



דורותי סטראטן (מימין) היחה נערת „פלייבוי“ שנרצחה. בוב פוסיי מספר בדאין בלעדי לעדנה פיינרו כיצד הפך סיפורה לסרט בכיכובה של מאריאל המינגווי (משמאל)

להצליח בזכות עצמו. העובדה שהוא נדחה באדישות עלידי האנשים שרצה ביקרם — לצד כל אלה צמחה היא. אלה היו המרכיבים העיקריים שמשכו אותי לסיפור הזה.

בסופו של דבר, זה סיפור שאפשר לראותו מכל מיני נקודות-מבט: נקודת-המבט של הפנר המגלה כוכבת חדשה; נקודת-המבט של הבימאי המתאהב ככוכבת שלו; נקודת-המבט של דורותי בעצמה, שנאה להוליווד ומגלה שרדי להצטלם בעירום, בביגדי מלמלה ועל ספות קטיפה. כדי להגיע לפיסגת ההצלחה, נקודת-המבט של פול סניידר; או אפשר לבחור גם בסיפור המציג את כל האירועים מנקודת ראותו של המתכונן מן הצד. אותי ריתקה במיוחד זווית הראייה של סניידר.

אפשר לומר שזאת הסיבה שבגללה עשית את הסרט?

בהחלט, אפשר לומר זאת.

איך בחרת את אריק רוברטס. שחקן

לרעתי, העיקר בסיפור הזה, זו מערכת היחסים שבין דורותי סטראטן ובעלה, שלצד בעיותיו, תיסכוליו, התשוקה העצומה שלו

כשנרגעתי קמעה, הגעתי למסקנה שאפשר לספר את אותו הסיפור באופן שונה, כדי שיהיה הרבה יותר מעניין.

מאוד לא מצא חן בעיניי. הייתי מדוכא כליכך מכל העניין, שתגובתי הראשונה היתה: אולי אאוטר על הכל. זה לא שווה את המאמץ. אחר כך,

ניתוח החזה הנועז של מאריאל המינגווי

המטפלת בכירורגיה אסתטית, ויצאה משם עם היקף חזה גדול ב־26 ס"מ מזה שהיה לה קודם לכן. עדיין לא כמו של סטראטן, אבל בהחלט חזה נאה שראוי להצטלם עמו בעירום.

רק אחרי הפגישה הרביעית עימו, הסכים לתת לי את התפקיד, טוענת מאריאל, המסבירה שהתכוונת בין כה וכה לעבור את הגיחה, ללא שום קשר עם התפקיד. היום, במבט לאחור, אני משוכנעת שכדאי היה להתעקש ולהתאמץ כדי לקבל את התפקיד. העבודה עם בוב פוסיי היא חוויה, יש לו הרבה הומור, והוא יודע בריוק מה שהוא רוצה. הוא רודף שלמות מעצמו ורודף זאת גם מן השחקנים העובדים עימו. הוא מקדיש תשומת-לב רבה לחזרות וזה מכניס את השחקנים למישמעת שעוזרת להם אחר כך, במילוי התפקיד.

יש לא הטיל ספק בכשרונה של מאריאל המינגווי, אחרי הופעתה במאנהטן ובסרט אחר הישג אישי על אצנית לסבית, שלא הוצג עדיין בישראל. אף על פי כן, כל תחנניה לקבל את תפקיד דורותי סטראטן בסטאר 80 נתקלו בסירוב מוחלט בתחילה. הסיבה היתה פשוטה: היקף החזה.

סטראטן, נערת פלייבוי שצולמה כעירום ככל התנחות האפשריות ושום פרט במיכנה גופה לא נשאר בגדר סוד, ניהנה בתזה שופע ביותר, כיאה לנערות המופיעות בירחון זה. מאריאל, לעומתה, היתה שטוחה לגמרי ומאחר שהתפקיד דרש, במובן, שתתפשט, ברור היה שלא תיראה בשום פנים ואופן כמי שפלייבוי בוחר לצלם. משהבינה שזו הסיבה העיקרית, לא היססה השחקנית, נכנסה למרפאה