

פירסומת שתפציץ את העיתונות, הרדיו והטלוויזיה באינפורמציות חדשות ומופלאות על התכונות של האופוס האחרון בסידרה. כך מציעים לעולם אל תאמר לא, שאינו אלא גירסה חדשה של סרט שנעשה כבר פעם כדור הרעם (1965). או עלה הסרט כחמישה או שישה מיליון דולר ונחשב הפקה בזבזנית ויקרה, היום השלישו מפיקי הגירסה החדשה את סכום. גם השקעה של 25

ג'יימס בונד מסרב למות

רק בסיום (המרגל שאהב אותי וסיפור קצר (אוקטופוס), אבל הזרם עוד לא נעצר. ואם אין סיפורים חדשים, אין כל סיבה שלא להשתמש מחדש בסיפור ישן. העיקר שהשם בונד לא ייעלם.

צריך להודות, שכבר מזמן אין עוד חשיבות למקור הספרותי של המעשיה. תעשיית בונד קשורה יותר כפיתוח אפקטים מיוחדים, כאתרי צילום אכזזיים, בכמות החתיכות שאפשר לדרוס לכל תמונה. כפאר, בהדר, בחיים נוצצים, בכוכב שישא את כל זה על כתפיו הרחכות ומעל לכל, בכמות

ג'יימס בונד מסרב למות. שונאי המושבעים, אלה העוברים עבור הקדיב, ואלה שנשכרו עלידי אירגוני פשע משגשגים כמו סמיריש או ספיקטיר, שלא לדבר על כל צופי הקולנוע שעייפו כבר מן המירוץ אחרי המצאות חדשות ותעלולים דמיוניים — כולם יחר קיוו שכאשר יגמרו לעבר את כל הספרים שהותיר אחריו יאן פלמינג, אביו מולירו של 007, יילך גם הגיבור לעולמו.

אבל מה לעשות, תעשיית הסרטים ניצלה כבר את כל הספרים של פלמינג, כולל סיפור שבו בונד מופיע



פאטימה בלש קזי ריה עם נחש בגילגול החדש של פיונה.

מיליון היא כדאית, אם לשפוט לפי מחזור העסקים של הסרט בארצות-הברית.

הקלף החוק של הסרט, שכוכותו אפשר היה למצוא משקיעים שיביאו כליכר הרבה מיליוני דולארים, היה העובדה ששון קונרי חזר לתפקיד



לוצ'יאנה פאלוצי שיחקה בתפקיד פיונה היפהמיה הי מירשעת בכדור הרעם. למטה מימין: ג'יימס בונד רודף על אפנוע שטס ומדלג מעל מיכשולים שונים ומשונים.



בארובה קארדה היפהמיה ילדת ניקארוואה שני סילוה, בסידרה הטלוויזיונית מצדה, ממלאה את תפקיד האויבת היפה.



מאניפני חדשה אהובתו הנצחית של ג'יימס בונד היא פאמלה סאלס. בתמונה משמאל נראה שון קונרי צעיר יותר עם מאניפני המקורית, השחקנית לואה מקסוול.



נבל ישן השחקן האיטלי קי אדולפו עלי בתפקיד לארגו. הנבל שתום העין.



נבל חדש השחקן האוי סטרי קלאוס בראנדאוור מגלם את לארגו.