

גול קול קול גדול



אחרי ששרה באוזני המלך והשאה, חזרה טובה פורת לארץ כדי לשיר את שירי אדיית פיאף

יש לה קול אלט מתכתי בעל עוצמה חודרת. היא זמרת כינלאר מית, השרה כ־12 שפות. היא ישראלית ושמה טובה פורת. והיא הצליחה להדהים את כל שומעיה באולמות קונצרטים, במועדונים ובטלוויזיה בפאריס, ניויורק, טהרן ומארוקו. עכשיו, אחרי שנות שירה רבות כתבל, היא חזרה כשתוכניתה באמתחתה. חטיפת התלמידה. טובה שרה מאז שהיתה תינוקת וכבר אז היה לה קול סנסציוני. זה היה קול של זמרת, לא של ילדה. כשהייתי בת שלוש,

כבר ידעתי שאהיה זמרת. לא רציתי להיות משהו אחר. אני לא זוכרת את עצמי לא שרה. אלוהים נתן לי את הכישרון הזה מלידה. זה פרץ ובקע ממני השירה היא כל חיי. טובה, ילדת פולין, הגיעה לארץ בהיותה תינוקת. מישפחתה התגוררה בראשון-לציון, אביה היה בנקאי, אמה עקרת-בית. הופעותיה הראשונות של טובה היו בכיתה-הספר, באירועים חגיגיים לפני התלמידים. כ־1961, בהיותה תלמידת תיכון, הופיעה לראשונה בתיבת-נרות. מועדון תיילים

בתל-אביב, בניצוחו של יצחק גראצי' יאני ושרה את להיטי התקופה. אז גם הכירה טובה את אמציה פורת, שהיה אלוף הארץ בקפיצה במוט ומורה לחינוך גופני. הוא חטף אותה מבית-הספר התיכון. הם נישאו כשהיתה בת 17. בעלה הפך אמרגנה והם נסעו לחו"ל, כי טובה רצתה להיות זמרת בינלאומית.

זה היה ב־1963. הם הגיעו לפאריס שם לא הכירו נפש חיה. הם התקשרו עם הרדיו וטובה הוזמנה למיכחן. היא התקבלה ומייד נתבקשה לשיר ברדיו כמה שירים. לאחר מכן בטלוויזיה, בפעם הראשונה בחייה בתוכנית לגילוי-כשרונות. היא שרה שני שירים בעברית ואחד בצרפתית. את השפה היא לא ידעה, היא למדה שיר אחד בעל-פה. היא זכתה במקום הראשון ומאו נפתחו לפניה כל הדלתות. היא הוזמנה להופיע בתוכניות טלוויזיה

אולם-ההופעות היוקרתיות בפאריס. היא הופיעה עם שארל אזנבור וסשה דיסטל.

חוריייה מארוקאית. טובה הופיעה ארבע שנים בפאריס, התאהבה בה ואז גם למדה את השפה. כאחת מהופעותיה, שבה שרה מחרוזת שירים צועניים ורוסיים ניגש אליה יוני בשם פולסה פונקיס שהתרשם מאוד מהופעותיה. הוא חיפש כוכב והיא בדיוק התאימה — להופעות בניירורק במועדון-לילה, קאזינו רוס שעמד להיפתח בקרוב. הוא החתים אותה על חוזה שמן לשלושה חודשים, וכך מצאו אמציה וטובה את עצמם בראש-טאון ניויורק. הם באו לשלושה חודשים ונשארו יותר משנה.

היא הופיעה פעמיים בערב. למועדון באו כל השמנה והסלת של הוליווד, כוכבי טלוויזיה, עורכי טלוויזיה, אמנים וכל המי ומי. זה היה

תיזמורת כנרים. לשם באים רק אנשים אמידים מאוד. זה מועדון יקר ויוקרתי. באחד הערבים באו למועדון גנרל צלימי, יד ימינו של מלך מארוקו, ופמלייתו. הם שמעו את שירתה של טובה ומייד הציעו לה לבוא למארוקו עם כל תזמורת הכנרים והנגנים, ולשיר בפני מלך מארוקו. טובה הסכימה וכך מצאה את עצמה שרה בארמון המלך ברכאת, בנשף המפואר הנערך פעם בשנה. זהו נשף יום הירק, בו חוגגים את יפי הטבע.

זאת היתה חוויה אדירה. היא שרה ברוסית, צרפתית ועברית. חסן מלך מארוקו ידע שהיא יהודיה, אבל זה לא הפריע לו. עבור ההופעה קיבלה אלפי דולארים, מתנות ותכשיטייה.

גן-עדן פרסי. כל אותה עת טיפל אמציה פורת בכל מה שקשור להופעותיה ותקליטיה של אשתו. טובה הוציאה חמישה תקליטים



אד סאליבן והופיעה כסוליסטית ראשית בתיזמורת הטיילת מבוסטון. משמאל למטה: במועדון רספוטין בפאריס עם איל-הכספים הסעודי חאשוקי עדאן.

אריינגן בצרפתית, שנמכרו, ונמכרים עד היום, במאות אלפי עותקים. טובה גם הופיעה בתורכייה, ואחר-כך במועדון שיקופנו בטהראן. כאשר שמע השאה הפרסי על הזמרת החרשה, הוא הזמין אותה להופיע בארמונו שלוש פעמים. זאת היתה תקופת גן-העדן של חייה. טובה גרה במלון מפואר, וכל מה שעשתה היה להתרחץ בבריכה, להשתוף, לאכול

המועדון הכי חם בניירורק. היא שרה שירים צועניים, רוסיים, צרפתיים וגם עבריים. היא הרוויחה, אז, 3.500 דולר לשבוע.

אחרי שנה של הופעות בלתי-פוסקות, היא היתה רצוצה. היא באה לביקור בארץ, נחה וחזרה לפאריס עם שבועות, תמורת "מוזמנים רבים". כשחזרה מבבלגיה קיבלה הצעות להופיע בשווייצריה, איטליה והולנד. לבסוף הופיעה בכלה דז'ז-סאיו,

נוספות, בקונצרטים, ברדיו, בריסקו-טקים ובמועדונים. היא הופיעה עם דלידה במי-סיק-הול של בריסל והביקורות והתשבחות היו רבות. מהזמנה להופעה חד-פעמית היא נשארה לשלושה שבועות, תמורת "מוזמנים רבים". כשחזרה מבבלגיה קיבלה הצעות להופיע בשווייצריה, איטליה והולנד. לבסוף הופיעה בכלה דז'ז-סאיו,