

אנשים בעולם

אלקה זומר: קאריירה חדשה בין שני גברים

אלקה זומר (43) רומה
לעוף החול. כל אימת שנרמה כי היא נעלמת אישם באופק והקאריירה שלה רועכת, היא מתנערת, קמה ומתחילה קאריירה חדשה. מי זוכר אותה, כשהתחילה במקביל לרומי שניידר כנערת-שער, שעיקר כישוריה טמונים במיכמני גופה (בתמונה למטה), וכשישחקה, כניגוד לזה של שניידר, הוערך ככישורו של ציפור? אבל אלקה הפתיעה את כולם, ומשלא מצאה לה תפקידים מכובדים הופיעה כליצנית בקירקס (בתמונה משמאל), עסקה כלוליינות ועברה לשחק בתיאטרון — וכחלצה רבה מאוד. אבל גם קאריירה זו עלתה על שרטון, כשהתברר שלקחה במחלה במיתריה קול נאלצה לפרוש מן הבימה. ושוב עשתה תפנית חדשה ופנתה לשטח אמנותי שאיש לא ציפה ממנה — היא החלה מצוירת, ולא להנאתה בלבד.

התברר כי היא לא רק ציירת מחוננת כי אם גם סוחרת ממולחת, כשסירבה לחלק את הכנסותיה עם מסהכנסה והחלה עוסקת בסחר בנוסח סחר החליפין. כלומר: קח ציור — שלם בבניית סאונה; קח ציור — תן פסנתר. הבעיה היחידה היא העובדה שהיא מתקשה ללדת. לעיתים קנאתי באותן נשים מכוערות ושמןות, שהן אימהות לשלושה ילדים! בינתיים היא מוכנה להשליש כל מחיר, ובלבד להביא ילד לעולם. מי יהיה האב? זו לא בעיה, כשכחייה יש שני גברים — בעלה ג'ון האיימס. שהוא מכיר גר מדי, וחברתו תום. ממנו אני משתוקקת לילד. ומה רע אם יהיו לילד אבא וסבא גם יחד?



ליב אולמן: למי של מי, עם מי?

בעוד כמה שבועות, כשתבוא לישראל השחקנית **ליב אולמן**, אולי יבוא הסוף לניחושם: למי של מי, עם מי? אולמן תבוא לביקור פרטי ותואיל לככר בנוכחותה, לערב אחד, את הסינמטק בירושלים, כשהיא נושאת בקירבה ילד — לא גילתה עדיין של מי היא תבוא בחברת ידיד קרוב (שאינו אבי הילד). כך גם נראתה אולמן לאחרונה, כשהיא יושבת בחבריה שופטים של פסטיבל ברלין.

רגן אביר החץ ★ הבריחה הרומנטית של מושל נבראסקה ★ בארישניקוב לעולמי עד

בתום עונה סוערת כלכלית של אמריקן בלט תיאטר, הודיעה הלהקה כי **מיכאיל בארישניקוב** ימשיך לכהן כמנהלה האמנותי, אם כי ללא חוזה רשמי, כל אימת שיחפץ בכך. ההודעה הדגישה, לפי רצונו של בארישניקוב, כי הוא לא יקבל כל שכר עבור עבודתו האדמיניסטרטיבית, וכל שישולם לו יהא עבור הופעות וכוריאוגרפיה בלבד. הודעה זו באה בעיקבות מחלוקת כבדה שפרצה במועצת המנהלים של הלהקה מסיבוב לבעיות כספיות. ההסדר הזה יאפשר לבארישניקוב לעשות בזמנו החופשי ככל העולה על רוחו, ולהיענות להופעות אורח בתיאטרונים אחרים ככל שיחפץ. לפי שעה, נראות בארישניקוב להופיע בסרט אחד, שיכויים בידי המפיק בימאי טיילור (קצין וגנטלמן) האקפורד — וגם זאת, בעת החופשה השנתית של להקת המחול ●●● כיסאות מוסיקליים בתימורות הגדולות בעולם: **ריקארדו מוטי (42)**, מנצחה של תזמורת פילדלפיה, יחזור למולדתו בשנת 1986, ויהיה למנהלה המוסיקלית החדש של בית-האופרה לח סקאלה במילאנו. הוא יחליף את **קלאודיו אבאדו (50)**, שכינה במישרה נכבדה זו מאז 1968. למעשה, יכול היה מוטי להמשיך בתפקידו בפילדלפיה, כי זאת היתה השנה הראשונה מתוך חמש שנים שעליהן רובר בחוזהו. בשנה שעברה עזב את התימורות הפילהרמוניות מלונדון ולא קיבל הצעה לכהן כמנהל בית-האופרה הלונדוני קובנט גארדן. כנראה שמוטי נתקף בנעגעעי-מולדת, או שאולי עדיין כוחה של לח סקאלה עומד לה כחליל הקסם ●●● בעיות בצמרת יש גם לבית האופרה המהולל מניו-יורק, מטרופוליטן, שביקש מאוגוסט אברדינג, מנהל התיאטרון הממלכתי במינכן, להיות מנהלו הכללי. אברדינג דרש, כתנאי, סמכות לפיקוח אמנותי — פלישה לתחום סמכויותיו הבלעדיות של מי שצפוי להיות היועץ האמנותי של האופרה החל בשנה הבאה, ג'יימס לוין ●●● הנשיא רונאלד רגן לאביר במיסדר החץ והסוס היפאני, אחרי שקיבל כשי חץ מיוחס בן 140 שנה, כאות הוקרה מן המיסדר. את החץ הביא אישית לבית הלבן השחקן הנחשב לג'ון ויין של יפן — **טושיריו (שיבעת הסמוראים)** **מיפונה**, שבא לארצות-הברית לרגל הקרנת רטרוספקטיבה של סרטיו ●●● מושל נבראסקה, **בוב קרי**, זכה לקיתון של רותחין מצד מתנגדיו באופוזיציה, על שיצא ללונדון. לשמות תה על שפת התמונה — לא, חס וחלילה, עם מארגרס תאצ'ר, כי עם חברת דברה (תנאים של חיבה) **וינגר**, השווה בלונדון במיסגרת סיווריסטומת לסירטה החדש, שכלל גם את פסטיבל ברלין (העולם הזה 14.3.84). השחקנית והמושל חיים ביחד מאז ניפגשו בלינקולן, בעת הסרט הסרט. ישנם שיחשבו זאת לבריחה הגונה, שהמושל עזב את ארצו כדי להיפגש עם ידידה מעבר לים, אבל אני חושב שיש לו שימוש גרוע, כך התריס הרפובליקאי **רנדי מורי** כנגד המושל הדמוקרטי. מעניין אם יחשוב כך גם לגבי האקרמיה לאמנות-הקולנוע, כשיחולקו פרסי האוסקר בקרוב. כי לווינגר יש סיכוי רציני לזכות באחד מהם.