

צילצולים

מיפאן

ב קיץ שעבר כבשה את ישראל בסערה, להקת המחול היפאנית, סנקאי ג'וקו, שכל חבריה גברים. הם הסתובבו מגולחי ראש ולפני כל הופעה ישבו שעות מאחרי הקלעים וצבעו את גופם בצבע לבן. הם היו גולת הכותרת של פסטיבל המחול בישראל, ושיא ביקורם היה כשירדו מבניין מוסיאון תל-אביב בחבלים, כשהם מקופלים כעוברים. הטלוויזיה הישראלית הקדישה 10 דקות תמימות למיבצע יוצא-דופן זה.

סנקאי ג'וקו עזבו את הארץ לא לפני שהבטיחו לחזור אלינו בחודש מאי הקרוב.

לא לה שהחמיצו בקיץ את סנקאי ג'וקו ולא לה שנהנו מן הלהקה היפאנית מזומנת חוויה מסעירה לא פחות, שיוצרות שש הרקדניות מהשורה הראשונה של המחול היפאני המודרני, הנקרא ביפאן ה"בוטו". הבוטו הוא "מחול צלילים", סיגנון שנוצר ביפאן בשנות ה-60.

להקת המחול היפאנית הנמצאת בימים אלה בארץ נקראת אריאדונה. בראש שש הרקדניות עומדת הרקדנית קארלוטה איקדה, שהייתה תלמידתו של טאטסומי היג'יקאטה שהעמיד את טובי הרקדנים היפאנים ויצר את מחול ה"בוטו".

במחול זה צריך הרקדן להפגין שליטה מלאה בגופו ובהבעות פניו. מחול זה משלב באופן יוצא-דופן את הגוף, הרגש והשכל, תוך שימוש בסמלים מודרניים ויפאנים עתיקים.

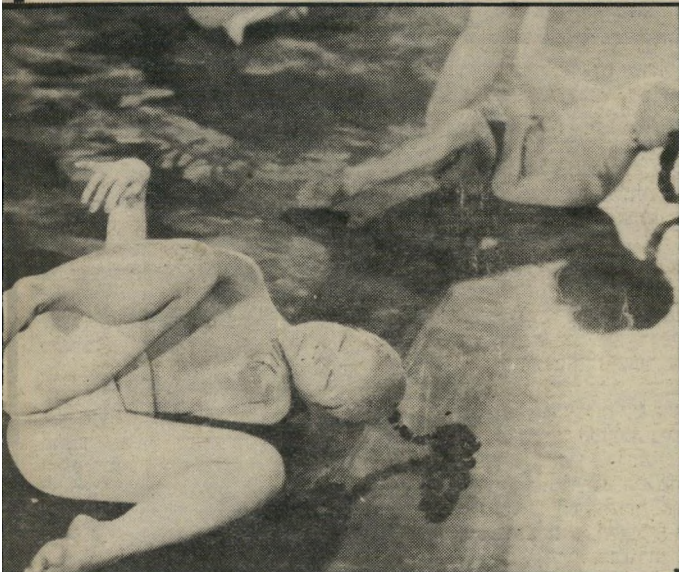
פעמים רבות בשעת המחול מתפתל גופן של הרקדניות כנחש. נחש הלוטוס" הוהפן ל"ספינקס". שהוא עוף, הוא סמל בפולחן המסורתי ביפאן.



המנהלת קארלוטה איקדה, מנהלת ורקדנית להקת אריאדונה, בבית-הספר של מרתה גראהאם בני-יורק, וייסדה ב-1974 את להקת מחול למדה מחול

ק, וירד הרבה שלג. הקהל בפאריס מכיר אותנו ואנחנו מופיעות שם לפחות שלוש פעמים בשנה. פאריס היא הקשר שלנו מחוץ ליפאן. משם אנחנו עורכות את הגיחות שלנו למרבית הבירות באירופה. "חברינו מלהקת סנקאי ג'וקו, ציירו לנו ארץ עם הרבה שמש, ואנחנו

הבנות, שהיא חברה בה ומפקחת עליה. קארלוטה משלבת מוסיקה יפאנית עם מוסיקה מערבית. אחרי ששמעה על ההצלחה שנחלה סנקאי ג'וקו בארץ, החליטה קארלוטה שאם לגברים היה טוב, אז גם להן יהיה.



עם ובל"י על הבימה ערומות, מתפתלות ומחוללות. למטה: מחייכות, כשראשן על הפסנתר במאב בוננזה. הן אכלו לאט לאט, כמו שרק היפאנים יודעים, ושתו הרבה בירה מתוצרת-הארץ.



על הבימה ובפאב קארלוטה איקדה, המחולית הראשית של להקת אריאדונה. מימין: על

אכן נהנות מהשמש שלכם. יש בכלל חורף בישראל, יורד כאן גשם!" בנות להקת אריאדונה אינן יושבות כל היום על חוף ימה של תל-אביב. הן מקדישות הרבה שעות לחזרה, ולבחירת הקטעים שבהן יופיעו בארץ. זה מתחיל במדיטציה ובהתעמלות, שבה הן עובדות על שרירי הגוף, תחילה מתיחות רגליים, אחר-כך איזור הבטן ואחר-כך לידיים. את הריכוז



על הבימה ובפאב קארלוטה איקדה, המחולית הראשית של להקת אריאדונה. מימין: על

המשמש לטיהור אחרי הלידה ולגירוש המזות המאיימות על האדם. להקת אריאדונה, שהגיע השבוע לארץ, תרקוד לפני הקהל הישראלי במשך שבועיים. אבל, לפני ההופעה עוברות על הצעירות היפאניות הרבה חוויות ישראליות. הן הגיעו לארץ אחרי סיבוב הופעות בפאריס. קארלוטה, הרקדנית הראשית, שהוקימה את הלהקה מספרת: "היה לנו