

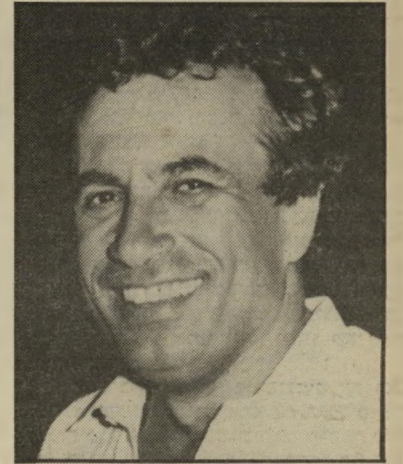
# שידור

צל"ג

בשווייץ פרי

● לבימאי הטלוויזיה עמק פרי על סירטו מתבן במנהטן. ששודר אחרי בצורת ארוכה במחלקת הרדמה של הטלוויזיה. סרט זה, המבוסס על סיפור של הסופר האידישי יצחק בשווייטצ'ווינגר ובנו ישראל זמיר על פגישתם הראשונה בניו יורק, פרש שעטנו יומרני ומייגע. היה זה עוד ניסיון חסרת-תחלת של הטלוויזיה הכללית, שהוכיח שאינה מסוגלת להפיק דרמת-טלוויזיה פשוטה. מתבן במנהטן מצטרף לרשימה הארוכה של כישלונות הטלוויזיה הישראלית כדראמה.

בעבר הרחוק הופקה דרמה אחרת של



בימאי פרי  
כישלון בימיו

בשווייטצ'ווינגר בטלוויזיה הישראלית — שושה — אותה בים בימאי-חזן, דני זולמן. יתכן שבעיית-היסוד של הדרמות שבהפקת הטל-וויזיה הישראלית היא במסירתן לידי כתבים דוגמת עמק פרי, העוברים הסבה לבימוי, אף שמעוררו לא הוכיח את עצמו בשוק החופשי של הקולנוע הישראלי. התוצאה על המירקע אינה מחמיאה לחתן פרס נובל.

## שר כרוגמן

● ליעקוב אחימאיר על כתבתו, שניתה לשרטט את דיוקנו של שרה-אוצר הנוכחי, יגאל כהן-אורג, במסגרת התוכנית במבט שני. כתבה זו, שגבלה בתשדיר-בחירות של שרה-אוצר, דמתה לסידרת-הכתבות של אחימאיר בהשבוע יומן אירועים. השואפת להסיט את צופי-הטלוויזיה לעבר הימין (כתבות על נעמי

## יש עניין בחרוץ-אף



שדרן גזית

לשון רעה. עין צרה ואף לא-חדש מדור זה מתנצל לפני גבי גזית על הידיעה שפורסמה כאן, תחת הכותרת יש עניין באף חדש (העולם הזה 2431). ידיעה חזבה, שמקורה בלשונות-הרע בקול ישראלי, שענים צרה בהצלחת התוכנית יש עניין עם גבי גזית.

# המר מתנגד לפורת

בישיבת הפתיחה של מליאת רשות השידור החדשה חרג שרה-הינגר והתרחבת ממסורת שהתבססה בשנות קיומה של הרשות.

לא היה זה השר זבולון המר, שבתוקף תפקידו, כשרה-הממונה של רשות-השידור, המליץ על בחירתו של אורי סורת למישרת מנכ"ל רשות-השידור.

כאשר סיים שרה-הינגר את נאומו, תוך התעלמות מוחלטת מהצגת מועמדותו של פורת, שהיה עליה להיות מאושרת בישיבת-הממשלה, קם היו"ד החדש של הרשות, מיכה ינן, הודיע לנוכחים שיש כידו חתימות של יותר ממחצית חברי-המליאה למען מינויו של פורת למישרת מנכ"ל-הרשות.

פרנקל, מישגביעם, שימעון אבירן ועוד כהנה וכהנה. היא חשפה שריאוצר שאינו משכמו ומעלה, המתנגע לים שבהם שילם משכנתא עם רעייתו שרה (אך מתעלם מן העובדה שהיתה זו משכנתא של ימי-המערכה, שלא היתה צמודה למרדיו-קרה-המחייבה). גם היגיו של שרה-אוצר על ארץ-ישראל-השלימה (לא חמש דקות מכפר-סבא) לא חרגו מהגיגי העסקונה מן הדרגה השנייה.

## מאחרי המירקע

### דסק בחירות

השכתב-האנוס של חטיבת-החדשות בידי צלמי הטלוויזיה העניקה למנהלי החטיבה בשבוע שעבר זמן להתמקד בהקמת רוכנת-בחירות.

בראש הרוכנה עומד הכתב לענייני-מפלגות, ניסים מישעל, ולצידו מערכת שבה חברים עורך מבט, מיכאל קרפין ושני סגניו, רפי חלבי ואבי ברטיל.

בין כתבי רוכנת-הבחירות מצויים גם ישראל סגל, מנשה רוז, רמי גוברניק, איתן אורן, בני לים ויורם רונן.

בשלב הראשון יפעל הדסק במסגרת פינה יומית, שיצורף לה אות פתיחה.

## מנכ"ל ל"ידיעות אחרונות"

הצגת מועמדותו של אורי סורת בישיבת הפתיחה של המליאה החדשה של רשות-השידור, כנתבע בחוק, פגעה באווירת-בית של עיתונו, ידיעות אחרונות.

את מועמדותו של פורת הציג כתב ידיעות אחרונות אריה צימוקי, שהוא נציג ההסתדרות הציונית במליאת רשות-השידור. הוא פירט בשבחו של פורת.

את עמדת הקואליציה ("ליכוד") פרש כתב ידיעות אחרונות נתן ברון, שהוכנס כרגע האחרון למליאת רשות-השידור במקומו של נציג תמ" (כפעולת-ענישה על שסייעו בהקדמת הבחירות). את עמדת האופוזיציה הכיאר ר"ר ישראל סגל, שהתנגד למינוי מנכ"ל כטרם בחירות.

מאחר שהוסכם בין הכל על הצגת מועמדותו של פורת בישיבת-הממשלה, היה זה הנציג השני של המערך כוועד-המנהל, עמירם ניר, בעל בתו של בעל ידיעות אחרונות נוח מוס — ששב וציין שהתנגדות המערך אינה אישית נגד פורת.

כאשר קם היו"ר החדש, מיכה ינן לסכם את הנושא, הוא פתח בכאן לא בוחרים מנכ"ל לידיעות אחרונות... כסחטו פרץ של צחוק מחברי המליאה.

## "כך אתה מנהל טלוויזיה?"

בישיבה הראשונה של הוועד-המנהל החדש של רשות-השידור הבהיר מנהל-הטלוויזיה טוביה סער, שעמדתו במשבר החדשות-הצלמים היא להשאיר את מהדרות מבט המקוצרות עד לכניסתו לתפקיד של מנכ"ל רשות-השידור החדש, אורי סורת.

עמדה זו של מנהל-טלוויזיה, שאינו מסוגל לפתור בעצת יחסי-עבודה בטלוויזיה, לא נאתה לנציג המערך כוועד-המנהל, ישראל סגל, ששאל את סער: "תגיד, כך אתה מנהל טלוויזיה? מחכה שאורי פורת יוציא לך את הערמונים מתוך



יו"ד ינן פותח את המליאה (לידו: השר המר) מי מציעו

באקראי עליידי מנהל הטלוויזיה, טוביה סער. הייתי שם ככמה מיפגשים. איני שייך לשום מועדון, ואין לי כל חלק ונחלה כמועדון זה או אחר..."

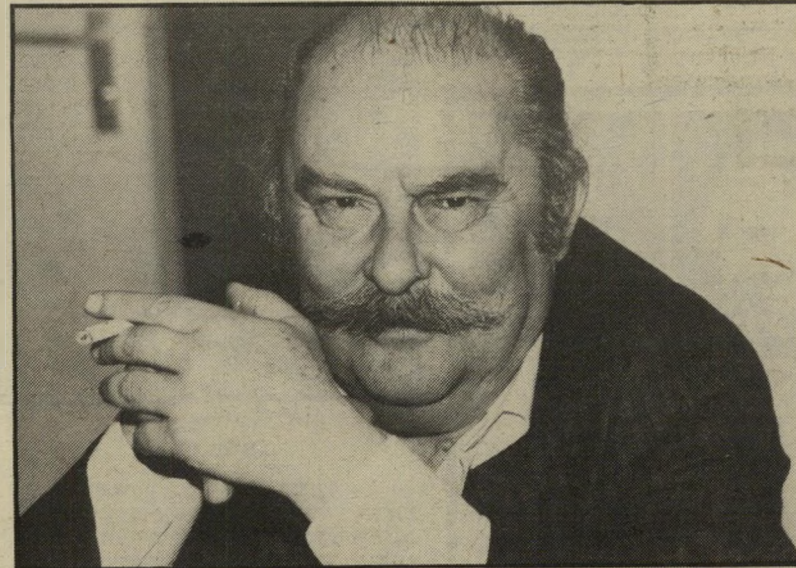
## תקציב האחד לאפריל

במהלך ישיבה של וועדת-הכספים של הכנסת, שעסקה באישור תקציב רשות-השידור לשלושת החודשים השוטפים, הציג חברי-הכנסת חיים רמון מהמערך לאשר את תקציב הרשות רק מה-2 באפריל, ולהשאיר את ה-1 באפריל בלי תקציב.

## פסקול

### אקדח בבנין כלל

למיסדרונות הטלוויזיה שב מחופשה-ללא-תשלום הכתב הוותיק אלי ניסן, שערך בחופשתו את חינמוני רחוב ראשי. מנהלי חטיבת-החדשות של הטלוויזיה אינם ששים לאישי את אחת מעמדות-הכתבים כאלי ניסן, ואינם יודעים מה לעשות בו. מה עוד שהם טוענים שניסן שייך מהבחינה התקנית למחלקת-ההפקה, ולא לחדשות ●● אחר מכתבי



יועץ רוגל  
אקדח ביד

השבוע — יומן אירועים עוסק בימים אלה בעבודת-חזן, שעניינה הפקת סרט פרטי ●● במהלך קרוב-החירות שהתחולל בפנית רחובות המלך גורג' ויפו בירושלים נפוצה שמועה שבבניין כלל בו מצויה מינהלת רשות-השידור, מצוי "מחבל". כתוצאה מכך הוטל מצור על בניין כלל וכיכר הרדיוקה. בשעת מצור זה נכנס יועץ-המנכ"ל, נקדימון (נקדי"ר) רוגל, לחדרו של המישהנה-למנכ"ל, רון נחמן, פתח את תיקו, הוציא מתוכו את האקדח והסתובב חמוש בקומת-הרשות, עד חלוף הסכנה ●● דוגמה לסובלנות הדתית הצפויה בימי היו"ר הדתי החדש של רשות-השידור, מיכה ינן, יש בעצם השמעת הרקוויאם הגרמני של יוהאנס בראהמס, יצירה שבין מרכיביה מצויים קטעים רבים מתוך הברית החדשה.

האש? האם זו שיטת-הניהול שאתה מציע למנכ"ל החדש?"

סער לא השיב.

## הבוחרים

זוכרים את סידרת הנבחרים. שניים והפיק חיים יבין במערכת-הבחירות לכנסת העשירית? הבחירות לכנסת ה-11 יפרשו לפני צופי הטלוויזיה את הצד השני של המיתוס, את הבוחרים.

בימים אלה החל שימעון טסלר בצילום סידרת סרטים תחת הכותרת הבוחרים — סידרה שתושלם עד ליום-הבחירות, ותוקרן אחריו.

## ועד מיליטנטי

בבחירות שנערכו בקרב כתבי-הטלוויזיה, נבחר ועד-הכתבים המיליטנטי ביותר שנבחר אי-פעם בתולדות חטיבת-החדשות.

את מיספר הקולות הרב ביותר בבחירות גרף עורך-המישהנה של מבט, רפי חלבי (34 קולות). כאשר אליו מצטרפים אורי גולדשטיין וניסים מישעל.

הסיבה לתוצאות הללו נעוצה בהתלכדותם

של הכתבים לקראת אפשרות של פגיעה בחופשי-הדיווח של החדשות, ובצורך בוועד שלא יהסס מלהשביח את החטיבה בשעת הצורך.

## אורח ב.מועדון יום השישי

רון נחמן, המישהנה למנכ"ל רשות-השידור, הוא במעמד של שרה-אוצר של הרשות ובעל התפקיד הביצועי בכיר ביותר ברשות.

באחרונה נפוצו שמועות שרון נחמן מגיע בקביעות בימי שישי לתל-אביב, למיפגשי "מועדון יום השישי", הנערכים באחת ממיסדות-היוקרה, בהשתתפות מנהל-הטלוויזיה, טוביה סער, מפיק כולבוסקי רפי גינת, הצלם איתן דרר והאמרגן חיים סלוצקי. כשנשאל על כך אמר: "לראשונה שמעתי על המושג 'מועדון יום השישי' ממך, הזומתי