



## אשח'קאר'ידה עצמאית, אוהבת להתלבש

הסאטירית הראשונה בארץ, שהיתה פופולארית מאוד, הוא אף שלט בשמונה שפות, ועסק בתרגום שירה לעברית.

שוש הכירה את שימעון, כאשר באה עם חברה להופעה של הרכייעה במועדון התיאטרון ברחוב מנדלי. בסוף המופע הלכה לומר שלום ליענקל'ה בן-סירא וגרעון זינגר, שאיתם התיידדה תוך כרי בילוי יומימי משותף על שפת-הים. מה הרגישה, אם בכלל הרגישה משהו, כאשר ראתה את שימעון על הבימה, היא לא מסוגלת לזכור. היא גם לא זוכרת בבהירות כיצד התפתח הרומן ביניהם.

"המתח שבו הייתי שרויה השכיח ממני עובדות", אומרת שוש. "כליכך הרבה עברתי מאז. ודווקא יש לי זיכרון מעולה, בעיקר בעבודה. הייתי מסוגלת לומר לידי מה הוא לבש כאשר נפגשנו לפני עשר שנים. אני רק זוכרת שזה התפתח לאט, כי שנינו לא טיפוסים של קליק מייד."

"את טבעת הנישואין שימעון שם בתוך שקית גרעינים. לא הבנתי למה הוא מכריח אותי לפצח את כל השקית. הוא היה אימפולסיבי, רומנטי, קיצוני, בולט בחברה, אקסטרואגנטי, מתעניין בהמוני דברים, יורע הכל, לא היה אף רגע משעמם איתו. נסחפתי לכל הדברים היפים, שגם אני אהבתי — מוסיקה, תיאטרון, שירה. "לירח-הדבש באילת נסעתי עם כל הרביעיה. היו לי ארבעה בעלים —



## אמא צלמת שוש בת ני שצלמה עלידי חנה אמה.

בני הזוג, והוא סידר לה עבודה ברשת הטלוויזיה החינוכית, צ'אנל 13. היא גם ערכה את קיטעי ה"בקרוב" של כמה סרטים ידועים, כמו ליל האוגאנה. "היה לי מול", אומרת שוש, "כמעט כולם בתעשייה היו יהודים, עם לב הם לישראלים". כאשר חזרה לארץ, ערכה את יומני החדשות של סירטי גבע, ואחר כך סרטים דוקומנטריים

## טבעת בשקית גרעינים שוש תה בהצעת-נישואין מקורית - שימעון החביא את

סופר-סטארים גם בבית. זה מתבטא בכל המאניירות שיש לסטאר. הפרטים כתובים בביוגרפיות של כוכבי הוליווד. העובדה שהם התעשרו או התפרסמו יותר, לא משנה. המרכיבים והים. הרגישויות, האכזבות." הבת, רפנה, חיילת בת 19, אומרת: "הוא היה אבא אלוהי ממש. הילדים שלו היו הרבה הכי חשוב לו. היה משתולל איתנו, מספר לנו על הצגות, מצחיק אותנו, עושה פרצופים, תיאטרון שלם. פעם התאפר בשבילי כמו ליצן, ושיחק את התפקיד. הוא נתן לנו המון, מילא אותנו. הוא היה נהנה להסתובב איתי בתיאטרון, ולהציג אותי, בגאווה, בפני החברים שלו. "נהניתי ללכת איתו ברחוב — כולם הכירו אותו. היה מדבר איתי על כל נושא, בלי פחד. גרם לי להיות פתוחה איתו ועם אמא, אף פעם לא הייתי צריכה לשקר. אנחנו מדברים עליו בבית בצורה חופשית. אני שואלת איך אבא היה מגיב בסיטואציה מסוימת, זה מסקרן אותי, ואמא עונה. לא מסתירים שום דבר. גם עם החברים שלי אני מדברת עליו, בלי מבוכה." רפנה ארוכת-השיער שואפת להיות עיתונאית. אחיה, אריאל בן ה-8, שר יפה, משחק, רוקד, עושה פנטומימה, ואומר שהוא רוצה להיות "מה שאבא שלי היה" — שחקן זומר. שוש אומרת: "אריאל עסק בגלורייפיקציה של אביו. מדבר עליו עם המון גאווה, בלי כאב. מכיר את שיריו, אומר שהוא השחקן והזמר הכי טוב והכי מפורסם, וחוגג עם זה." (המשך בעמוד 55)



## ימי הזוהר בני הזוג בר עם שני ילדיהם, דפנה ואריאל, לפני כשש שנים. שוש, ספורטאית נלהבת, שהיתה בעבר אלופת צה"ל בשחיה, ילדה את בנה אריאל כאשר דפנה היתה בת 12.

הרבר הכי מקורי שיכול להיות. אני זוכרת את שימעון קורא ספר על ספת-הים, ראובן שפר השתוף בשמש. יענקל'ה הפליג איתי על חסקה וגרעון שחה בים, וכאשר רצה לצאת, היה שם דולפין שרקד סביבו והסס לו את הדרך. הרביעיה היתה כמו מישפחה, והיחסים היו קרובים מאוד, גם בין הנשים. הם היו נהדרים אל שימעון, גם אחרי שחלה." להיות כמו אבא. כמו רוב האמנים, גם שימעון היה אדם אגוצנטרי. "קשה להיות נשואה לגבר כזה. זה לא משהו שאפשר להתרגל אליו כמשך השנים. האמנים הם

ותוכניות-בידור בטלוויזיה, ביניהן זה הסוד שלי. כיום היא עובדת כעורכת עצמאית, עבור הטלוויזיה הבריטית, הגרמנית, ותחנות זרות אחרות. ארבעה בעלים. שימעון בר היה אמן רביגוני. הוא היה המלט מוצלח בתיאטרון, ובלט בהצגות כמסיבת יום-הולדת ובשפל. השתתף בסרטים, כמו מיבצע אנטבה, וקול הטנור המלטף שלו נשמע עד היום ברדיו בשירים כמו ערב בא, השיר המנצח של פסטיבל הזמר הראשון, שאותו ביצע יחד עם עליזה קאשי. לשיא פירסומו הגיע בר במיסגרת רביעיית מועדון התיאטרון. הלהקה