

בשנים עברו היו לנשים בגדים בצבעים שונים. אשה היתה רואה את מלתחה כמושלמת, כאשר היתה מתאימה לעצמה אכזורים באתו צבע. השנה, בעיקבות הגל היפאני, התחיל בפאריס, צימצמו האופנאים היפאנים את מיספר ציבעי המלתחה, וכתוצאה מכך יותר קל להתאים את הפריטים למלתחה, כשהצבעים השולטים הם שחור ואפור, והדגש הוא על השחור.



לנשים האופנתיות בפאריס מראה אחיד-כביכול בחורף זה. בעור שבעבר השתרלה כל אשה להתאים את השחור של החולצה לשחור של החצאית, השנה אנחנו משוחררות מהטירדה ומהמוסכמה הזאת, והמוטו הוא צירוף של מיספר שחורים בגוונים ובחומרים שונים, כשהמישחק הוא בתוך השחור עצמו, מה שהופך את מלתחת חורף '84 למלתחה מודולרית, שבה כל פריט ניתן ללבישה עם כל הפריטים

מינימום ומכסימום

אני נשאלת הרבה פעמים, "אומרת מעצבת-האופנה אביבה פיבוק, כיצד אפשר להתלבש בלי להוציא הרבה כסף. תשובתי היא שהחוכמה היא לא בלהוציא כסף, אלא בלהוציא אותו נכון, להוציא את המינימום ולהיות לבושה במכסימום. קנייה נכונה היא להגיע למצב שבו יהיו לך מיספר פריטים בארוגך ואת תוכלי, כמעט בעיניים עצומות, לשלוף כל פריט ושהכל יתאים להכל."

איך עושים את זה? קודם כל מתרכזים בנושא המלתחה. ריכוזיות היא, בכלל, סוד ההצלחה בלבוש.

חולצת-מחשוף וחגורת-עור

הפעם בחרה אביבה בצבע השחור, שהוא המלך של השנה. יתרה מזאת, גם בשנה הבאה, וגם בשנה שאחריה, הצבע השחור יהיה אופנתי, שכן זהו צבע קלאסי, שתמיד יהיה קל לשלבו עם כל צבע אופנתי אחר, שישלוט באותה עונה. בעיקבות ביקורה בפאריס, יצרה אביבה מלתחה שלמה שכולה בנויה על טהרת השחור, על כל גוונים ומרקמים כשהצירופים הם מבר ג'רסי שחור, צמר שחור, עור נפה שחור וזמש שחור.

"IN" ו-"OUT" באופנת חורף '84 על פי אביבה פיבוק

● שמלות

IN — שמלות שגופרת מוארכות, שמלות צרות בעלות מחשוף דרמטתי בגב.
OUT — שמלות השמזיזה הקלאסית, שמלת-תחרה רומנטית, בדים מודפסים.

● מעילים

IN — מעילים בעלי כמה שכבות, צווארון ענק, מעיל-המידבר של משכית.
OUT — מעיל ד"ר ז'וואנו, מעיל בעל צווארון גברי, שילוב קטיפה ומישיבצת.

● חולצות

IN — חולצה מאותו הבד של החצאית, סריג ג'רסי או צמר.
OUT — חולצות קלאסיות עם צווארון עניבה, כיפתור בחזית, רומנטיקה ותחרה.

● מיכנסיים

IN — מיכנס יפאני מתרחב, מיכנס עור שחור קלאסי, הנמצא כבר בארון.
OUT — מיכנס משובץ קלאסי, מיכנס מחוייט, מיכנס קורדרוי הדוק.

● חצאיות

IN — חצאיות פליסה, חצאיות מכווצות עתירות בד, אורך: כמעט עד לקרסול.
OUT — חצאית בגזרה A (אפילו מעור), מישיבצת קטנה, חצאית עם ביטנה.

● סוודרים

IN — צבע אחיד עם כמה מרקמים. סוודר שחור משנים עברו ישולב היטב.
OUT — סוודר שטלנד אנגלי, סוודר כבד עם כפתור מלפנים, סריגת ז'קרד.

● תיקים

IN — תיקי פלסטיק משנות ה-50, תיקי גומי שחורים, תיקי-עור ענקיים.
OUT — תיקים קטנים תלויים כאלכסון, תיקי עור-נחש בשילוב גוונים שונים.

● מגפיים

IN — מגף שטוח-עקב בצבע שחור, המשלב מישיחקי עור-נחש, עור-נפה וזמש.
OUT — מגף קלאסי בעל עקב גבוה, בצבע בז', חום או בורדו, רוכסן בצד.

● נעליים

IN — נעלי-גומי שטוחות, נעלי-לכה שחור-רות או עור, נעל עם שרזכים.
OUT — נעל מוזהבת, עקבי רזקי, צרוף של נעל-עקב כהה וגרב בחיר.

● גרביים

IN — גרב שחור אטום, גרב-תחרה שחור עם רקמת יחלומים לערב.
OUT — גרב עם חוט לורקס, גרב אפור או לבן עדין עם נקודות.

● מישיקפיים

IN — מישיקפיים שחורים מרובעים, מישיקפיים-סבא בעלי מיסגרת וחזכות שחורים.
OUT — מישיקפיים-טייסיים, מישיקפיים עם ראשיי-תיבות מ-יהלומים.



גופיה מתחת ליוני: המערכת ה"בסיסית כשמתחת לחולצת מחשוף-הביצה גופיית-עור היוצרת מחשוף כתמיים מעניין ושונה. חגורת העור צרה.

צווארון עור קלאודיה: חולצת המחשוף ה"בסיסית, כשעליה מונה צווארון, שבצדו ריף חצאית צרה מחשמל את ההופעה.

אסימטרי אביבה: אותה מע"רכת בסיסית הופ"כת מערכת-ערב אסימטרית בעזרת סיכה המכווצת את קידמת החולצה.

מערכת בסיסית מיכ"לה: חולצת מחשוף-ביצה, חצאית פליסה, ירכיית-עור, הנרכסת על-ידי אבזמים.