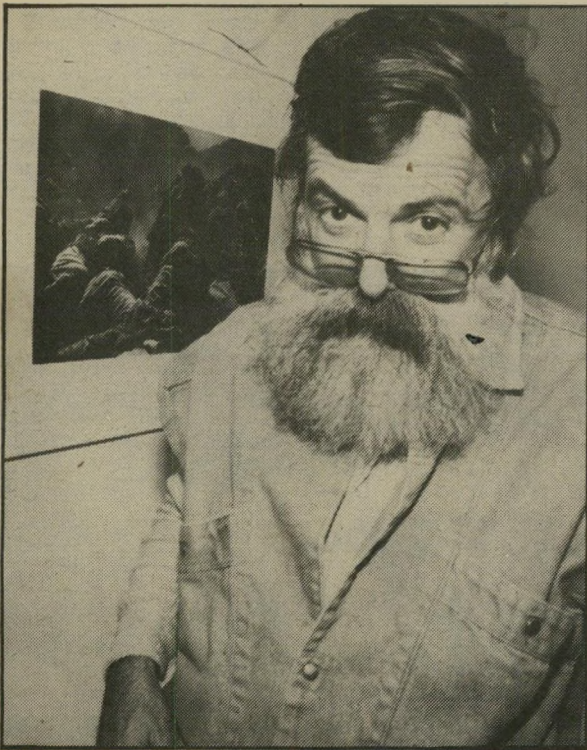


# מה חושבת מרים פוקס על גברת צ'יבוטרו, ממה מוטרד אביטל מוסינזון ומיהי האלילה הנערצת של פינה רוזנבלום



**מיכה ברעם** פתח תערוכת-ציולומים נוספת בבית-הספר לציולום קמרה אובסקורה במכון ניו-יורק טיימס משמש גם כאוצר-ציולום במוסיאון תל-אביב. הוא היה הצלם הישראלי הראשון שהציג תערוכה של ציולומים במוסיאון ישראל.

אירוע אמיתי, עוסקת בזוג מרגלים יהודים מאנגליה בשם קרוגר. שריגלו לטובת הרוסים. העיתונות הורה טענה, שתפיסת בני-הזוג קרוגר הובילה לתפיסת מרגל בישראל רווקא, ישראל בר. התיאטרון פנה ל**איסר הראל** וליעקב ברז, שעברו כמסור. השניים הכחישו מידע זה, אך הסכימו להשתתף כערב ריון אחרי אחת ההצגות, שיעסוק ברילמה שמעלה ההצגה.

■ שחקני התיאטרון הקאמרי שלמה וישינסקי ואשתו אוסנת חבקו בן, ליאור, וישינסקי בילה 12 שעות בחדר-הלידה וצילם את כולה.

■ עורך הדין הירושלמי אברהם ברדוגו מוכר בחוגי-השמאל, אך השבוע הוא זכה לטפיחות-שכם רווקא מאנשי-ימין. כשעבר בשוק מחנה-היהודה, אמרו לו מכריו: "סלמתק, ברררר גה, עברת לצד הנכון" הסיבה לשבחים — הוא מייצג את אחד החשודים בהשתייכות לקבוצת טי-אן-טי, שנתפסה בשבוע שעבר בירושלים.

■ ניצב צבי בר עזב את המישטרה, אך לא לשם כניסה לחיים הפוליטיים, כפי שהוצע באחרונה. בר פשוט יצא לסויר עבודה במישטרות באירופה, כחלק מעבודתו כקצין אגף-המיבצעים של המישטרה.

■ דנה, בתו של רפי שארלי, באה לחופשה קצרה מאנגליה. היא התקלחה בביתו של אביה, ומים נתזו מהמיקלחה לכל עבר, האב, שלא הבחין בטיפות, החליק ונפל. התוצאה: שאולי שוכב במיטה, אחרי שנתפרו תישעה תפרים ברגלו.

■ אישה-עסקים יורם פרי לני, ידידה של גילי אילין, שהתגרשה מאיש-העסקים רמי אילין, בא לארץ ומתגורר איתה בוילה המפוארת שלה, שהשאיר לה בעלה בהצליחה-פיתוח.

החולכת כל הזמן ומכבה את האורות כבית... "שאלה: "אז את חושבת שלתשדירים יש השפעה טובה?" פוקס: "זה בטוח. אני מוכרחה לספר לך, שלפני כמה ימים חזרתי מחפשת סקי בחו"ל. היית צריכה לראות את האנשים שהמתינו בלוד. כשראו אותי, התחילו למחוא כפיים ולצעוק: ציבוטרו חזר לארץ. נורא התרגשתי." עורדה-עלון, אברי רביב, פנה גם לעובדי-החברה וביקש את חוות-דעתם על התשדירים. רובם היו ביקורתיים מאוד, גם כלפי התוכן שלהם וגם כלפי פוקס.

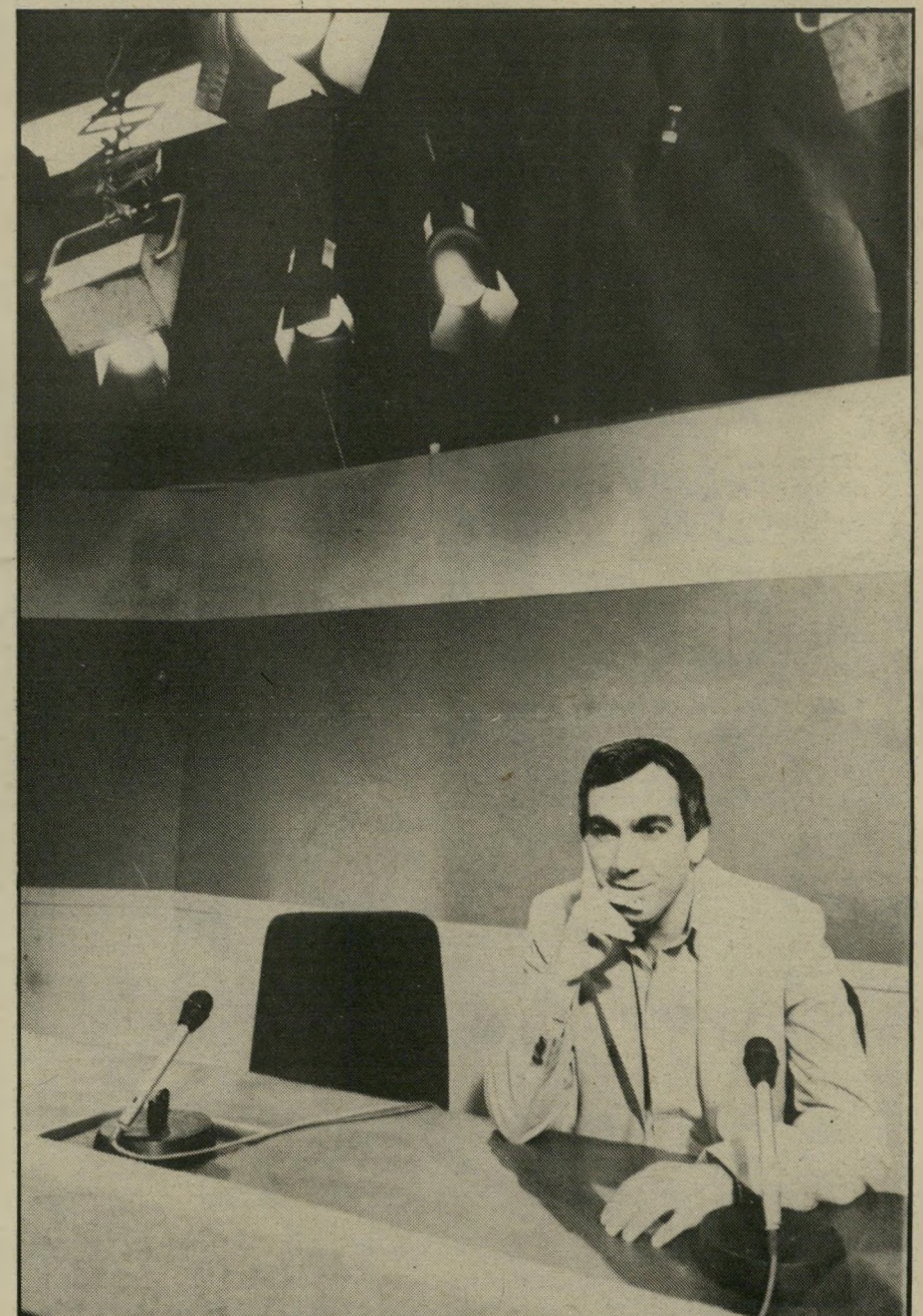
■ בעיות מרדיות את אביטל מוסינזון, המנהל האמנותי של פסטיבל ישראל-ירושלים 1984. השחקן האנגלי ברום מאירס אמר היה לבוא לפסטיבל עם ידידתו, כדי להודיע פיע בהצגה דיבוק לשני אנשים. שים, השבוע קיבל מוסינזון הודעה שהזוג האנגלי לא יבוא, מפני שבת-הזוג בהריון. לעומת זאת, קבוצת גרמנים, חברי להקת אספה, השרים שירים ביידיש, חרות, טס רוני מילוא לא-ר-צות-הברית לחופשת-הג, כרי לבלות עם אשתו, אלישבע וילריו. אשתו תסיים בקיץ שנת-לימודים מעבר לים ותשוב לישראל. מילוא יכלה את ליל-הסדר בבוסטון.

■ תשרי-השירות של חבר-החשמל על גברת ציבור טרו גרמו לעורכי עלון החברה לפנות לשחקנית מרים פוקס, לשאל אותה אילו תגובות קיבלה בעיקבות התשדירים. ענתה פוקס: "התגובות שאני מקבלת על התשדירים הן מצוינות. אנשים שפוגשי אותי אומרים דברים חיוביים ונחמדים. כולם זוכרים: חשמל — לא בבת אחת, ומכינים שצריך להוריד את הלחץ על הפקק." השאלה המתבקשת היתה, אם היא שינתה את נוהגי צריכת החשמל בביתה. ענתה פוקס ללא היסוס: "איו שאלה שטותיות! אני שחקנית, אם מחר אשחק משהי שמתאבדת, או אלך להתאבד? למעשה, אני גרה עם אמי, היא אשה עם תודעת חיסכון גבוהה.

■ כאשר הודיע יצחק נבון שלא יתמודד על התפקיד המיוחל, הוא בוודאי הכיט בצער ככל גיוריה-עיתונים שנאספו עבורו במשך השנה האחרונה. נבון, שמאוד ייחל לתפקיד, עקב בהתעניינות רבה אחרי הפיר-סמים עליו. ברובם הם היו אוהדים לו, ועובדה זו דרבנה אותו להתמודד. אחרי-כך כבר התרחשו אירועים נוספים, שגר-מו לו לשנות את דעתו. ארי פירה, בניגוד לשמועות שהופ-צו במימסד הפוליטי, רווקא עו-דרה את בעלה להתמודד.

■ ערב ההצבעה במרכז חרות התראיין אריאל שרון בכימת היקב של מיכה רייסר ומיכאל אלבין. המופע אמור היה להיפתח ב-8 וחצי. שרון ואשתו, לילי, באו למקום, מלון רמאדה, בשעה 8. כשראו שהמקום ריק, הם יצאו ושבו רק כ-9 וחצי. לרגע אחד באותו ערב הם נפרדו זה מזה: היה זה כאשר שרון פנה לשירות-הגברים ואשתו נכנסה לשירות-הנשים.

■ מייד אחרי ההצבעה במרכז



**ניסים מישעל** יושב אומנם על כיסא אחד, אך יש לו כמה וכמה תפקידים בטלוויזיה. מלבד היותו כתב לענייני מיפלגות הוא מונה באחרונה כראש הדוכנה לענייני בחירות 1984 ולעריכת והגשת מוקד. מישעל, חובש הכיפה, יושב על כיסאו של יעקב אחימאיר קודמו במוקד, וכבר נוהג ממש כמוהו. הוא משעין את פניו על אצבע כף-ידו. כפי שנהג גם אחימאיר לעשות.