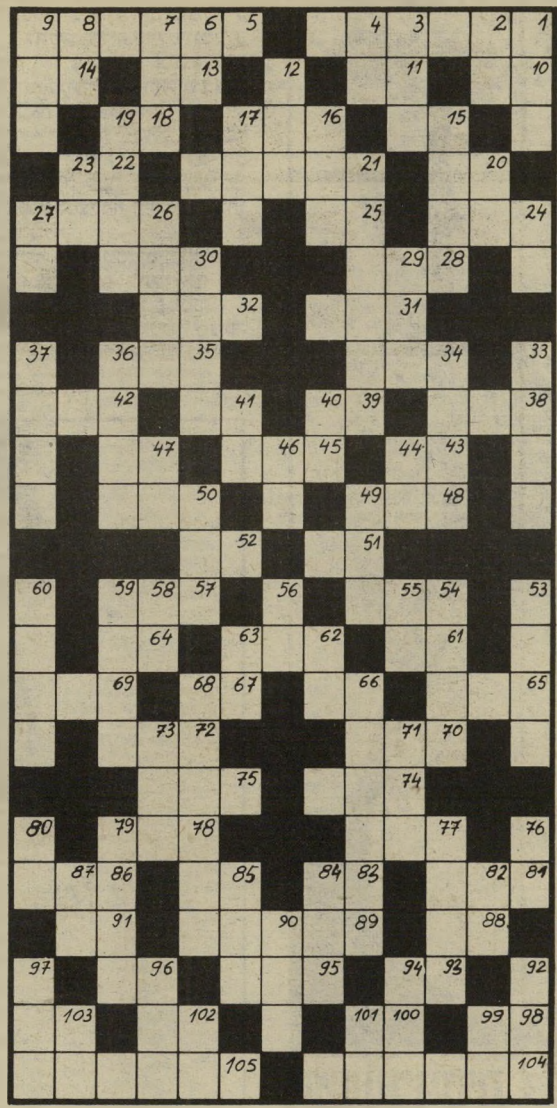


מאת אביגיל ינאי

מאוזן:

1) כינויו הסיפורי של ז. ד'בוטינסקי; 5) חצוף; 10) מבקר, משורר ומספר אמריקאי; 11) בא בחירות; 13) אל מצרי; 14) צאצאה; 15) אחד מרובעי יסודות העולם, לפי הקדמונים; 16) מהר; 18) גבוה; 20) כינוי לאחד ממולות הכוכבים; 21) עיר תנכית עתיקה; 22) נהר בדרום אפריקה; 24) המלאך המסית ומרתי; 25) רקב; 26) בעל-חיים חד תאי; 28) הגיעו; 30) לבן; 31) מיז המופרש מן הכבד; 32) חפירה בקרקע; 34) נשיבת רוז; 35) נוהל בחלל הפה; 38) רוצחת מקראית; 39) מכינוי האלוהות; 41) בסולם התווים; 42) נהר בדרום; 43) וז; 45) דבר מאפה; 47) כנף עוף; 48) ככה לאיטו; 50) חולף עובר; 51) עני; 52) ששה סדרי משורר; 54) אנרגיה, פעילות; 57) ספרה ממערכת המספרים; 61) משענת; 62) יכס; 64) שן חדה; 65) ויתר, סלח; 66) מתכת יקרה; 67) שולין; 69) נטיה נפשית חזקה; 70) המקום הרחב בקורה; 72) קומפוזיטור ופסנתרן גרמני; 74) החלק הרחב, לעומת המארך, באריגה; 75) מפסלת; 77) אבי אוורו; 78) ניקה; 81) כתם; 83) תואר הולנדי; 85) עני; 86) עיר בשווייץ; 88) מחפש; 89) מלחין צ'כי; 91) משפחת מלחינים גרמנים ידועה; 93) הבה; 95) השעה היעודה לפעולה; 96) מלכסיקון הצאן; 98) אינו עובר; 100) זקן; 102) דורון; 103) גנוסי; 104) משקה קל מפירות ואלכוהול; 105) עירו של ר' לוי יצחק באוקראינה.



20) מתנפל; 21) מלך בכבל; 23) חג תווד; 24) אחוריים; 26) קריאת מפקדי צה"ל בעת קרב; 27) קול עמום; 29) בליה שעבר; 30) אחת התנועות ברקדוק העברי; 33) גנחיות; 34) מרדע לזירוז הבקרי; 36) גחלת-אש; 37) מדבר באפריקה; 40) זה, הוא (ארמית); 41) עדין, צעיר; 44) אציל, עשיר; 46) גבורה; 47) ערימה של דברים; 49) תולעת טפילה; 50) רהיט שהוא סמל לשלטון; 53) פקה, חכם מאד; 54) רובה אוטומטי; 55) די; 56) אנא; 58) מוקש; 59) אל קטן וחמדן במיתולוגיה היוונית; 60) שרוי בדוחק, זקוק לעזרה; 62) חג לצאן; 63) אכזר נכבד בכל מערכת עתון; 66) עיר נמל ותעשייה ביוון; 68) הרווח שבין 8 קולות בסולם הצלילים; 71) עס'הארץ; 73) כחר; 76) רפנה; 77) גבר, איש (ארמית); 79) עשרת אלפים; 80) כינוי למע' צמה גדולה; 82) מידה של נזלים כימי קרם בישראל; 84) נקודה כהה בעור; 85) מיישר דת הקראים; 87) משורר ישראלי (ש"מ); 90) סוג נשק; 92) פגישת רעים; 94) צבע אדום; 96) לאלתר; 97) ממש'ה חרקים; 103) נשק עתיק יומין.

מאונך:

1) צורה, שיטה; 2) מילת תנאי; 3) דברי השבעה של קוסמים; 4) עמוד נוזלים; 6) אינו מקומי; 7) פתח לרווחה; 8) עיר עתיקה במצרים; 9) הגורם המניע את צריכת החשמל; 10) בטוי; 15) חלון; 16) רצון עז; 17) מגבל; 19) מי שעבר מן היהדות לדת זרה;

בתוליות (המשך מעמוד 55)

שולמית אוסי היא בת 15 היום. עזו גילה אותה כשהיתה בת 14, שלח אותה אליו ספר. היא תלמידת תיכון בתיים. שתייה וארוחות קלות. עירום עזו איננו מצלם. רק פעם אחת טסה מהכלל, כשצילם סידרת פירסום למיכנסי ג'ינס. הוא גם ביישן ובדרך-כלל מבקש מאחרים שיפנו בשמו למועצות הצילום. הוא טוען שכשואו מצלם, הוא לא מתחיל אף פעם עם דוגמנית. עם נערות זרות מחו"ל יש בעיה. כשמגיעה יפה כזאת לארץ, היא מייד נחטפת מצלם לצלם ואחרי חודש היא שרופה. פעם מצא מנחם עזו שוודית יפה ברחוב. הוא החתים אותה על חוזה בלעדי, וזה עזר. לפחות חצי שנה היא היתה בלעדית.

כשהוא מצלם בנות, הוא מצלם אותן צילומי אופנה ופירסום. הן חייבות להרגיש בנוח ולא להיות לחוצות. הוא משמיע מוסיקה בסטודיו, מגיש שתייה וארוחות קלות. האווירה צריכה להיות נעימה ומהנה, כדי שתישארגנה יפות ורעננות. סימן-ההיכר. כמה הן משתכרות — תלוי אם קוראים לך אילנה שושן — 400 דולר. אם את מתחילה — 100 דולר, ואם את באמצע, כך גם השכר, ברדיכלל — 300 דולר. "הנה, תראי, מה שקרה לירדן לוינסון. היא היתה כבת 19, כששמעתי שיש חיילת יפהפיה בחיל-האוויר.



ירדן לוינסון שנה עד שהסכימה

החלטתי לשכנע אותה להצטלם. לקח לי שנה עד שהסכימה. יש לה יופי מלא, שופע חן ושימחת חיים. היא כל הזמן צוחקת. הצלקת זה הרבר שהכי מצא חן בעיני בפנים שלה. השילוב הזה של פנים ילדותיות עם צלקת, שלרעתי לא מוריד ממנה כלום. אף לא ניסיתי להסתיר את זה באיפור. בהתחלה היא ניסתה להצטלם עם הצד השני, אמרתי לה שזה יהיה סימון-ההיכר שלה. התצלום הראשון שלה היה פירסום פנים עם פוסטר ענק, ומוזה התחילה להצטלם. בגלל גילן הצעיר של מרבית הנערות שהוא מצלם, הוא מסכים ואף מעורר את ההורים להיות נוכחים בצילומים. זה משרה על המצלמת שלוה, וזה רק תורם לאיכות הצילומים. הן נשלחות אליו עלידי ההורים, הספרים והחברים. חבר שלו הביא לו לאחרונה את דגנית פורה, היא מושגניקית לשעבר, בת 16, שאביה הוא שליח משרד החקלאות. היא שופעת איברים, גוף נשי מאוד ופנים של ילדה. "בעצם, הוא אומר, "הבחורות שמצטלמות אצלי רובן ילדות. אני מחפש אצל כולן את הבעה הבתולית."

עוזי (המשך מעמוד 23)

בגוף זה חברו חבריה-הכנסת מיכאל קליינר, איש "בך" לשעבר אביגדור אסקין, העולה מברית-המועצות אריה וודקה, פרופסור אמריקאי עולה חדש בשם סול איידלברג, ומיליונר יהודי-מניי-קיצוני בשם רובי רט גייקובס. אנשי הימין הישראלי-החדש רואים ב"מופת" של "הרוב המוסרי" בארצות-הברית מודל לתקיעת-יד ולחיוק אחיותם בחברה הישראלית. הם מאמינים בזויגה המשחית של שמרנות, הוקעות הערכים ההומאניסטיים, עלינות היהודי על הערבי (קרי: גזענות) — כבסיס לתנועה פוליטית סוחפת.

ציד-המכשפות

התחיל

קליינר, איידלברג, אסקין וחברי ריהם רואים את המשימה הראשונה של הימין הישראלי החדש כטיפול תוקפני כמוקדים שבהם שולט, לדע' תם, השמאל. מוקדים אלה הם התרבות, העיסוק האלקטרוני והמורפסת. הם טוענים כי ישראל נקלעה למה שהם מכנים "גטו רוחני", שבא כתוצאה מאובדן הכיוון של ישראל. לדעתם, אובדן-כיוון זה הוא הסיבה העיקרית לגלישת כל-יהדות-ישראל אל האגף השמאלי של הפוליטיקה הישראלית. לאמיתו של דבר אין לבקיעה זו כל אחיזה של ממש במציאות הישראלית. שהרי קיים איוון בולט, ואף מעבר לזה, בין מרכז לימין בתיקורת הישראלית, בעוד ש-השמאל הוא שולי בה. אלא שבמניחו של אנשי הימין הישראלי-החדש, התנועה הקיבוצית היא בבחינת "שמאל קיצוני", דבר שמיא אותם לראות במידרשות רעיוניות כמו בית ברל. אפעל וגיבעת-חביבה ספקי קאדרים פרי ליטיים לשמאל.

הם קובעים גם שהשמאל חולש על התיאטרון והסיפרות בישראל — בעוד שכל חלקו של הימין בתרבות הישראלית הוא מוסר אחד ויחיד, המידרשה הלאומית ע"ש אריה בר-אליעזר.

הקשר שבין מייסדי הימין הישראלי-החדש נוצר בהש-ראתו של המיליונר רוברט גייקובס, שבנו לזמד באוני ברסיטת ברי-אילן אצל ה-פרופסור סול איידלברג. בביתו של המיליונר גייקובס נפגשו חבריה-הכנסת מטעם חרות, מיכאל קליינר, עם בוגר "בך", אביגדור אסקין ואריה וודקה.

המיליונר גייקובס הבחיר כבר בשלבים הראשונים לכינון הימין הישראלי-החדש שיש בכוננתו אספק לתנועה זו את משאביה הכספיים הראשונים. במקביל, הבחיר גייקובס למייסדים שהפופ' איידלברג הוא שינסח ושיחבר את התשנית הרעיונית אידאולוגית של תנועתם. גייקובס הוא שקישר בין מייסדי הימין הישראלי-החדש ומנהיגי "הרוב המוסרי" האמריקאי. אנשי חוג זה פתחו תיקים אישיים על עיתונאים המפיצים ריעות "שליליות", ומרכזים מאמרים, ידיעות, רכילות ושאר פריטי-מידע. במקביל מתעדרים אנשי הימין הישראלי-החדש להקים ארכיון של סרטי-קלטות וסיטייזינגים, מהכנת המשרדות ברדיו וב-טלוויזיה. עזרת ארכיון זה יש בכוננתם להוכיח את מערכת השיקולים, "הבלתי מאוזנים", לדבריהם, של עורכים ושרדים.

מאחר שהמומחה של ה-ימין הישראלי, "הישן", אליקים העצני, מוסיע בפירסומיהם כמומחה וכמורצה לכלי-התק" שורת, סביר להניח שהיא הדמות הניצבת מאחורי ה-מטרה הראשונה של הימין הישראלי-החדש.

הן עומר

המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה ופדיקור. \* קורסים ספרות נשים - קוסמטיקה - פדיקור מניקור הוצאת שיער בחשמל לצמיחת (אפילציה) \* סלון ומכון יופי תסרוקות, תספורות, החלקות, סלטול, צביעות, פסים, טיפול פנים, איפור, הוצאת שיער לצמיחת (אפילציה) ובשערה \* הכנת כלות \* מחירים עממיים \* שרות מעולה. ת"א, דיזנגוף 190 (ידופת 4) 226066, 229388

תן טרמפ לחייל