו הכירה במיקרה באוקספורד, שם למדו שניהם באותו הזמן. אדווין, שסיימה כבר את לימודיה, היא כיום מורה בבית ספר לונדוני, שבו למדו בעבר בני מישפחת המלוכה, והיא כבר הכריזה על כוננתה לשאת בהוצאות הכית, כל עוד יצטרך הבעל הטרי להמשיך בלימודיו.

