



מרלן דיטריך: נמאס לי לשמוע על המלאך הכחול

במצלמתו, לפני כמה ימים, הליטה את פניה בידיה (התמונה העליונה) והקימה קול צעקה. כבר כמה שנים שהיא אינה מרשה לאיש לראותה, חוץ מאשר כתביהרדיו הצרפתי בשם לואי והצייריסר אנשים, שאיתם היא מתכתבת. הימים עוברים עליה כמיטה, למרות שהיא מתעוררת בכל יום בשעה 6.30 בבוקר. אז היא שותה כוס שאמפניה או ויסקי ומשוחחת בטלפון עם בתה מריה. היא קוראת עד הצהריים, ואוכלת בגפה ארוחה המורכבת מלאקס מעושן, פאטהאווז ולפעמים גם אומצה בגריל. התנועה קשה עליה מאז שברה את עצמההאגן, לפני שמונה שנים, כשהחליקה באמבטיה. מאותו יום הלך מצבבריאותה והידרדר, וכן גם

27 בדצמבר מלאן למלאך הכחול 82 שנים. ואם כי רבים חושבים שמרלן דיטריך האגרית כבר הלכה לעולמה, רק משום שתמונותיה חרלו להופיע מזה כמה שנים בעיתונים, הרי השחקנית-זמרת האגרית עדיין חיה וקיימת בפאריס. גם אם שומרת-הבית מספרת לשואלים כי הדיירת ששמה מרלן דיטריך נמצאת בניו-יורק, אפשר להבחין בנוכחותה של הזמרת לפי פסי ניייר-הכסף שהיא מניחה בארניות שעל המירפסת, כדי להפחיד את הציפורים לכל זויקו לפירחי הגרניום האהובים עליה. את פניה אין איש רואה, וכאשר הכחינה בצלם שניסה לקלוט אותה



אלן דלון: הצדעה לעורכת האחראית

לכבוד חג המולד הניחה הנסיכה קארולין ממונאקו את כל חובותיה האזרחיים ושימשה כעורכת-אורחת אחראית לירחון האופנה היוקרתי ווג. אלן דלון, הכוכב הצרפתי שלא מכבר נפרד מבת-זוגו הרשמית מירוי דארק, ושהוא אחד השותפים הקבועים בבחירת נושאו של הגיליון, בא לחגוג יחד עם הנסיכה את האירוע, ונראה כי השימחה שבה לחגוג בליבו, כשהשניים מצאו את עצמם בחברת הרכה ירדים מחוג הסילון האירופי. לאותם ירדים הקדישה קארולין את רוב הגיליון, כשהיא מספרת סיפורים על חגיגה-מולד בבית הוריה ועל ילדותה, על מינהגי המתנות של הוריה, הנסיך רנדיה והנסיכה גרייס, ואפילו על עוגת-חגיגה-מולד של האומנת.

אחד הסודות השמורים ביותר של ארמון מונאקו יתגלה בגיליון זה לכל עקרת-בית: המירשם לאפיית עוגת ראשי-השנה של ננה ננה היתה האומנת של קארולין, אלברט וסטסאני, וקארולין טוענת שלעולם לא תישכח את הטעם הזה. כינתיים היא יכולה להתאמן בעצמה, סווי-סוף התחילה את השנה עם כעל חדש והפעם, היא מקווה, המירשם יצליח.



מיכאיל בארישניקוב: רקדן בשווי 2 מיליון

יש המסרבים ללכת ויש שאינם יכולים ללכת: מיכאיל בארישניקוב, שעמד להתפטר מהנהלת הלהקה אמריקן באלט תיאטר, לא יוכל לעזוב באביב, כפי שקיווה. הכוריאוגרף ג'רום רובינס, שהתבקש להחליפו, אינו רוצה בתפקיד, ואילו מועצת המנהלים של הלהקה זקוקה לבארישניקוב פשוט משום שנקלעה לקשיים כספיים, ובלי הרקדן המפורסם לא תוכל לקבל את ההלוואה בסך שני מיליון דולאר, שתאפשר לה מימון של עונה נוספת. ולמצוא מישהו בעל שם כזה לערבות בנקאית — זה לא פשוט.