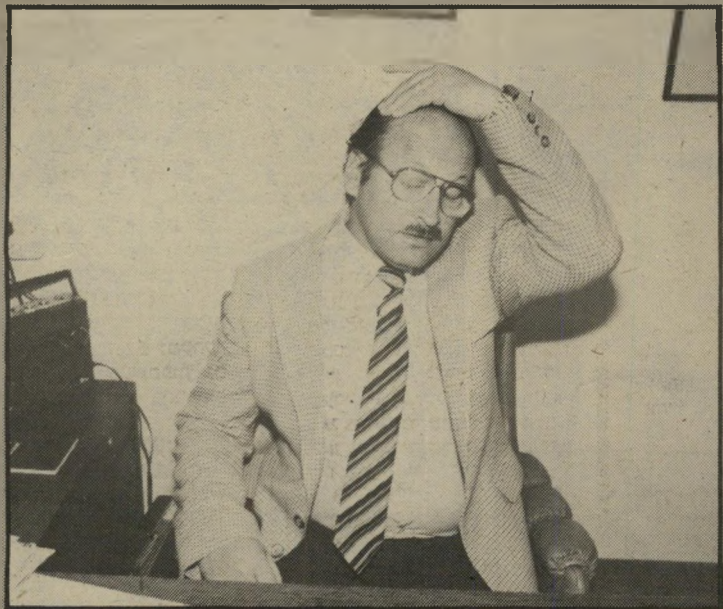


חדר למנכ"ל החדש



יורד ינון
ניהול או צנארה?

בשבוע הראשון לכהונתו של **אורי פורת** כמנכ"ל רשות השידור, החלה להתבהר התמונה, העשויה לאפיין את תקופת מנכ"לותו של פורת. כעוד שהמנכ"לים הקודמים, **יצחק ליבני** ו**יוסף לסידי**, כמעט שלא הגיעו לבניין הטלוויזיה, וכסיסם היה במינהלת רשות השידור, התחיל אורי פורת לבלות את רוב זמנו בבניין הטלוויזיה, תוך קביעה ברורה של נקודת התורפה שבה הוא עומד לעסוק. כהצדקה לכוננות גלויה הורה פורת למנהל הטלוויזיה, **מזביה סער**, לפנות לו חדר בבניין הטלוויזיה, כדי שיוכל לעקוב אחר מהלך העניינים מקרוב.

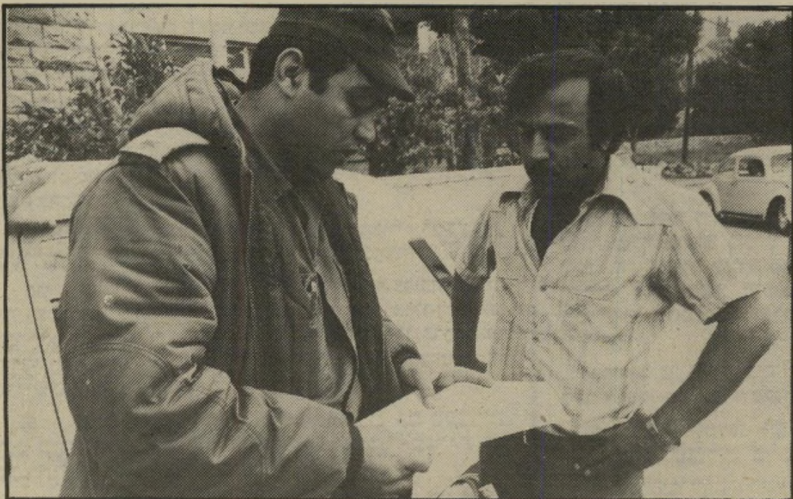
הצדקה לרדישתו של פורת לחדר בבניין הטלוויזיה יש בעובדה שבמשך תקופת ניהולה של הטלוויזיה בידי טוביה סער העביר סער את ההכרעות השונות לחדר המנכ"ל בבניין כלל, תוך שהוא נמנע מלהכריע ולהחליט במקומות שם היה עליו להחליט. מינוי של חדר עבור פורת בבניין הטלוויזיה יקל על התיקשות בין העובדים לבין המנכ"ל, מצב העשוי לגלות לעובדים, שאחרי תקופה ארוכה יש לטלוויזיה מנהל בפועל, ואפילו הוא מנכ"ל רשות השידור. אך יכול כמובן לקרות משהו חמור הרבה יותר: שהמנכ"ל יהיה צנוור ראשי של הטלוויזיה.

בחג הפסח הנוכחי מילאו טוביה סער ועוזריו את מישבות השידור בחומר משעמם לקוי, וכו שאריות של פסטיבל האביב (ראה: צל"ג), שידורים חוזרים וסטים ויבלוני טלוויזיה. אלא שכרשות השידור נכון לעכשיו, אין מתפטרים על מחרלים. אלא מקבלים טפיחה על השכם.

פסקול

רפיק מתגנץ

על אימתו של המנכ"ל החדש, **אורי פורת**, אודות טלוויזיה המשרתת בשחור לבן, הגיב אחד מראשי חטיבת החדשות: **אני חושש שעכשיו יגיע עידן השלג למסך שלנו!** ●●



עורך חלבי (מימין) בתפקיד
משדה הקרב לגלץ

אחד מוותיקי מחלקת החדשות הוסיף ואמר, ביום כניסתו של פורת לתפקיד: **טוב, יש לו אורכתימן לעשות מה שהוא רוצה עד לינס הבחירות.** מעניין אך הוא יתפקד אחרי הבחירות. ●● **רפיק חלבי**, ששירת עד עכשיו כקצין קרבי בצה"ל, הגיע לגיל שבו עליו לרדת מהמצבה הקרבית, ובימים אלה הוא מתחיל שירות מילואים ראשון בגלי צה"ל.

לייצג את רשות השידור, ובאמצעותו שומר הי"ד החדש את קשריו עם העיתונות המודפסת.

ביעור חמץ

לפי כמה חודשים התפטר מנהל הרשת הראשית של הטלוויזיה הצרפתית בגלל מצלמות אלקטרוניות, שלא הגיעו לאתרוידיוח כולשהו, ומנעו ריווח ענייני מקהל צופי הטלוויזיה הצרפתית.

מינהג זה של התפטרות מתפקיד כשל מחרלים תיקשורתיים אינו מאפיין את מנהל הטלוויזיה הנוכחי, **מזביה סער**, שבשבוע של שבתות הצלמים ומהדרות מבט המקוצרות בילה חופשה אישם, הרחק מישראל.

למחרת התקופה האחרונה מצטרף לוח מישרי חגי הפסח, הנראה השנה כביעוריחמץ

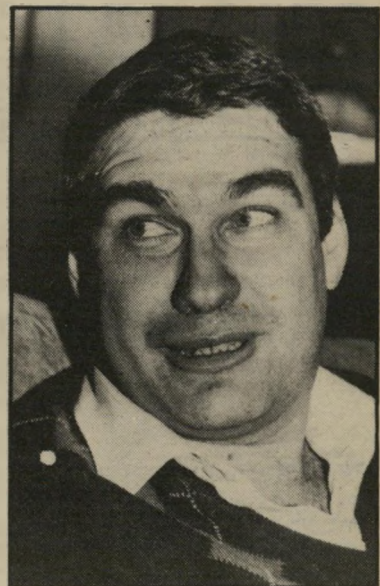
צל"ג

שערוריה אביבית

● למנהל מחלקת הרקאמהומוסיקה של הטלוויזיה הישראלית, **אילון גויטיין**, על מישורי השבועיים המייגעים ביותר בתולדות המירקע בישראל, תחת הכותרת היומרנית "פסטיבל האביב בטלוויזיה הישראלית". אוסף מיקרי זה של סרטים, שחסר קונספציה ועמודי שידור איראי, החל בהמלך גוסטאב ה-3, דרך חזרת התיזמורת וכלה ברכוויאם



מנהל גויטיין
מתן דין



ח"כ רמון
תיקווה

גרמני, שעזם זיווג, כמייצג היצירה המקורית, המתבן במהטו, הפך את הטלוויזיה הממלכתית לשיעמומן ממלכתי, שהוריד את מיספרי הצופים בערוץ היחיד, בשאיפה לאפס. הגיסיון לעריכת פסטיבל טלוויזיוני, תוך התעלמות מצרכי הצפייה של קהלה הצופים והתחמקות מעריכת סקר צפייה (כפי שהורה באוני העולם הזה **צבי שפירא**, מנהל מחלקת התוכניות בעברית), גובל בשערוריה. אילו היה בישראל עוד ערוץ טלוויזיה, ועל המרקעים היה עולם פסטיבל שכוה, היו גם טכנאי הטלוויזיה הישראלית באותה שעה ברשת השניה.

צל"ש

כנסת במערומיה

● לעורך במבט שני, **חיים יבין**, על תוכניתו שהתמקדה בתיעוד של ישיבה אחת של ועדת החוקה והמישפט של הכנסת. ככתבה זו, שהיתה חשיפה תקדימית של דיון פנימי בוועדת כנסת, הובאו לעיני הצופה כל תחלואי הדמוקרטיה התיקנית בישראל, תוך חשיפת דלות הרעיונית של רוב חברי הוועדה. ההתפרצויות של סגן השר רב שלנסקי וחברי

הכנסת רוני מילוא, והעמדות ששניהם ייצגו, חזרו והוכיחו את רמתם של פרלמנטרים המגיעים לבניין הכנסת, בזכות שיטת המינוי של המועמרים לכנסת במרכזי המיפולגות. כמיקרה זה: מועמרים המציגים את הכנסת במערומיה. על סדר ישיבתה של הוועדה עמדה בעיית הרב מאיר כהנא והוצאתו אל מחוץ לחוק. התיקווה האחת שבאה לידי ביטוי בדיון היתה טמונה בעמדותיו של חבר הכנסת הצעיר חיים רמון, שהציג תביעה ברורה להגנה על הדמוקרטיה הישראלית מפני תופעות גזעניות נוסח הרב כהנא.

מאחרי המירקע

גורלו של קרפין

אחת ההכרעות הראשונות שיהיה על המנכ"ל החדש לקבל היא בדבר הפיכת מינויו של עורך מבט, **מיכאל קרפין**, למינוי של קבע — או מציאת אדם אחר למילוי התפקיד.

15 במאי עומד לפוג המינוי הזמני, שהעניקו המנכ"ל והי"ד הקודמים של רשות השידור לקרפין.

מינויו או איימינויו יהיו בכחינת הצהרת כוונות גלויה של פורת על אופן ניהולה של הטלוויזיה הישראלית ומחלקת החדשות שלה בתקופת מנכ"לותו.

סיירת פורת

עד לשבוע שעבר היתה קיימת בבניין כלל, בקומת מינהלת רשות השידור, סיירת שכונתה "סיירת לפיד".

עם אנשיה נמנו **נקדימון רוגל** וארי **אבנר**, ששימשו כיועציו וכבודקיו של יוסף לפיד לבעיות השונות של רשות השידור.

בין השאלות הנשאלות כיום: האם יביא אורי פורת יועצים שהם מאנשי שלומו? מה יהיה מעמדם של רוגל ואבנר? האם יצורפו ל"סיירת פורת" גם **מזביה סער** ו**יאיר שטרן**?

שאלה נוספת, המנסרת בפרוודורי רשות השידור: האם ל"סיירת פורת" יצטרף גם היועץ המישפטי הוותיק של רשות השידור, **נתן כהן**, או שיתפוס את מקומו פרקליט אחר, שהתמחה בכעיות חוק ותיקשורת?

כך או אחרת, אין ספק שישנו פניה של סיירת המנכ"ל החדש.

ערוץ התורה

מיד עם כניסתו של **מיכאל ינון** למישרת י"ד רשות השידור החלו האקורדים הרתיים לצרום במיסדרונות רשות השידור. עוד בתפקידו הקר דם, כסגן י"ד הרשות, הטיף ינון לפתיחת רשת רדיו שתיקרא "קול התורה".

האקט הראשון היה תפילת "מי שברך" שינון ערך כשבת לעובדי רשות השידור. את ישיבות הוועדה מנהל פותח ינון בברכה, ואין הוא מסתיר את כוונתו להפיק תוכניות טלוויזיה ורדיו בעלות רוח דתית, או לפחות "רוח מסורת ישראל". הוא פועל להפקתה של תוכנית שתעסוק בעולם היהודי בתפוצות, כמגזין בטלוויזיה שידרוח, בין השאר, על המתרחש בקיבוץ הרתי, ושאר נגיסות של תוכניות דת ותוכניות דת מוסות, על חשבון מעט ומן השידור הקיים כערוץ היחיד של הטלוויזיה הישראלית.

ינון יודע גם שמנהל הטלוויזיה הנוכחי, **מזביה סער**, לא יבלום אותו, שהרי הוא נבחר לתפקידו בזכות קולו של ינון, והוא זקוק לקולו של ינון כדי להתגבר על משוכת אורי פורת, המאימת עליו, בשל אירגון שדולת ראשי התיקשורת לבחירתו החוזרת של **יוסף לסידי**. כמיסדרונות רשות השידור החלו בשבוע האחרון לכנות את הרשות שלווח חילונית של "ערוץ התורה".

שני דוברים

כיום פועלים ברשות השידור שני דוברים, למרות תביעות מישרד האוצר מרשות השידור לצמצם את כוח האדם.

דוברת אחת היא **ירדנה הראל**, מנהלת לישכתו של הי"ד הקודם, הפרופ' **ראובן ירון**. שהמנכ"ל היוצא, **יוסף לפיד**, העביר אותה במיכרו לתפקיד, כמה ימים לפני עזיבתו את התפקיד.

הי"ד החדש, **מיכאל ינון**, הביא עימו מהמפר"ל ראשלישכה בשם **יצחק ראט**, כעורך אישי בחוזה מיוחד (המגדיל את תקציב רשות השידור). יצחק ראט, מי שהיה עד למינויו עורך אישי לינון, שימש ככתב יומן המפר"ל הצופה באיזור רמת גן.

ראט מנהל מגעים עם העיתונאים, סוקרי רשות השידור, כמו היה הוורב שנבחר במיכרו