

המאבק בין השדרנית (מימין) והשדכנית (למטה)

נכנס לשלב חדש, כשהנשק הסודי סגור בכספת

אחת העדות, הללו. הלנה הכירה אותה והתחילה לצעוק את שמה ואמרה לה: אני רואה שהודקנת! כל העיתונאים שמעו את זה, ולכן אני מתנגדת שהיא תראה את שמות יתר העדים!



עורך-הדין גניהר קם ואמר לשופט: מחור ממילא האנשים הללו יופיעו כאן, ואני אצטרך לחקור אותם בנוכחות הלנה. אני חייב להתכונן היום לחקירה זו, ועלי לדעת את שמותיהם, כדי שאוכל לברר פרטים עליהם. אם לא אקבל את שמות העדים לא אוכל להופיע מחור בתיק!

עורך-הדין חידר את דבריו ואמר כי אחת העדות עברה בעבר במשרדה של הלנה. היא פוטרה משם בגלל חשש לגניבה, ועברה לעבוד במשרד שירותים מתחרה. אילו ידעת על כך לפני שריאיינת אותה לכתבה, האם זה היה משנה את שיקול-דך? שאל את שרי רו. השדרנית אמרה כי היתה מהרהרת בכך. היא הודתה כי ראיונות אחרים שעשתה לא נכנסו לכתבה, בגלל חוסר זמן ואיכות גרועה. היא גם השמיטה את הקטע שבו הביעה הלנה את כוונתה לרוץ לכנסת.

השופט הירחר בינתיים בשאלה של סודיות העדים. לבסוף החליט לתת לעורך-הדין גניהר לעיין בה ואמר: אם מישו פרסם את השמות הללו, האסורים לפירסום, הוא יעמוד עלי-כך לדון. אבל הבעיה שלי היא איך אני כופה על הגברת הלנה עסירם לשתוק, זה לא קל!

מבט חטוף בהלנה הוכיח את צידקתו של השופט. היא נעה וזעה על מקומה. מפעם בפעם רקעה ברגליה, נופפה בזרועותיה ומשכה את גלימתו של עורך-הדין גניהר. השופט שלח בה מבט אחרון ואמר בחיוך: אם יהיה צורך, אנחנו נמלא את נווה-הירצה במשתתפות של המישפט הזה!

שרי רו תכתוב את שמות האנשים על פתק, הפתק יוכנס למעטפה ויישמר בכספת. כאשר ניגש עורך-הדין גניהר כדי לעיין בפתק, נזכרה לפתע שרי רו במשהו ושאלה

מופיעה באיפור כבד? הרגעים הקשים של הלנה במישפט כבר עברו. היא העירה ונחקרה בחודש אוקטובר, וכיום כא תורם של אנשי הטלוויזיה. הלנה סיפרה בעדותה על הנוק הרב שגרמה לה, לרבריה, לכתבה של שרי רו במבט שני. עקב ההאשמות, הבלתי-מבוססות לרבריה, שהופיעו בכתבה, לקחה הלנה בהתקף-לב, נאלצה לסגור את משרדה בארץ ולהגר לארצות-הברית. היא טוענת כי הנוק שנגרם לה היה שווה לחמישה מיליון לירות בשנת 1979.

למלא את

נווה-הירצה!

על דוכן-העדים עלתה שרי רו, שהכינה את הכתבה הגורלית. עד היום מעולם לא חויבה הטלוויזיה בתשלום נזיקין עקב תביעה מישפטית. אם תזכה הלנה במישפט, יהיה זה תקדים חשוב, וגם חור כואב בכיסה של רשות-השירות.

בכתבה המקורית הופיעו אנשים בעילום-שם ובעיוות-קול. פניהם הוסוו, והם סיפרו על האשמותיהם נגד משרד השידוכים של הלנה, צמד. כיום עומדים אנשים אלה לעלות על דוכן-העדים ולהחקר. האנשים הסכימו בזמנו להופיע בטלוויזיה, רק כאשר הבטיחה להם שרי רו כי לעולם לא תגלה את שמותיהם לאיש, ובדורא לא להלנה. אולם כבית המישפט לא עומד לה שום חסיון, והיא חייבת להעמידם לחקירתו של עורך-הדין גניהר.

בסוף עדותה התבקשה שרי רו עלידי גניהר למסור את רשימת האנשים הללו. עורכת-הדין בילהה קליר, המייצגת את המדינה, קפצה

כנשוכת-נחש. יש צראיסור-פירסום על שמם של אנשים אלה, ואני מתנגדת למסור זאת! היא הוסיפה כי התיק סודי עד כדי כך שהוא נשמר בכספת בית-המישפט. השופט יעקב מלך הציע פשרה:

בעיתונים, העיקר שהתמונות ייצאו טוב, היא אומרת, ומנפנפת בעיתון שבו מופיעה תמונתה הצינעונית. גם אזלכם אני אצא כך! היא שואלת בגרונות ומוסיפה: אם לא הייתי מתאפרת, איך הייתם כותבים שאני



תובעת הלנה בין אחותה ואחיה בבית-המישפט. אתה לא רואה שהיא לא יכולה להצטלם ככה?



הרע

שרי רו

אחד הסודות השמורים ביותר במדינה היום הוא פתק ובו חמישה שמות. הפתק נתון במעטפה, וטמון בכספת בית-המשפט. אין זה עניין ביטחוני, ואף לא מיקרה פלילי. זהו פתק בכתב-ידה של השדרנית שרי רו, המכיל את שמותיהם של חמישה אנשים שיופיעו כעדים מטעם המדינה, במישפט שהוגש עלידי השדכנית הלנה עסירם.

הלנה חזרה השבוע ארצה מגירורק כדי להמשיך בניהול המישפט. מאז אוקטובר 1983 חלו שינויים קלים בחיצוניותה. היא רותה, התעונה והסתפרה. הקוקו המפורסם, שהפך כימעט סימלה המסחרי, נעלם ואיננו. שיערה השחור והחלק מתנפף על כתפיה והיא לבושה כולה בלבן. בכל בוקר היא מתייצבת בבית-המישפט רעננה ואלגנטית, לצידו של עורך-דינה אוריאל גניהר, כשהיא מוכנה למלחמה. אחרי כמה שעות באולס-המישפט היא יוצאת עייפה ופרועה. היא משתתפת בכל ליבה בעדויות ובהחלטות השופט יעקב מלך, ואינה נרגעת אפילו לרגע.

כאשר ניסה צלם העולם הזה לצלם את הלנה, אחרי שיצאה עייפה מהאולם, כמעט שבר אחיה הגברת את המצלמה. אתה לא רואה שהיא עייפה ולא מאופרת? היא לא יכולה להצטלם ככה! תחכה עד שהיא תתאפר! רדש האח כחול-העיניים. הוא ביקש שיכתבו כי הוא בא בכל יום מחיפה, כדי לעמוד לצידה של אחותו בשעותיה הקשות. גם שתי אחיותיה מגיעות מדי יום.

פוזת

למצלמה

הלנה נטלה את כלי-האיפור שלה והלכה לשירותים עם אחותה. היא חזרה רגועה ומאופרת מחדש, עשתה פוזה למצלמה וחייכה. באמריקה זה לא כלי-כך חשוב מה כותבים עלי