

קולנוע

(המשך מעמוד 51)

כאשר המאפיה נכנסת לתמונה, אין עוד מי שיכול לשחק בהתייפפות הנפש.

בתוך שבועיים. וונדרס לא התכוון כלל לעשות את הסרט הזה, כאשר נסע לפורטוגל כדי לבקר באתר ההסרטה של הבימאי הצ'יליאני הגולה, ראול רואו, שעשה שם סרט אחר. תוך שבועיים קרם הרעיון של מצב העניינים עור וגידים, התסריט נכתב, הכסף להפקה גוייס, השחקנים הוחתמו (רובם השתתפו ממילא בסרטו של רואו ונמצאו במקום), ווונדרס סבור עד היום שהוא שבר את השיא העולמי באירגון הפקה. אשר לסיפור העלילה עצמה, כל אחד יכול



איזאבל ווינגרטון וג'פרי קיים בסרטו של וים וונדרס מצב הרברים תרומה פרטית לאסכולת שמונה וחצי



דמויות הניצולים גירסה חדשה



קטע מתוך הסרט הבדיוני הניצולים המוסרט בתוך הסרט מצב הרברים סרט ישן בשם האיש המסוכן בעולם



סם פולר בתפקיד ג'ים קורבי הבימאי כולם



סטריק שובו בתפקיד הבימאי פריץ מנרו עם וים וונדרס הבימאי כבימאי

הגיעו מכל קצות העולם כדי לעשות את הסרט (הכוונה לסרט בתוך הסרט), כאשר כל אחד בא מרקע שונה, מתרבות שונה ועם בעיות שונות, מהווה כעצם תמונת מצב של תהליך היצירה הקולנועית, כפי שוונדרס רואה אותה.

הצלם האמריקאי הוותיק שבע כבר סרטים מכל הסוגים, עבד בכל התנאים והתנסה בכל שיטות העבודה ומלא סיפורים כריזמטיים, אבל עיקר מעייניו, בזמן ההסרטה, הוא לדעת מה שלום אשתו המאושפזת בבית-חולים, בקליפורניה. הבימאי עצמו חי עם קייט, נערת התסריט.

לשחקנית הראשית, אנה, יש רומן כושל עם השחקן, מארק. התסריטאי נלחם על זכות היצירה שלו, וכן הלאה.

תמורת סיגרים. אותנטיות גדולה עוד יותר לכל הסיפור, מעניקה העובדה שוונדרס משתמש בכמה יוצרים נרצעים עליו, כשחקנים בסרט. סם פלור מגלם את הצלם ג'ים קורבי הוותיק, ומספרים שהוא היה מוכן להסכים לתפקיד משום שהוא מחבב את וונדרס (הוא הופיע בסצנה אחת של החבר האמריקני), משום שהיה לו שבוע פנאי ומשום שהוכיח לו כי במקום שבר, יביאו לו כל יום קופסה מלאה סיגרים קובניים. ואכן, הוא מעשן סיגרים לכל אורך תפקידו ואין ספק כי הרבה מחוכמת החיים שהושמה בפיו בסרט הזה, היא תרומתו האישית.

לשופט בעצמו. הבימאי שבסרט שבתוך הסרט, שמו פריץ מנרו והוא ממוצא גרמני, נתקע עם הפקה ואינו יכול להמשיך אותה. לוונדרס קרה אותו הדבר, מפיק הסרט הוא טיפוס עגלגל (השחקן היהודי אלן גורביץ מופיע בתפקיד זה), שיש לו קשרים עם המאפיה. מפיק הסרט עמוס הצרות של וונדרס היה, כאמור, בן דמותו של קופולה, בימאי הסנדק. מובן שאין כאן זהות מוחלטת בין שני המפיקים, תהיה זאת איזוהי לחשוב כך, אולם אין ספק שבאמצעות הסרט הזה, מחסל וונדרס הרבה מאוד חשבונות עם סוג מסויים של מימסר קולנועי, אשר גרם לו צרות רבות.

אבל לא רק איתו. המיפגש שבין אנשים אשר