

● למפיקי ולמגישי המישר המגויני זהו זה. המופק בידי הטלוויזיה הלימודית. מישר זה, שבו מככבים ג'רדי גוב ומוני מוזשנרוב, הוא הפקה טלוויזיונית מלאת חיוניות, שיש בה כדי לעורר את קינאתם של מנהלי הטלוויזיה הכללית. במישר זה חונרים יחד המור טוב, דיווח ומערכות יומימית, ומאויני אינם רק בני נוער, אלא גם מבוגרים ופנסיונרים. כמאמר שיריהתכנית: "זהו זה, ולא אחרת..."

צל"ג

ברוך שפטרנו

● למפיקי השעשועון שחק אותה ז"ל ומנחה השעשועון, הברוך דודו גופ. שעשועון זה, שהיה בכנינת התגלמות הטימטום הטלוויזיוני באחד משאייו כאשר במרכז המירקע מתחרים נציגי ידעות אחרונות (אורי אלוני) ונציגי מעריב (מאיר עזריאל) ברמה של פילון, תוך שמירת "האיוון הקדוש" שבין שני הצהרונים. המחשבה הניצבת מאחורי תוכנית זו היתה "לחם ושעשועים" ונחיתות התוכנית היתה כה בולטת, עד שגם קנייני מכשירי-הווידאו של "עידן אירודר" מאסו בה. כל שניתן לומר: ברוך שפטרנו.

מאחרי המירקע

רקע מוסיקלי למות הרס"ן

בישיבת-הבוקר של מערכת מבט, למחרת מותו של רביס"ן סער חרד, אשר הוקדש לו יותר ממחצית מהדורת מבט, התרחשה מחלוקת קולנית בין שני אנשי מבט, הרחוקים מעימותים המאפיינים ישיבות אלו.

שני הניצים היו עורך מוקד, יעקב אחימאיר, והכתב לענייני-תרבות עמוס ("קיקי") ארבל.

הסיבה לעימות: מהדורת מוצאי-השבת שערך אחימאיר.

אחימאיר האשים בישיבה את ארבל, לדבריו, ציפה ממנו כאותו ערב, לרגל מותו של המלחין פאול בך-חיים, לכתבת-הספר.

ארבל השיב לאחימאיר בלשון-דיבור מזוללת והשליך את הכרור לעבר צבי (צבה) גורן, שהכין בעבר סרטי-עזרה על בך-חיים.

אחימאיר שב וחרד על אחת מטענות-היסוד שלו בעריכתו: שכל כתב אחראי לכל אירוע בתחום נושאי-הסיקור שלו, גם ללא הנחיית העורך.

אחרי הטונים הגבוהים שהשמיעו שני הכתבים, לחש אחד הכתבים הצעירים, שהגיע כשנה האחרונה מגלי צה"ל, כאוזני כתב שישב לידו. למחרת-האשכבה שלו לרביס"ן חרד רצה אחימאיר ברקע מוסיקאלי הולם, ממותו של פאול בך-חיים!

שרון ואיזה קרפין

אחד מהסודות הכמוסים בבניין הטלוויזיה היה בשבועיים האחרונים טיסור הפעטו הכימיעטודאית של אריאל (גאריק) שרון על המירקע.

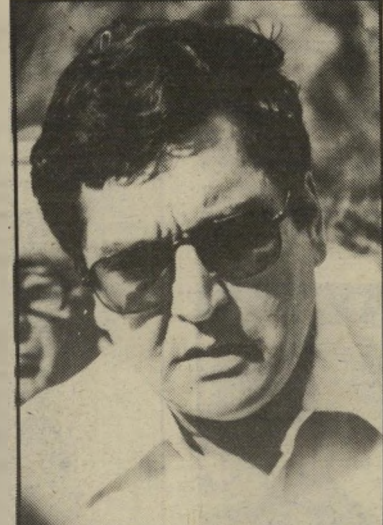
כיום השני בנוקר, כשכוע שבסופו נערכו במליאת הסוכנות-היהודית הכחידות שבה נכשל שרון, הוצע במערכת זה הזמן לזמן למישרד באותו הערב את השו שרון.

רשימת-המועמדים להשתתפות במישרד הזכאה לאישורי של מנהל הטלוויזיה, טוביה סער, אחרי שהשר שרון הביע כנר את נכונותו להשתתף במישרד. המנחה בידי רם עברון.

אלא שטוביה סער החליט שראיון עם שרון הוא נושא "חרשות". לכן אסר סער על עורכי זה הזמן לראיין את שרון, הורה לעורך מבט, מובאל קרפין, לפנות אל

משעל ב.מדיני

מיניו של כתב מעריב, יוסף (יוסי) אחימאיר, כיועץ-מישנה לענייני תיקשורת של ראשהממשלה, יצחק שמיר, יצר בעיה לאחיו המבוגריות, יעקוב (ג'ק) אחימאיר — שעמד להתמנות ככתב מדיני וראש הדוכנה הפוליטית.



כתב-עורך אחימאיר עימות עם ארבל

אחימאיר, שעמד להת מנות במקומו של יורם רובין, המסרב לוותר על תפקידו, החליט להסיר את מועמדותו בשל החשש של ניגודאינטרסים לגבי המגע האפשרי עם אחיו בירת התיקשורת היומיומית.

אחימאיר נועד להיות מכשיר בידי עורכי מבט וחטיבת-החדשות לסילוקו של רובן מתפקידו. אך ויתורו של אחימאיר לא מנע את המשך המאבק לסילוקו של רובן.

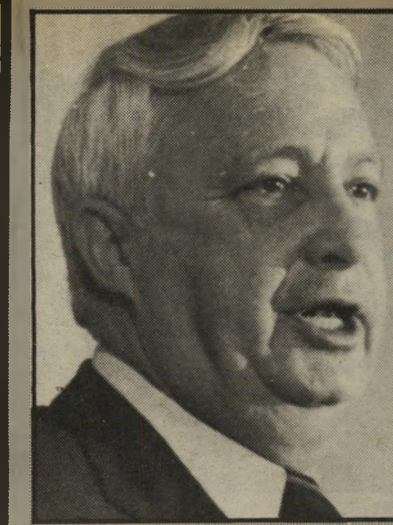
התוצאה: התפקיד, שהיה מוצע לאחימאיר, נמסר בימים אלה לידיו של הכתב לענייני מיפלגות, ניסים מישעל.

סיכויי לפיד ומכת לביארי

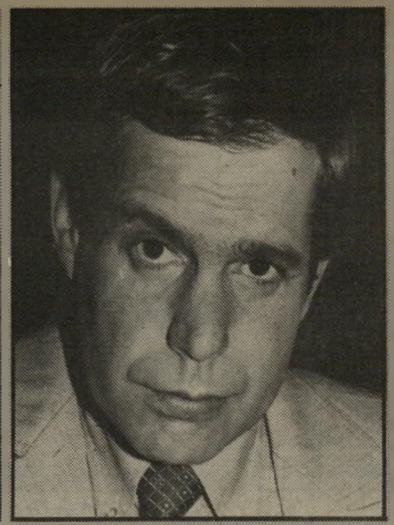
במערכה על איוש מישרת מנכ"ל רשות-השידור, לקראת סוף חודש מרס, מצטיירת התמונה הבאה:

רוב המועמדים מטעם עצמם, או מטעם גופים מפלגתיים של הליכוד, הסירו בהדרגה את מועמדותם. המועמד הוודאי ביותר לתפקיד הוא המחזיק בו, יוסף (טומי) לפיד, שהחצר הנוצרת מסביב לראשהממשלה יצחק שמיר רואה בו את המועמד העדיף מבין המועמדים הקיימים.

הבעיה הלא-פתורה היא בעיית יושבראש רשות-השידור, שיכוא במקומו של היו"ר הפורש, הפרופ' ראובן ירון. סיכויי של מועמד המפל"ל, עורך-הדין מיכה ינון, פותחים והולכים עם גבור ההתנגדות אליו מצד אישיהליכוד, בעיקר באגף הליברלי, הטוענים,



שרון



קרפין

בכל רגע מישוה אחר מבלבל לי את המוח? שרון אמר שרון: אני לא יודע מה אתם רוצים ממני. בכל רגע מישוה אחר מבלבל לי את המוח קודם בילבל לי את-המוח איזה קרפין. תחליטו כבר — אתם רוצים לראיין אותי, או לא?

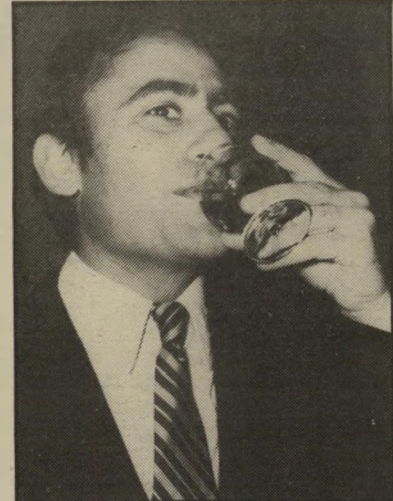
מבט, אמר שרון: אני לא יודע מה אתם רוצים ממני. בכל רגע מישוה אחר מבלבל לי את המוח קודם בילבל לי את-המוח איזה קרפין. תחליטו כבר — אתם רוצים לראיין אותי, או לא?

באחרונה התארגנו המפיקים בוועד-פעולה, שהחליט להתמודד לאורך כל החזית עם קיפוחו במיסגרת התארגנות זו התקשרו המפיקים עם עורך-הדיווח יחוקאל בניש (בעלה של דורית בניש, מפרקליטות המדינה) — כיועצם המישפטי, ועליו הטילו את ניהול מאבקם למען הטבה בתנאי-עבודתם.

פסקול

הפצצה של שיפר

● שלמה סעדון, אחד משני החשודים ברצח הנערה מאירה זינגר בירושלים, הוא פנים מוכרות בקול ישראל. עד לפני זמן קצר היה סעדון המיוזנאי באולפני קול ישראל בירושלים ●● באולפני גל"צ חוששים, שלאחר הענקת דרגת אלוף לעמוס ירון, ראש אכ"א, עשויה לשוב מנהלת-התוכניות של גל"צ מהיעלמותה המיסטורית, ולהטיל שררה בתחנה. בגיבוי של האלוף הטרי ●● כאשר יצא חבר-הכנסת רפי סויסה מאולפני הטלוויזיה אחרי הופעתו בתוכנית זה הזמן, נדהם לגלות שמכונתו, שחנתה בחזית בנייד-הטלוויזיה, נפגעה בידי מכונת מלאה באברכיישיבה. יחד עם שניים מאנשי הכיטחון של הטלוויזיה, יצא

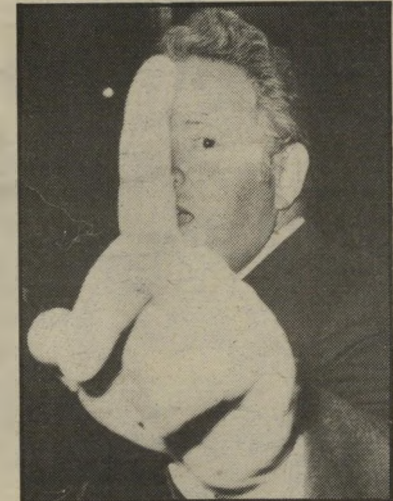


כתב שיפר

סודות מילחמת-הלבנון

ח"כ סויסה מיד למירדף אחרי אותה מכונת אישיביטחון אחר ריווח עליה למישטרה, שהציבה לה מארב ●● שימיעון שיפר עומד להטיל בימים אלה פצצת-זמן פוליטית: ספר שלו על מילחמת-הלבנון, ובו מאות פרטים שלא נודעו עד כה ברבים, שאותם שאב משולחן-הממשלה באמצעים הרגילים שלו. סיפרו של שיפר עשוי לחשוף לציבור סדרה שלימה של גילויים, על אמירות והתייחסויות שונות של חבריהממשלה במהלך המלחמה. הספר קיבל כחוק את האישור לפירסום מטעם מנהל, יוסף לפיד ●● יש בכונת הממונים לדאוג להחזרת כתב-הטלוויזיה בצפון, מוטי עזן, לרדיו. הם שכחו לדווח לערן את כוונותיהם הנגועות לגורלו.

שלא ייתכן שיו"ר דתי יכתוב מדינות לרשות-השידור, המשדרת בשבתות. מועמד אחר, שנותר עדיין בשטה, הוא העיתונאי נתן ברון, המפעיל שרולה גדולה בליכוד, כדי לקבל על עצמו את התפקיד. בקלחת התככים שמסביב לרשות-השידור הולכת ומצטיירת אפשרות של הפתעה: עיסקת-חבילה מעניינת, העשויה להכתיב את מיניו של לפיד לקרנציה השניה. העיסקה: מיניו של מנהל קול ישראל, גירעון לביארי, כמנהלה הבא של הטלוויזיה (וייתכן גם מבלי להמתין לסוף הקרנציה של טוביה סער). בין הכוחות הפועלים למען מיניו של לפיד מתארגנת קואליציה בין אנשי-הליכוד ואנשי תנועת-העבודה, לשם מיניו של לביארי לתפקיד



מנכ"ל לפיד פגיעה בחופש-הביטוי

— כאדם היחיד ברשות-השידור העשוי להציל את הטלוויזיה משקיעתה.

מנכ"ל כצנזור הצנזורה

באחת מישיבות-הבוקר של מבט יצא העורך, מיכאל קרפין, ברוח קרבית ביותר נגד מנכ"ל רשות-השידור יוסף לפיד.

הסיבה לרוח-קרבית זו היתה כתבה של הכתב לענייני-תרבות-זאמנות, עמוס ארבל, על אישור הצנזורה, שניתן להומורסקה עמוד העץ המועלית בצוותא. רוגזו של קרפין יצא על הוראתו של לפיד להראות לו את הכתבה, עוד קודם לעריכתה, תוך הנחייה שרק הוא יאשר כתבה זו.

במהלך הישיבה קבע קרפין: "לא יתכן שאחרי שהצנזורה מאשרת הצננה יכוא הצנזור יוסף לפיד כדי לברוק אותה, לפני שראו אותה הממונים הישירים על המחלקה. יש בסגנון זה משום פגיעה של לפיד בחופש-הביטוי"

פרקליט המפיקים

קבוצה מקופחת לחלוטין בין עובדי הטלוויזיה היא קבוצת המפיקים, הנופלים בין הכיסאות של הטכנאים לעיתונאים.

ניצול למען אינטרס? כותרת לילה של היום הרביעי, אירע דבר מופקע: סניון לנצל את מריס-החדשות הטלוויזיוני לקידום האינטרסים של רשות השידור. קבוצת הפועל תל-אביב סירבה לאפשר כנוצרי-שבת שידורתי שלה מישחק עם בית"ל ירושלים. בחינם אין אחרונות לספורט. יהושע ילין, פירסם על כך מאמר במדור-הספורט של צהרון זה. תוך העלאת גימוקים שאינם לעניין הציבורי או הספורטיבי. הגהלת הטלוויזיה, הרגילה לנצל שידורתי-חינם, ניצלה מאמרו זה של ילין והביאה אותו לאולפן כותרת לילה, כדי לטעון את טענותיו הארעניניות, כאשר מלוא ניצב מזכיר הפועל תל-אביב, אייב אפשטיין. למעשה היה זה ניצול של מדיום הטלוויזיה נגד קבוצת הפועל תל-אביב.