

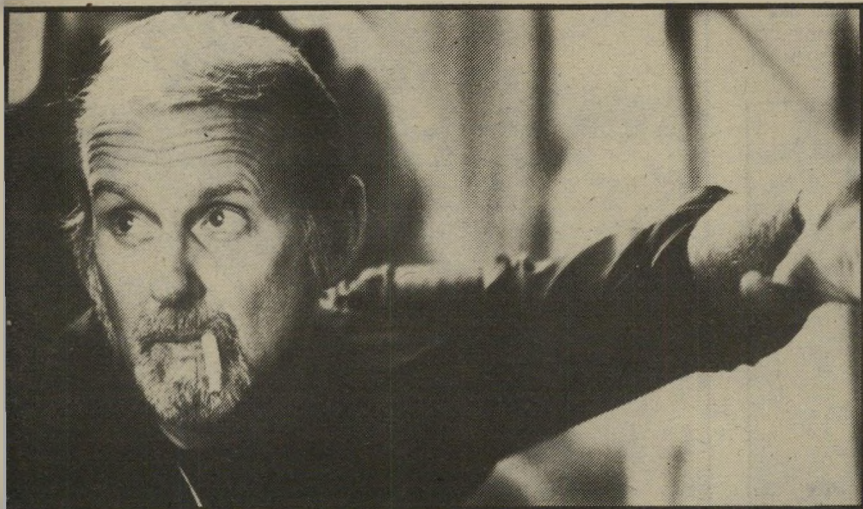
סימורה של נערת-שער

הידוע מביניהם. עשינו זאת לפי הצעת עורך־דין. כדי להימנע מבעיות מישפטיות אפשריות. אפילו את שמה הפרטי של אחותה של דורותי סטראטן החלפנו בסרט. בעצם, רק דורותי, סניידר והפנר מופיעים בסרט בשמותיהם האמיתיים. האם היכרת את דורותי סטראטן בחיים? לא, לא הכרתי אותה, אבל היום, אחרי כל המחקר שערכתי על תולדותיה יש לי הרגשה כאילו היכרתי היטב. אני חייב להודות שאפילו הידיעות על הירצחה בשעתו, הלפו ליד אוני מבלי שאבחין בכך. עד אשר בחודש נובמבר 1980 העירו את תשומת לבי למאמר ארוך שפירסמה תרזה קארפנטר בשבועון וילג' וויס על חייה של דורותי שויכה את הכותבת בפרס פוליצר. הכתבה ריתקה אותי, ורכשתי אופציה על הסיפור. מאותו

כמי שעובד לאט וביסודיות רבה מאוד, ומשום כך מיספר הסרטים שעשה קטן, אבל כל סרט מהווה אירוע בפני עצמו. לפסטיבל ברלין הגיע כדי להציג את סרטו החדש ביותר, סטאר 80. סימורה האמיתית של נערת שער אשר נרצחה על־ידי בעלה, שקינא בהצלחתה הגדולה ואשר התאבד לאחר מכן. הנערה, דורותי סטראטן, היתה בת 18 בלבד כאשר התגלתה, ובת 20 כאשר נרצחה. הכל ניבאו לה אז עתיד מזהיר, היא ניהלה רומן סוער בחודשים האחרונים לחייה עם הבימאי מיטר בוגדאנוביץ', ומשום כך אף ביקשה להיפרד מן האיש שגילה אותה ושהיה בעלה, ובסופו של דבר גם רוצחה, פול סניידר. פוסיי עבד שלוש שנים על הכנת סרט זה.

קייט אחותי איילין, מישחקי הפיגמה ויאנקים ארוזים. אבל רק אחרי 15 שנים שבהן עבד בצילום של בימאים אחרים ניתנה לו הזדמנות ראשונה לעשות סרט מהתחלה ועד הסוף. היה זה צאריטי המתוקה, סרט מוסיקלי המבוסס על מחזמר שהיה בעצמו מבוסס על סרט - לילות כביריה של פליני. מאז הוא קופץ בלי הרף בין ברודוויי, שם העלה את רוב ההצלחות המוסיקליות של השנים האחרונות, ובין הוליווד. הוא ידוע

וב פוסיי (57) הוא כיום אחד מבימאי הצמרת של הוליווד וברודוויי. הוא עבר את כל השלבים של עולם הבידור, התנסה בכל השטחים ומשום כך נחשב מומחה בכולם. את צעדיו הראשונים על הבימה עשה בהיותו ילד, כאשר השתתף כרקדן בהצגות בידור בניו־יורק, כבר בשנות ה־50 המוקדמות החל רוקד ומכין כוריאוגרפיות בסרטים הוליוודיים גדולים כמו נשקיני



פוסיי בוב פוסיי, הרקדן הכוריאוגרף והבימאי שעשה סרטים כמו צריטי המתוקה. לפני כל הג'ז הזה זכה בפרס האוסקר עבור קאברט הכין את סטאר 80 במשך שלוש שנים. הסיפור האמיתי שמאחורי סטאר 80 כבר הופק בעבר כסרט־טלוויזיה.



סניידר השחקן אריק רוברטס מגולם את תפקיד פול סניידר, סרסור נרקסיסיטי טי מקנדה, שגילה את הכוכבת, שלח את תמונתה לפלייבוי וקיווה לזכות בעצמו בתהילה. משנתבדה הזמינה לביתו (בצילום למעלה), רצח אותה ואחרי־כך והתאבד.

רגע התחלתי לחקור את הנושא, וזה היה קל יחסית, משום שדורותי היתה נערה פתוחה שהירבתה להתראיין ברדיו, בטלוויזיה ובעיתונים והיתה גלויית־לב בכל הראיונות הללו. האם היה דמיון בין עבודה זו לעבודת המחקר שעשית על לני ברוס? בזמנו? כאשר תיחקרתי אנשים בקשר ללני ברוס, זה היה כבר 10 שנים אחרי מותו. הוכרונות הספיקו להתגבש ולקבל צורה. אצל דורותי הכל היה עדיין טרי כלי־כך, שלעתים קרובות יכולת להיתקל בעדויות מנוגדות על אותם האירועים. בסופו של דבר נאלצתי לאסוף את כל המידע, אבל לבחור מתוכו את הפרשנות האישית שלי לאירועים. לפני כשנתיים נעשה סרט טלוויזיה, שהוצג גם בישראל, על אותה הפרשה בדיוק. מה היתה תגובתך לסרט זה? סרט הטלוויזיה הוצג בשעה שאני הייתי כבר בשלב בחירת השחקנים לסרט שלי, ומה שראיתי

כאשר הוא מתחקר רבים מן האנשים שהיו קרובים אליה, כמו בוגדאנוביץ', יו הפנר, עורך פלייבוי, ואחרים, שחלקם הפכו דמויות בתוך הסרט. כאחת מפינותיו של הבאר, בבית־המלון אינטרקונטיננטל בברלין, בשעות הצהריים השקטות, סיפר בוב פוסיי לעדנה פיינרו על סטאר 80. ועל כל מה שקדם להפקת הסרט. סטאר 80 הוא סרט המבוסס על עובדות שרובן מורסמו כבר בהרחבה. כמה מן הדמויות המרכזיות בספור, דורותי סטראטן, בעלה פול סניידר ויו הפנר, מופיעים בשמותיהם האמיתיים. לעומת זאת, אחרים ובמיוחד זה בולט לגבי מיטר בוגדאנוביץ', זכו בסרט לשמות בדויים. מדוע? כולם שואלים על בוגדאנוביץ' משום שהוא

צלם הפלייבוי מאריו קאסילי, מי שצילם בזמנו את דורותי סטראטן לסידרת צילומי העירום של הירחון פלייבוי, הוא שצילם סידרת סטילס זו של מאריאל המינגווי עבור סרטו האחרון של בוב פוסיי, סטאר 80.