



קשירת-על כשהמחשוף עמוק ונדיב. מימין: ביקיני גיאומטרי בשחור וורוד ולידו לובשת הדוגמנית עם מישקפי-השמש בגדיים סטרפלס שלם. בעל מחשוף בסיגנון ספרדי, מנוקד בוורוד ושחור. גם בתצלום בראש העמוד הימני, בגדיים סטרפלס שלם. מקווקו (של מואה).

ליז: כתף אחת מספיקה. חושב המעצב רנן בן-דוד. דגם זה מתאים למי שהחזה שלה עדיין צעיר. קטן וזקוף. לאלו. כידוע, אין בעיה למצוא בגדיים הולמים. משמאל: בגדיים בצבעי שחור ואדום, בסיגנון המעטפה. עם

אוכרוזן הימם את קהל הצופים והצופות בתצוגת הקולקציה שלו במיכר האינסופי של בגדיהם. אלה הם בגדיים נועזים, שחתכים עמוקים ונבוהים עוברים לאורך החזה והירכיים. גם בגדיהם השלמים של אוכרוזן (המשך בעמוד 66)

המעטפה, המשווה לפלג הגוף העליון מראה חטוב וסקסי. לכל בגדיהם של מואה ניתן להשיג יריעות-כר תואמות בסגנון הפראו וטוניקות המשלימות את בגדיהם ויוצרות מערכות-לבוש על ועם בגדיהם. קשירות ורצועות. גרעון

בבגדיהם של מואה הוא בגדיהם השלם בסיגנון הבלוזון, חלק עליון רפוי ומתחתיו תגורה או כיווך, היוצרים מין חולצה. זהו בגדיים המתאים לנשים עגלגלות ויפה גם לנשים בחודשי ההריון הראשונים. חידוש אחר הוא בגדיהם בסיגנון



מואה: יוניסקס לה ביקיני שחור עם הדפס צבעוני של דגים ולו מיני-ביקיני תואם, מתאים ביותר למי שמעוניינת שבחוף-הים יזהו מייד את בן זוגה וידעו שהוא שייך לה.



לבן בגיזרת סטרפלס. מטשטש את מיבנה קווי הגוף והמודאגת מכך שאין לה מותניים. זהו בגדיהם בש-בילה. כי הפס באלכסון יוצר קו מותניים למי שאין.

אוסקס: שחמת מישוקי-צבעים ב-סיגנון האונו-ארט (עיצבה לאה גוטליב). בגדיהם השלם משובץ שחור-