

שידור

צל"ש

רחוב סומסום

● למפיקי משרד-הידורים רחוב סומסום שהפכו מיישר זה למרתק שבמופעיהם הטלוויזיה (הכללית והלימודית). רחוב סומסום היא תוכנית טלוויזיונית ברמה בינלאומית, שבה מככב "קיפי", ולצידו **יונה עטרי**, **אבנר בין** ואחרים. למרות היותה מיועדת לקבוצת הגיל 2-5, היא מצליחה לרתק את כל הגילאים, מאוכלוסיית-היער ועד לאוכלוסיית הקשישים. ברומה לתוכניות אחרות של הטלוויזיה הלימודית, מהווה גם זו שיעור טלוויזיה הכללית כיצד מפיקים משרד-טלוויזיה, כלי תשלומי-אגרה של הצופים. נדמה שהיחידים שאינם צופים, ברחוב סומסום הם מנהלי הטלוויזיה הכללית. שלולא כן היו חשים עצמם כמלכים עירומים.

צל"ג

מסכים שחוקים

● למפיקי ולמגשי משרד-התכנות החדש, מסכים שהוא נכחינת אותה הגברת בשינוי האדרת — של שמונה וחצי שעה על מהגורעים שהעלתה הטלוויזיה הכללית על מירקעה. המיישר ניוון מקונספציה מוטעית, כאילו קיים צורך במגוון תרבותי לצופי הטלוויזיה, שעניין אותם מה מציגים בהבימה, בקאמרי ובשאר תיאטראות ישראל.

חזרה להתחלה

● **לבני לים**, שכתבתו על המתרחש בגשרהאווילי, בהשבע יומן אירועים, החזירה את הטלוויזיה לסגנון ההירד של השבוע הראשון של המילחמה, כאילו לא למד רבר במשך 20 חודש.

מאחרי המירקע

"בום" ב-מבט

ישיבת מערכת מבט ביום שישי בבוקר



מנהל-החדשות שטרן ערב חדש אינו מתחרה

מישרד-האוצר לפתיחת מירקעי הטלוויזיה לפני "מישרד חסות", שזיזונו כספים לקופת רשות-השידור.

לפני כמה שבועות אישרו סופי-השרים הנוגעים בדבר את "מישרד החסות", והטלוויזיה החלה מקרינה מרי ערב מודעות, המזמינות מוסדות לממן מישרד-החסות אלה.

עד כה, לא מצא מוסד כלשהו עניין במימון מישרד-טלוויזיה כלשהם.

הגיב על כך איש המחלקה הכלכלית של רשות השידור: "המוסדות אינם מעוניינים לממן את מישרד-החסות — לא בשל המשבר הכלכלי, אלא בשל הרמה הנחותה של הפקות הטלוויזיה. אם הטלוויזיה לא תשפר את איכויות מישרדה, היא תגיע עד מהרה לפשיטת-רגל כלכלית".

פסקול

מבט צופים

כמעט מדי בוקר פותח **יעקב אחימאיר** את כשרותו, בישיבת-הבוקר של מבט. בנוסף של קאטו ברומא: "אתמול כערב היה בערב חדש... מנהל חטיבת-החדשות, **יאיר שטרן**, משטע אז את אחימאיר ואומר: "אין כל תחרות כינינו ובין ערב חדש. הם לא בניית-חרות עברנו...".

●● הופעותיו של **יאיר שטרן** במהדורות כותרות מבט בשעה 8 הן בניגוד להחלטה מפורשת של הוועד-המנהל של רשות-השידור. הוועד החליט, בשעתו, בעצת **אדרון סאמו**, לאסור את הופעת מנהל-החטיבה כמגישי-חדשות. אז היתה הכוונה לטרפד את מועמדותו של **יעקב אחימאיר** לתפקיד זה ●● בשבועיים האחרונים היתה תסיסה בחטיבת-החדשות נגד הכתב לעניינים ערביים, **אהוד יערי**. הסיבה: כתבה שפירסם יערי על נשיא סוריה, שקדמה לסירת כתבות שלו, בבמבט שני תחת הכותרת: "מצודת העימות", שעניינו היה בנשיא סוריה. אחד מעמיתיו של יערי אמר בלחש: "מתחיל להיווצר רושם שהוא עובד בתיקשורת הכתובה, ועושה חלטורות אצלנו בטלוויזיה. מדוע לפיד מאשר לו את זה, ותובע משאר הכתבים שלא לפרסם מאמרים בעיתונות המורפסת?" ●● בישיבת-הבוקר של מבט פותח את הישיבות

כמנהל חטיבת-החדשות של הרדיו. מועמדים נוספים: **שימרון פסלר**; ששב לאחרונה מלונדון, ו**יעקב אחימאיר**.

מלכות לרון

אחרי שהוועד-המנהל של רשות-השידור טירפד את תוכניתם של **יאיר שטרן** ועורך מבט לסילוקו של **ירם רונן** (ב-1 בינואר) מתפקידו כראש הדוכנה (רסק) המדינית, מכינים ראשי חטיבת-החדשות מלכות לרון.

רונן, העומד להיכנס בקרוב לטיפול בבית-חולים, עשוי למצוא כשוכו שמקומו תפוס בידי הכתב לענייני-מיפלות, **ניסים מישעל**, מועמדם של עורכי מבט לתפקיד (אחרי **יעקב אחימאיר** הסיר את מועמדותו, בעיקבות מינוי אחיו, יוסי אחימאיר, לתפקיד אחר מיועצי ראש-הממשלה לענייני-תיקשורת). לצד ניסים מישעל הוצב הכתב-החוזר **ישראל סגל**.

מרד לפיד

אין זה סוד שרשות-השידור ניצבת על סף פשיטת-רגל. באחרונה לא יצאו צוותים לצלם, כאשר הסיבה היא מחסור בחומרי-צילום. בקול ישראל מקצצים שעות שידור. מתוכניות טלוויזיה שונות מקוצצים גם רגעיי-שידור. אך להנהלת רשות-השידור אין האומץ לערוך ריאורגניזציה ברדיו ובטלוויזיה, שתביא לפיטוריהם של יותר מ-100 מובטלים, הממשיכים לקבל את משכורותיהם, ולעיתים אף שכר שעות נוספות.

התשובה של הנהלת רשות-השידור לפשיטת-הרגל הכלכלית היתה פשוטה מאוד: היא החליטה להעלות את מחירי אגרת-הטלוויזיה מעל ומעבר למרדיוקרה-מחיה, לסכום של 3030 שקל לשנת-הכספים העומדת להסתיים בחודש הבא.

אחד מעובדי-הטלוויזיה הבכירים חישב והגיע לתוצאה שכל משלם-אגרה משלם 8.6 שקלים ליום-מישרדים של הטלוויזיה, נוסף על מיסים אחרים, המשולמים לטלוויזיה דרך מישרד-האוצר. אותו בכיר חישב גם את עליות מרד-

נחשבת כמשעממת שבישיבות השבוע בחטיבת-החדשות של הטלוויזיה.

אך ביום שישי הטיל העורך, **מיכאל קרסין**, פצצה בישיבת-הבוקר.

קרפין ריזח לכתבים שמנכ"ל רשות-השידור, **יוסף לפיד**, ומנהל הטלוויזיה, **טוביה סער**, אינם מוכנים להמליץ על אישור המיכרו של קרפין כעורך-קבע של מבט.

לפיד וסער הבהירו לקרפין, שבכוונתם להמליץ עליו לתקופת-ניסיון נוספת, בת שלושה חודשים.

הסיבה לאי-אישורו של קרפין בתפקיד נעוצה בקואליציה שמקיר-אל-קיר של חברי הוועד-המנהל, מהליכוד והמערך, המתנגדים לאיש התפקיד בידי קרפין.

תיקויותם של לפיד את סער היא שהוועד-המנהל החדש יאשר, בראשית אפריל, את קרפין כעורך מבט.

אלא שמכאל קרפין לא היה מוכן להבהיר לכתבים שהציג אולטימטום חרי-משמעי ללפיד וסער: או אישור מיידי, או התפטרות מהתפקיד. כהנהלת רשות-השידור הוחל כבר בגישושים אצל כמה מותיקי מבט לאיש המישרה. בין המועמדים: **יאיר אלוני**; שבין השאר שימש

הצנזורה פועלת בסתר

אחד מרבי-המבר הגדולים ביותר של שנות ה-80 היה סיפורה של הסופרת האוסטרלית קולין מקאלוג. סיפורה אף תורגם לעברית ופורסם בכמה מהדורות. הספר הציפורים מתות בסתר עובר בשנה האחרונה כסדרת טלוויזיה שהוקרנה בהצלחה מסחררת ברוב תחנות-הטלוויזיה של העולם המערבי. בין השאר שודרה בערוץ 6 של הטלוויזיה הישראלית, הגונב יותר ויותר צופים מהטלוויזיה הישראלית. כאשר הגיעה הסדרה למחלקת הסרטים הקנויים, שאותה מנהלת **מרים רוטשילד**,



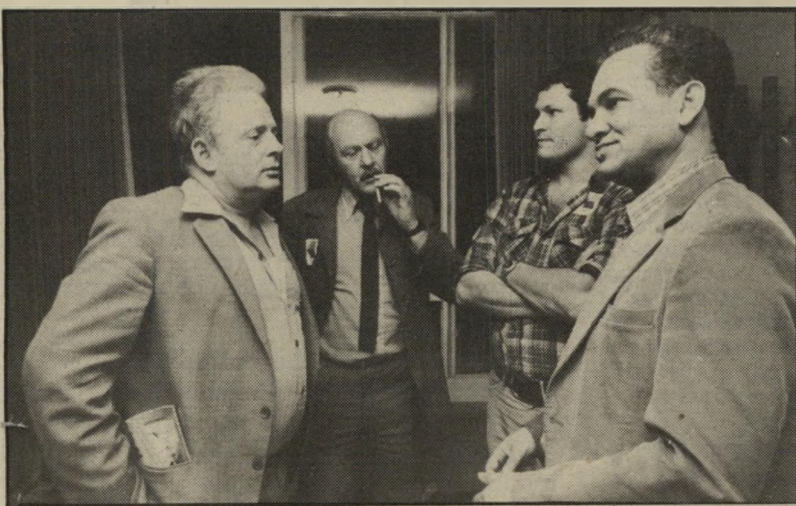
מנהלת רוטשילד כל הציפורים מתו

נבדקה הסדרה שלא בכלים מקובלים. אחד מגיבורי הסדרה הוא כומר. שעלילותיו הדתיות והמיניות שזורות לכל אורך הסדרה, ובעיקר בפרקים העוסקים בתקופת שהותו בוואתיקן, כאן נכנס לפעולה שיקול צנזורלי, שלא היה כמוהו בתולדות הטלוויזיה הישראלית: שיקול דתי.

התוצאה: הציפורים מתות בסתר נפסל להקרנה בטלוויזיה הישראלית, כדי שלא להכעיס את השרידה-המנונה על רשות-השידור, שרה-הינור-התרבות **זבולון המר**, והמיעוט הדתי בישראל.

בתגובה לשאלת העולם הזה לסיבות פסילת הסדרה, אמר מנהל הטלוויזיה, **טוביה סער**: "אנחנו בוחרים ופוסלים סדרות משיקולים שונים, ואין לי עניין לדווח לציבור על שיקולים אלה".

סער שכח שאותו ציבור הוא הממן את הטלוויזיה הישראלית ואת משכורתו.



ראשי-דוכנה רונן (עם אלוני ולפיד) טיפול רמואי בהלם

ברוך-כלל, העורך **מיכאל קרסין** ואומר: "ברקתי את העיתון הבוקר, והכתורות של מבט מאמש אינן נופלות מכתורות העיתון. אחד מהכתבים הצעירים לחש בוקר אחד אחרי שקרפין אמר דברים אלה: "גראה שקרפין מנוי על הצופה!".

יוקר-המחיה נוסח רשות השידור וציון: "המרד של לפיד עולה אף על המרד של יגאל כהן-אורגד".

החסות הלא-גואלת

מזה שנתיים פועל **יוסף לפיד** לשגת אישור