



כריטופר ריב וואנסה רדגרייב: סופרמן נוחת על קרשי הבימה

ביתה של אשה מסתגפת ובדורה, כדי להניח ידיו על מיסמכים חשובים שנמצאים ברשותה ושאותם אינה מוכנה למסור לאיש. לצד ריב, במחזה, מופיעה **ואנסה רדגרייב**, והכל שואלים את עצמם עתה, אם אינו חושש שיוכנס לרשימה השחורה של הציונים, אחרי שהסכים לשתף פעולה עם שחקנית שהיא בחזקת עוכרת-ישראל ושאינה מוכנה בשום מחיר לשנות את דרכיה ודעותיה.

אחרי שעשה קאריירה בסרטים ולימד את העולם כולו שאין דבר אשר אינו יכול לעשות, החליט **כריטופר ריב**, הלא הוא סופרמן לשוב אל אהבתו הראשונה, אל בימות לונדון, שם חונך ושם עשה את צעדיו הראשונים כשחקן. אלא שהפעם הוא חוזר ככוכב, להופיע בגיורסה בימתית לרומן של הנרי גיימס בשם מיסמכי אספרן. סיפור על עיתונאי המתגנב בטענות-שווא לתוך

פיו ג'י: יורש העצר של הקיסרות הגדולה בעולם

הישיש הממושקף שבתמונה למעלה הוא פיו ג'י, אחיו של אחרון קיסרי סין. בתור שכזה הוא בעל חוקה על כסהמלוכה של אומה בת מיליארד תושבים ויותר. לא שהוא מתכוונן לדרוש זכות זו לעצמו. כיום, בגיל 76, הוא מרוצה מאוד מכך שאינו צריך לשבת עוד בכלא, או במחנה-עבודה, ואינו צריך עוד להתפרנס כמשגיח בגן ציבורי, כפי שעשה במשך 15 שנים. לעת זיקנה הוא זכה אפילו ברווחה מסויימת: יש לו ירידה קטנה משלו, מכוננית טלפון. מה עוד צריך קיסר?



בראד דייוויס: המבריח היפוך לפרקליט המדינה

להיות שחקן פירושו לעתים, לשגע בנייארס. קחו למשל את **בראד דייוויס**, בחור צעיר שנמצא עדיין בתחילת הדרך שלו. בפעם הראשונה הוא הותיר רושם רב על צופי הקולנוע ברחבי העולם, כאשר גילם את הסטודנט האמריקאי התמים, שנלכד על-ידי המישרה התורכית כשעל גופו מוסתרים שני קילוגרם חשיש, בסרט אכספרס של חצות, שתיאר בקווים שחורים ביותר את מערכת המישפט התורכית. עוד לא חלפה תהילת התפקיד הזה, והוא הוזמן על-ידי הילד הנורא של הקולנוע הגרמני, **ריינר ורנר פאסבינדר** המנוח, לגלם את דמות קרל, המלח שקיסמו האירוטי משגע גברים ונשים גם יחד, בסרט בשם קרל המבוסס על רומן של ז'אן ז'נה, שני שיכה גלים בגלל הסצינות העשוריות שבו. והנה עכשיו, אחרי שני תפקידים שהם כלי-כך רחוקים מגבולות החוק והסדר, הוא מתחבק עם המפיק **ריק רוזנברג**, שבחר בו כדי לגלם את **רוברט קנרי**, אחיו של נשיא ארצות-הברית ומי שהיה פרקליט המדינה באותו הזמן באמריקה, ובתור שכזה אחד האנשים שלחצו על תורכיה להקטין את יצוא הסמים וגרמו להקשחת השילטונות שם ביחסם לעברייני סמים. כלומר, דייוויס יגלם כיום את תפקיד האיש שאחראי לסיבולתו של האיש שגילם לפני שלוש שנים.



רוב ריינר: ראש-כרוב ניצל מן האש והחליט להיות בימאי

אצל **רוב ריינר** (בתמונה למעלה) הכל באמת נשאר במישפחה. לא רק משום שהופיע במשך זמן רב כל כך כחתנו של ארצי באנקר (בתמונה הקטנה), עד אשר הפך חלק בלתי נפרד מן הסדרה הזאת, שהלכה לעולמה בשנת 1979. אלא גם משום שהוא בנו של **קארל ריינר**, שהיה פעם כותב בדיחות לאחרים יחד עם **מל ברוקס**, וודי אלן וניל סיימון, ואחר-כך החל מגיש את בדיחותיו בעצמו, יחד עם מל ברוקס, ובסופו של דבר הפך תסריטאי וכימאי קומדיות קולנועיות מצליחות כמו הו אלוהים. ריינר הבן הולך היום כאותו המסלול. הוא סיים כבר את סרטו הראשון, שנושאו כימאי של סירטי תעודה המכין רפורטז'ה ארוכה על להקות רוק. הדבר המסעיר ביותר שקרה לריינר מאז עזב את מישפחת באנקר, היה פרק שהוא מכנה בהיתוליות, "ראש כרוב נמלט מן הלהבות". אכן, ביתו המפואר עלה באש, הנוקים היו בשיעור של רבע מיליון דולר, והחלק העגום ביותר, לדבריו, היתה העובדה ש-**דרווקא** באותו לילה ישנתי בתחתונים קרועים ונאלצתי להימלט בלבוש בלתי-צנוע זה אל בית השכן". על סרטו הראשון, שהוא למעשה סאטירה על כל אותם סירטי תעודה המנסים לנתח ברצינות תהומית את עולם הרוק, הוא אומר: "אחרי דור שלם של סירטי תעודה כאלה, חשתי שהגיע הזמן להכניס לתמונה קצת הומור. לדעתי, הסרט מיועד לבני 25 עד 40, שגדלו על המוסיקה הזאת ואשר יבינו למה בדיוק אני מתכוון."

