

# מתתיהו ואלכסנדר

השניים חברו יחדיו לערב המוקדש כולו לשירים שהלחין סשה ארגוב. את השירים מבצע מתי כספי. ליד הפסנתר ישב סשה ארגוב וניגן את מגנינות זמר המפוחית של נתן אלתרמן, וידוי של אלכסנדר סז, מתי כספי.

עליו ענקי המוסיקה הישראלית עלו יחדיו על כימת מוסיאון תל-אביב. המלחין הוותיק, שצמח בשנות ה-40 מ'שה' (אלכסנדר) ארגוב, והמוסיקאי הצעיר יותר, מתי כספי.



**הענקים** המלחין סשה ארגוב והזמר מתי כספי. השניים עבדו על התוכנית במשך פחות משלושה שבועות. ארגוב היה קצת נבוך ממחיאיות-הכפיים, וכספי המריץ אותו להדרנים נוספים. מיפגש הדורות הוליד תוכנית מעניינת, שבה מתגלה כספי ממימד אחר.



## שלמה המלך

מיימין: יונה עטרי, ב' מרכז: אילי גורליצקי. השניים שיחקו יחד בשלמה המלך ושלמי הסנדלר. חדשים וחלק מוכרים ואהובים. נוסף לאיכויותיו כמוסיקאי גילה מתי כספי גם איכויות קומיות. המיפגש בין השניים היה קצר, וגם שירים חדשים של משוררים צעירים כמו קובי לוריא, עמוס אטינגר, יורם טהרלב, אהוד מנור ואחרים. חלק מהביצועים

סשה ארגוב לא זכר שהם שרו את השירים שלו. משמאל: טוביה צפיר, שמשחק עם גורליצקי בהצגה בעל בריבוע. צפיר הזמין מרק-כרוב עם שמנת.

שבוע של בחירת חומר ועבודה בביתו של ארגוב, משם עברו השניים לעבוד בקיבוץ העונן, במשך שבועיים והש' בוע הם יוצאים להקליט תקליט.

# יום הולדת לשעת ערביים



בשעה היעודה אצל ג'ודי ובעלה, הלא הוא עמירם ניר, ג'ודי הכינה הרבה עוגות, ואמא מווס אפילו שלחה גפילטע'פיש'. וכדי שהטקס יהיה מושלם קנתה ג'ודי עוגת יום-הולדת אמיתית, הכל חיכו לז'אקלין. זו לא שכחה את הטלפון מהבוקר, רצה וקנתה מתנה לנמרוד הקטן, ומיירה לחגוג את צאת שיניו. כשנכנסה לביתה של ג'ודי לא הבינה מדוע שורר שם חושך ושקט אך תוך שניות אחדות גילתה שם את כל חברותיה ואת שלושת ילדיה שפנייה רדודים בלחם טרחה להביאם, והבינה כי בעצם היא הסיבה למסיבה.



**ב** אחת משעות הבוקר התקשרה ג'ודי (מוזס) ניר, לז'אקלין ליכנשטיין, והזמינה אותה למסיבה. — הסיבה למסיבה — לבנה הקטן נמרוד, יצאו שתי שיניים. ז'אקלין שבאותו רגע היתה עסוקה בצביעת שיער ובעיצוב תיספורת אמרה לג'ודי: "אתקשר איתך יותר מאוחר. בינתיים, התקשרה ג'ודי לכל החברות של ז'אקלין, והזמינה אותן לביתה כדי לחגוג את יום הולדתה של הספרית שלהן ז'אקלין. כולן הכינו את המתנות, והתייצבו

# האידיוטית חוגגת



**רדדסית** הבדרנית והשחקנית, ציפי שביט. שהיא האידיוטית בהצגה, היא גם אם. היא נושאת על ידיה את בתה תמר, שדומה יותר לאביה אבישי. ציפי תחיל לככב בקרוב בקרקס.

האווירה הנעימה לא נפגמה גם בעיקבות התקרית שבמרכזה עמד אורי לוי, כאשר צלם העיתון חדשות ניסה לצלמו. "אסרו עלינו להצטלם לעיתון החדש, חדשות", אמר השחקן, "מכיוון שאנחנו שייכים לאיגוד השחקנים, ואילו העיתון לא שייך לשום איגוד. אני מצטער", אמר לוי לצלם הנבוך, "זו פקודה מישראל קיסר, אני מבקש לא לפרסם שום תמונה שלנו. צלם העיתון החדש ניסה לשכנע את לוי, אבל, השחקן שראה שהצלם מקבל את ההתכרחות ברצינות, הוסיף: "מה זה משנה, שהגרפיקאים עוד יעשו לי פרצוף ארום אצלכם, אז כך קיסר לא יכיר אותי".

**100** הצגות של הצגת האדיוטית וזה הסוף. ההצגה שבה מככבת הבדרנית-השחקנית ציפי שביט נפרדת מהקהל, שכן ציפי הולכת להיות רדדסית בקרקס שמגיע לישראל. שאר השחקנים הולכים לעבוד בהצגות אחרות. כיום שיש החליטו משתתפי ההצגה לחגוג את הורדת ההצגה במסיבה בשמיים, הפאב שחלונותיו משקיפים למרינה של תל-אביב. השחקנים אכלו גבינות, שתו הרבה יין ושמעו מוסיקה קיצבית, אך זו לא הרקידה אותם שכן הם היו עסוקים בסיכום עבודתם המשותפת.