

ראש הקשו

בקהיא

נפלות השערות ומסיק מכך את המסקנות.

במושגי תיספורות לא קיים נושא גיל האשה. ספר חייב להתאים את התיספורת קודם כל לתווי הפנים, לסוג השיער ולאישיות של הלוקחה ולא רחוקא לגילה.

אם היא אשה קלאסית, אומר מאריוס, לא לעשות אותה פאנקית. אך אם היא בחורה נועזת, תיספורתה יכולה להיות אקסטרואגנטית.

נכון שהמחירים שנגבים היום במיספרות הם גבוהים, מסכים מריוס. אבל זוהי הבעיה של כלכלת המדינה כולה. הכל יקר. הכל עולה וגם אנחנו מעלים את המחירים בהתאם. אבל אישה צריכה לדעת ולהיות מודעת לכך

הכתפיים, או קארה כאורך העורף או קארה קצר עד אמצע האוזן.

הפוני יכול להשתנות למין כרובולת הנצבעת בצבע אחד יותר בהיר מכל השיער, כדי להדגישו ולתת חיים ותנועה לשיער.

מרחק אופטי. שלושת מעצבי השיער מבוטי פלאס. חיים. שלום ומריוס. ידועים בלהיטיהאופנה שהם מעצבים, ומריוס מדווח מהיכן מגיעים חירושיהאופנה האחרונים לארץ.

כל סוגי השיער מתקבלים בברכה באביב. קיץ '84 כשהתיסרוקת האופנה תית ביותר היא הקארה המסוגנת והנקי, אשר נראה אחרת בכל סוג שיער. השיער הארוך יצא מהאופנה והתיספורת הקצרה תפסה את מקומו, כשהצללית של הקארה יכולה להיות שונה מאשה לאשה, לא רק בהתאם לסוג שיערה, אלא גם בהתאם לתיספורת עצמה. כלומר למיספריו של מעצב השיער. ישנו קארה עד



קארה יפאני עדות לכך שהיאנאים משתלטים לא רק על אופנת הבגדים, אופנת הבגדים, אלא גם על התיסרוקות: נשות פאריס, רומא, וגם תל-אביב זהות כולן, קצוצות שיער בתסרוקת הקארה.



בעיצוב-שיער של אלי עלמני. חזרת מהים, ואת ממחרת: חיפפי את השיער ועל השיער הרטוב מיהי את הגליל. סרקי בהתאם לצונדך וצאי אל הדרך.

גילי למרוח על כל אורך וסוג של שיער, ולעצב במו ידיך. תיסרוקת אופנתית וזרזיה. מימין: ספי דבני ומשמאל: סימונה בלומנפלד

מעצב השיער, שפעם נקרא ספר. המשמש לעיתים איש סורך או הפסיכולוג האישי שלך. אני רוצה שינוי. מה אתה ממליץ לי לעשות בשערי? מה אופנתי, והעיקר — איך אוכל להיראות צעירה יותר. מושכת יותר ואם אפשר, גם יפה יותר. **עד אמצע האוזן.** היום, בשנות ה-80, חוזרים לשנות ה-50, אל המראה הטיבעי. כל אחת ושערה הטבעי. מי ששערה גלי תשאיר אותו גלי. מי ששערה מסולסל מן הטבע, נא לא ליישרו. ומי ששערה נופל כמו מקלות, נא לא לסלסלו.

אופנת הבגדים מתחלפת פע-פע מיום בשנה וכמוה גם אופנת השיער והתיסרוקות. האקלים משתנה וגם ההופעה משתנה. אביב וקיץ הם זמן מתאים להתחדשות, ואת העת לתפוס ראש חדש בתיספורת. תיסרוקת קלה ומהירה, המשווה מראה ספורטיבי ואלגנטי, הכל בהתאם לאופנת התיסרוקות של קיץ '84. כולנו יודעות כי ביקור במיספרה הוא, בדרך-כלל, חווייה נעימה. חופפים את ראשך, מקציפים את שיערך, מעסים את קרקפתך, עוטפים את גולגלתך ומטפלים כך באהבה, ואת מתייעצת עם

שדווקא בימים שכאלה, שרבים מאיתנו מרוכאים ורואים שחורות. כדי שאשה תרגיש טוב עליה להיראות טוב. אסור לה להזניח את עצמה. היא צריכה להשקיע לפחות את המינימום בעצמה וזה מתבטא בהופעה מסודרת ואופנתית, כי עטרת ראשה של האישה היא כרטיס הביקור שלה.



הברילאנטין של פעם. אלי עלמני, מעצב השיער שעבד כמה שנים בהולנד ובניו-יורק והיה אחראי על טיפוח ראשי של דוגמניות עילית, מחלק את זמנו בארץ בין עיצוב-שיער לדוגמניות ובין עיצוב שיערן של שאר הנשים: עד לא מזמן היו הנשים היש-ראליות די שמרניות ככל מה שנוגע לתיספורתן. בשנתיים האחרונות חל שינוי. הנשים רוצות להיות ולהיראות אפיטרדיט. הן לא פוחדות יותר משינוי המראה.

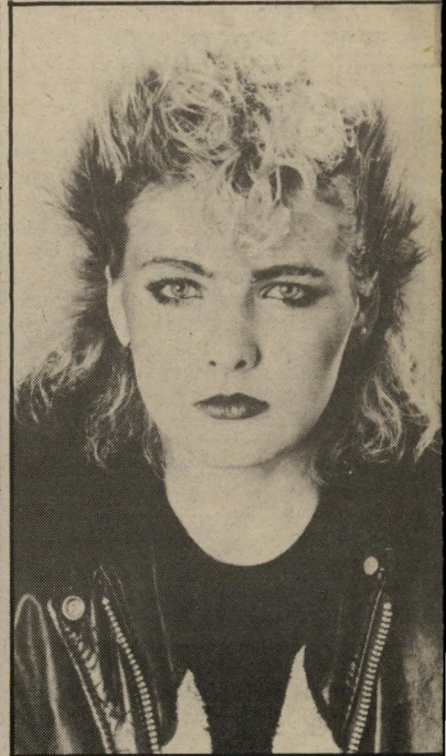
קיימים מרכזים בינלאומיים בפאריס ובלונדון, שם נפגשים מעצביהאופנה ומעצביהשיער פעמיים בשנה, ואז מעבירים את התחזיות והרעיונות לגבי הלבוש ובהתאם לכך מתאימים את גוון השיער האופנתי ואת התיסרוקת. כשהספרות המיקצועית של העבר משמשת כבסיס לתחזיות ולמראה העכשווי עם הטכניקות, הידע וההתפתחות המיקצועית שנרכשה במשך השנים.

מקובל, אומר מריוס, שתיספורת הקארה עושה עוול ולא מתאימה לבעלות פנים עגולות. אבל היום, ספר טוב יכול להתאים את תיסרוקת הקארה לכל תווי הפנים וזאת עלייך חיתוך נכון של השיער מעל האוזן ויצירת מרחקים אופטיים. היוצרים אשליה של גולגולת ופנים מוארכות יותר. זה נושא טכני-גיאומטרי הרן בבעיה של עיוות ויזואלי ואת זה לומר כל ספר טוב בבית-הספר.

כרטיס הביקור. אם התיספורת טובה, יכולה כל אשה לטפל בשערה בביתה עליידי ייבוש כפאן והברשה קלה. כדי לשמור היטב על תיספורת קצרה, רצוי להסתפר כל ארבעה-ישה שבועות. וככלל דוגלים מעצבי השיער בכך שאשה צריכה להתבנית על ספר אחר, כדי להשיג תוצאות טובות. כי בפעם הראשונה לומד מעצב השיער את סוג שיערה ובפעם השנייה, כשהיא באה אליו, הוא רואה כיצד נראית עבודתו הקודמת, איך



מעט. משמאל: מעצבת-האופנה אביבה מיבקו, אשר קיצצה את שערותיה בפאריס, אצל מעצבת-שיער מדופלמת וידועה. פחיר התענוג היה 100 דולר.



פאריס בתצלום למעלה מימין: דוגמנית צרפתיה בשיער שאטני כאורך בינוני, שקצותיו בלונדינים. הפוני לא מסודר והוא מתנפף